

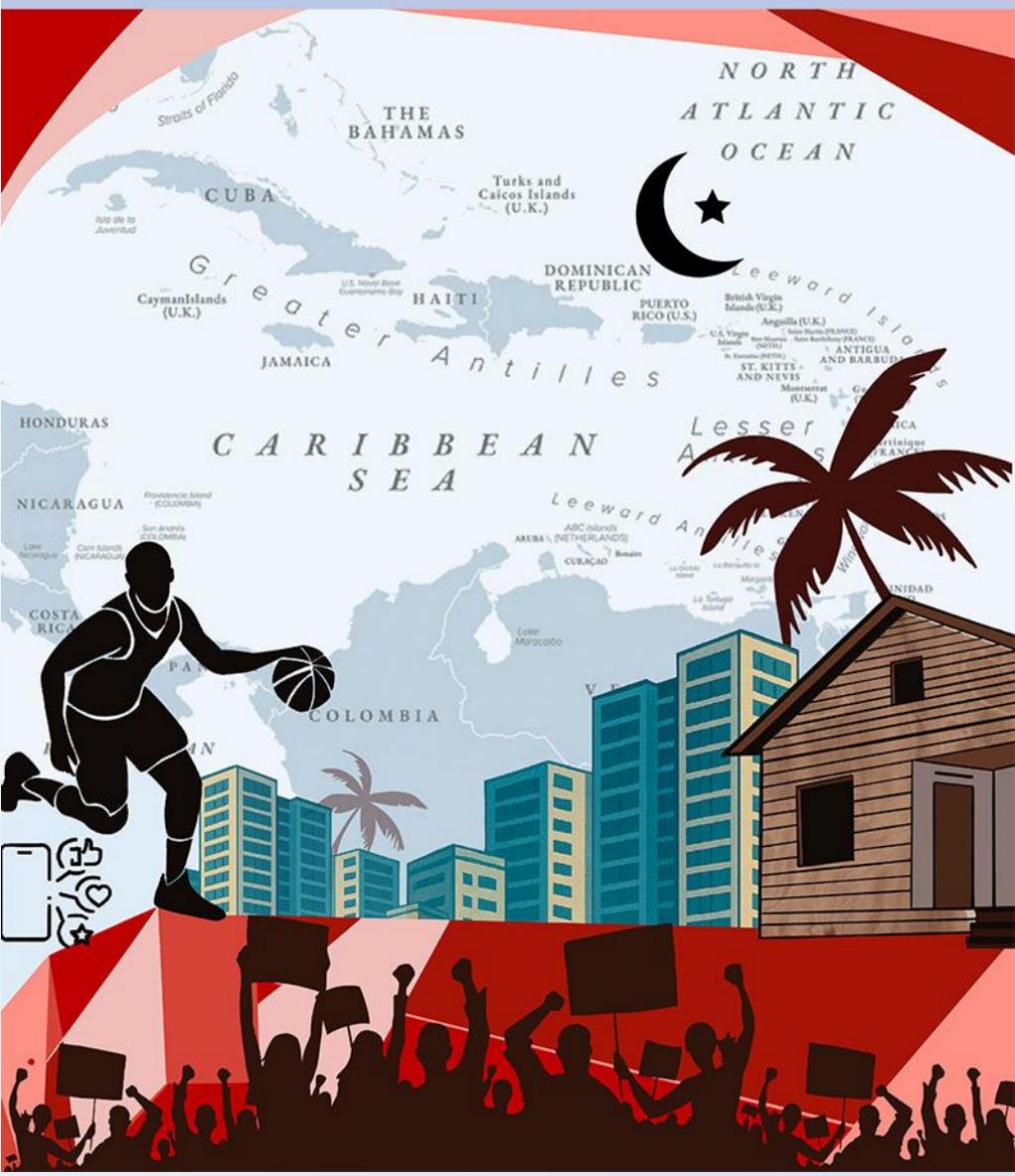


Revista Phrónesis

Departamento de Humanidades
Universidad de Puerto Rico en Aguadilla



Volumen 6. Agosto – Mayo, 2024-2025



Revista Phrónesis

Volumen 6. Agosto – Mayo, 2024-2025

©Departamento de Humanidades, UPRAG. 2025

©Prohibida la reproducción sin previa autorización incluyendo el diseño de la cubierta

ISSN: 2770-0410

Prof. Alberto Martínez Márquez

Director del Departamento de Humanidades en UPR Aguadilla

Dr. Elvin A. González Pérez

Editor

Catedrático Auxiliar

Departamento de Humanidades en UPR Aguadilla

Junta Editorial

Dr. Carlos E. Mendoza Acevedo

Dr. Walter R. Bonilla Carlo

Prof. Gilbert R. Louzao Vélez

Prof. Bayram Gascot Hernández

Dra. Argelia Pacheco Díaz

Diagramación

Elvin A. González Pérez

Fotos: Alberto Martínez Márquez

Arte, diseño gráfico y portada

Yarielis Sierra Rivera (Portada)

Elvin A. González Pérez

Logo Phrónesis: Prof. Hector Román

revistaphronesis.uprag@gmail.com



Palabras del Director del Departamento de Humanidades UPRAG

Prof. Alberto Martínez Márquez

Mensaje de Bienvenida

En su *Ética a Nicómaco*, Aristóteles define *phrónesis* (Φρόνησις) o razón práctica como la capacidad de discernimiento que poseemos los seres humanos. En su libro *Saving Persuasion: A Defense of Rhetoric and Judgment*, el estudioso Bryan Garsten, interpreta la phrónesis como un juicio integrativo de nuevas informaciones dentro de patrones de pensamiento ya existentes, que se van adecuando a nuevas perspectivas. Es precisamente en esta coyuntura del juicio y del saber, del conocimiento existente y del que emerge, que el Departamento de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico en Aguadilla presenta esta nueva revista.

Nuestro interés principal es conjugar el enfoque crítico-interpretativo del trabajo académico con la expresión creativa. En eso se basa la praxis y el pensamiento humanístico: en desentrañar el significado de las cosas e incidir sobre el mundo que nos rodea para transformarlo con palabras, ideas e imaginación.

Phrónesis es una revista virtual que busca abrir espacio más allá de las fronteras de Puerto Rico y posicionarse eventualmente como una de revista académica de alcance internacional. Espero que esta nueva aventura nos propulse hacia un verdadero diálogo regenerador e interdisciplinario, que fomente con mayor ahínco nuestra capacidad de comprensión e inventiva, en esta actualidad plagada de tantas crisis y continuos desafíos.

Para finalizar, es preciso recordar estas oportunas palabras de Aristóteles: “*Nunca se alcanza la verdad total y nunca se está totalmente alejado de ella.*”



Catedrático
Director del Departamento de Humanidades
Coordinador del Programa de Bellas Artes

Palabras del Editor

Dr. Elvin A. González Pérez

Bienvenidos

El ejercicio intelectual puede manifestarse a través de una diversidad de disciplinas que implican la búsqueda de nuestra propia realidad. La literatura, el arte, la filosofía, la historia y la poesía, entre otras, suelen ser instrumentos utilizados por el ser humano para responder las preguntas más intrínsecas de nuestra existencia.

La diversidad entre disciplinas nos conduce a desarrollarnos como seres humanos sensibilizados, capaces de orientar nuestras conductas dentro de un marco existencial marcado por los medios de producción, la adquisición de bienes y el desmedido uso del poder.

La variedad de metodologías e interpretaciones se traduce en una multiplicidad de interrogantes que nos ofrecen nuevas perspectivas, nacidas del análisis de datos de nuestra realidad contemporánea. El choque de ideas que caracteriza el siglo XXI, responde a una necesidad existencial del quehacer intelectual, que a menudo se intenta reprimir dentro de los paradigmas de las corrientes de pensamiento. Examinar estos en nuestro entorno actual requiere un análisis detenido, a través del ejercicio didáctico y práctico.

Esta revista tiene como objetivo integrar una multiplicidad de disciplinas dentro del marco de las humanidades. Los artículos aquí presentados surgen de un conjunto de metodologías y percepciones, tanto caribeñas como internacionales, que pretenden incentivar al lector a descubrir nuevas formas de encontrar no solo su realidad, sino también de analizar los nuevos retos del ser humano.



Catedrático Auxiliar
Editor - Revista Phrónesis
Departamento de Humanidades
Universidad de Puerto Rico en Aguadilla

Colaboradores

Dr. Carlos Mendoza Acevedo

Universidad de Puerto Rico en Aguadilla

Jeremy Rivera Torres

Universidad de Puerto Rico en Humacao

Dra. Bianca M. Aponte Torres

Universidad de Puerto Rico en Carolina

Dra. Argelia Pacheco Díaz

Universidad de Puerto Rico en Aguadilla

Jesús Y. González Javariz

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Dr. Víctor Vázquez

University of Texas at El Paso

Gustavo H. Correa Otero

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Erica N. Arocho Pérez

Universidad de Puerto Rico en Aguadilla

Débora Hadaza García Díaz

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Yareliz M Quintana Almodóvar

Universidad de Puerto Rico en Aguadilla

Alberto Martínez Márquez

Universidad de Puerto Rico en Aguadilla

Claudia Vila Molina Magíster

Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Contenido

Ensayos

El Circuito de Baloncesto Profesional de Puerto Rico (1991-1992): un caso de estudio histórico a través de la prensa deportiva	1
<i>Dr. Carlos Mendoza Acevedo</i>	
Fusil en el frente, huelga en las fábricas: La intersección entre la lucha armada y el movimiento obrero 1970-1979	59
<i>Jeremy Rivera Torres</i>	
El Caribe: Centro de Convergencias Migratorias	117
<i>Dra. Bianca M. Aponte Torres</i>	
Los ríos Elba y Mississippi desde el siglo XIX hasta principios del siglo XX: Una mirada comparativa de su desarrollo e importancia económica.....	149
<i>Dra. Argelia Pacheco Díaz</i>	
De tierra lejana: La influencia árabe en Puerto Rico a partir de la Segunda Guerra Mundial	173
<i>Jesús Y. González Javariz</i>	
“Resistiendo la Gentrificación en Puerto Rico. La lucha comunitaria en Los Filtros en Guaynabo. Cuando los pobres se convierten en agentes de cambio social.”.....	203
<i>Dr. Víctor Vázquez Rodríguez</i>	

El Partido Panteras Negras y su representación en el cine del siglo XXI	215
<i>Gustavo H. Correa Otero</i>	
El camino hacia la felicidad: de los filósofos griegos a la era de las redes sociales	241
<i>Erica N. Arocho Pérez</i>	
Mujeres que narran. Autobiografía y memorias traumáticas (Leonor Arfuch).....	267
<i>Claudia Vila Molina Magíster</i>	
<u>Literatura</u>	
MEMORIA.....	274
<i>Débora Hadaza García Díaz</i>	
“Polvo Celeste”	283
<i>Yareliz M. Quintana Almodóvar</i>	
Fotografía.....	285
<i>Alberto Martínez-Márquez</i>	
Datos biográficos.....	288



Foto: Alberto Martínez Márquez

El Circuito de Baloncesto Profesional de Puerto Rico (1991-1992): un caso de estudio histórico a través de la prensa deportiva

Dr. Carlos Mendoza Acevedo

Sinopsis

Este artículo presenta unas breves notas históricas y periodísticas sobre el Circuito Profesional de Baloncesto Profesional de Puerto Rico (CPBPR). El Circuito fue la primera liga profesional de baloncesto masculino que operó en la Isla durante el año 1991. El objetivo del mismo es documentar el histórico proyecto y ofrecer una primera contribución historiográfica al estudio de la generación de canasteros de los 80 y 90 que participaron con etiqueta de profesional en la Isla. El artículo es enfocado en la teoría de la profesionalización como práctica de un deporte que envuelve al atleta en una ocupación remunerada, con contratos, patrocinios y liga organizada.

Palabras claves: Baloncesto profesional, Baloncestistas profesionales, Nuyoricans, Circuito Profesional de Baloncesto de Puerto Rico, Cosmos de Guaynabo, Libertadores de

Hormigueros, Conquistadores de Fajardo, Sureños de Coamo, Bravos Orientales de Yabucoa.

A modo de introducción

En septiembre de 1991 dio comienzo en Puerto Rico el Circuito Profesional de Baloncesto de Puerto Rico (CPBPR). Este fue un proyecto que buscaba ofrecer un torneo más estructurado y con mayor enfoque en la profesionalización, utilizando los mejores jugadores del Baloncesto Superior Nacional (BSN). El CPBPR fue una tercera liga que se llevó a cabo después que el equipo amateur de los Grises de Humacao ganase el campeonato de la Liga Puertorriqueña de Baloncesto (LPB) en abril y después que el quinteto, también “aficionado”, de los Atléticos de San Germán ganaran el campeonato del BSN a principios de agosto de ese año.

El artículo está documentado con fuentes primarias del periódico *El Nuevo Día*. El presente trabajo es un esfuerzo de difundir y rescatar del olvido los orígenes, la evolución y el impacto social y cultural que tuvo el baloncesto profesional en Puerto Rico. Además, la narración busca contextualizar el proyecto baloncelístico dentro de la historia deportiva

puertorriqueña, resaltando su relevancia en el panorama nacional y su influencia en la identidad deportiva, cultural y social de la Isla.

El CPBPR tuvo múltiples desafíos y solo subsistió durante una sola temporada para desaparecer y quedar en el olvido. Algunas de las preguntas que guiaron este trabajo fueron las siguientes: ¿Cuáles fueron las razones principales para la creación de la liga y qué factores llevaron a su desaparición? ¿Cuáles fueron los equipos participantes? ¿Cómo impactó la creación en otras ligas como el BSN? ¿Qué jugadores firmaron como profesionales y cuál fue su desempeño competitivo? ¿Qué impacto económico y mediático tuvo en el baloncesto puertorriqueño? ¿Cómo reaccionó la Federación de Baloncesto de Puerto Rico ante la creación de esta liga? ¿Cuáles fueron las diferencias en reglas y formato entre los profesionales y el BSN? ¿Qué legado dejó en el desarrollo del baloncesto profesional en Puerto Rico? ¿Hubo jugadores extranjeros en la liga? ¿Se puede considerar como un experimento fallido o como un intento legítimo de evolución del baloncesto puertorriqueño?

Trasfondo histórico: breve introducción a la aparición de una nueva liga

Antes de 1989 competían baloncestistas en ligas de América y Europa que, sin duda eran jugadores profesionales en términos de salario y nivel de juego. Sin embargo, no eran reconocidos como tales por la Federación Internacional de Baloncesto (FIBA). Esto se debía a las reglas estrictas de ese organismo sobre el juego aficionado, que impedían a canasteros considerados "profesionales" participar en competencias internacionales como el Mundial de Baloncesto o los Juegos Olímpicos.

En muchos casos, ligas de América Latina, como la de Argentina, Brasil, y en Europa, como la de España, Grecia e Italia en los años de 1980, pagaban a sus jugadores sin un reconocimiento oficial del profesionalismo. En Puerto Rico, los equipos del Baloncesto Superior Nacional (BSN), considerada una liga aficionada para ese entonces, le pagaban a sus jugadores una dieta. El Lcdo. Agustín Díaz, apoderado de los Leones de Ponce en ese momento histórico, señalaba que los jugadores de BSN llenaban planillas como contratistas independientes y sus

ingresos eran identificados como una “ausencia económica”.¹ En cambio, los jugadores que firmaban como profesionales tenían que pagar su obligación conforme a la ley de contribuciones de Hacienda.

En Europa hubo casos de canasteros que, aunque jugaban en equipos locales con salarios y beneficios significativos, seguían siendo considerados "amateurs" por la Federación Internacional de Baloncesto (FIBA), permitiéndoles incluso competir en torneos internacionales. En contraste, los canasteros que llegaron a jugar o estaban activos en la National Basketball Association (NBA), en la desaparecida American Basketball Association (ABA) o en la Continental Basketball Association (CBA) eran considerados profesionales. Esto automáticamente los dejaba excluidos de jugar representando a sus países en torneos FIBA. No obstante, todo cambió en 1989 cuando la FIBA abrió las puertas a los jugadores considerados profesionales para que representaran a sus respectivos países.

Al abrirse el camino a los profesionales, en América y Europa, los canasteros que jugaban o habían jugado en ligas

¹ Eli Irizarry, “No de Papote a Coamo”, *El Nuevo Día*, 20 de agosto de 1991, p. 125.

consideradas profesionales como la CBA y la NBA comenzaron a sudar la camiseta de sus respectivas patrias. Así, pues, la FIBA comenzaba la era de la globalización del baloncesto presentando una nueva forma de competencia profesional en torneos regionales, tanto en Europa como en América y el resto del Mundo. El primer torneo internacional con jugadores profesionales en América se celebró en México en la competencia clasificatoria para el Mundial FIBA denominada Premundial de Baloncesto de las Américas FIBA (actualmente conocido como el FIBA AmeriCup). Dicho torneo clasificaba a cuatro países de América al Mundial FIBA Argentina 1990. Puerto Rico clasificó en México derrotando por primera vez en la historia a Estados Unidos en el juego por la medalla de oro. Es decir, clasificaron como campeón de América guiados por Fico López, Mario “Quijote” Morales y Ramón Ramos que venía de una destacada participación en la NCAA y que firmaría con los Portland Trail Blazers en la NBA como agente libre no “drafteado”.². Ese equipo no contó con José “Piculín” Ortiz, Ramón Rivas ni con Edgar León quienes se encontraban en Europa; no obstante, sin ellos el equipo lució sólido ante un

² Lamentablemente, la carrera profesional de Ramón Ramos se vio truncada debido a un accidente automovilístico poco tiempo después de llevar a Puerto Rico a la medalla de oro en el Pre Mundial de Baloncesto de 1989.

Estados Unidos que tenía grandes colegiales que incluso después fueron estrellas en la NBA. Además de Puerto Rico, clasificó al Mundial de la FIBA los quintetos de Estados Unidos, Brasil, Venezuela y Argentina por ser país sede.

Estos cinco países de América compitieron en la XI edición del Campeonato Mundial, organizado por la FIBA celebrado en Argentina del 8 al 20 de agosto de 1990. La fanaticada de entonces pudo ver en vivo por primera vez en la historia, a jugadores activos en la NBA y la CBA representando a sus naciones. Sin embargo, la selección de los Estados Unidos decidió asistir a esa competencia mundialista nuevamente con baloncestistas colegiales y no fue hasta los Juegos Olímpicos de 1992 que confeccionaron un equipo con estrellas de la NBA.

En ese Mundial FIBA de 1990, Puerto Rico presentó un gran elenco encabezado por José “Piculín” Ortiz que venía de jugar en la NBA con el club de los Jazz de Utah y Ramón Rivas que jugó con los Celtics de Boston. También la Selección Nacional tuvo a James Carter y a Georgie Torres que jugaron en la Continental Basketball League (CBA). Ciertamente, la sorpresa de ese mundial fue la actuación de la Selección de Puerto Rico que logró llegar invicta a la semifinal, derrotando incluso a Yugoslavia que tenía a grandes jugadores profesionales

de gran envergadura en la NBA como Drazen Petrovic, Vlade Divac, Dino Radja y Tonic Kukoc; éste último brilló a principios de los 90 como compañero de equipo de Michael Jordan en la NBA. Aunque eventualmente Puerto Rico fue derrotado en semifinales ante la Unión Soviética y luego en el juego por la medalla de bronce cayó en tiempo extra ante los Estados Unidos, ese Mundial de 1990 levantó una ola de euforia entre los fanáticos del baloncesto de la Isla. Fueron muchos los entusiastas puertorriqueños que celebraron la racha invicta y los que lloraron la derrota ante la Unión Soviética en semifinales y ante Estados Unidos en el juego por la medalla de bronce. Sin embargo, muchos reconocían el esfuerzo y el talento mundialista que existía en Puerto Rico en el baloncesto masculino e incluso se consolaban diciendo que la Selección Nacional de Baloncesto fue el único equipo que derrotó a Yugoslavia, eventual campeón mundial FIBA de 1990. De ese cuarto lugar en el Mundial de Baloncesto FIBA 1990 nació el mote de los doce magníficos bautizado por el entonces periodista deportivo, Rafael Bracero.

Evidentemente, el Mundial FIBA de 1990 trajo consigo mucho optimismo hacia el baloncesto profesional masculino a nivel local y desde entonces se comenzó a dar forma en Puerto Rico a una nueva liga con carácter profesional. Cabe destacar

que no existía una razón para que los jugadores de Puerto Rico no firmaran como profesionales, pues ya la FIBA le permitía jugar en competencias internacionales. Esa era la razón principal por la cual varios jugadores puertorriqueños no habían firmado como profesionales en las principales ligas estadounidenses de los años de 1970 y 1980. No obstante, la pregunta era ¿cómo iba a reaccionar los directivos del Baloncesto Superior Nacional ante una nueva liga profesional? Así, pues, durante los meses de junio, julio, agosto y septiembre de 1991 la prensa puertorriqueña cubrió los preparativos de la novel liga bautizada como el Circuito Profesional de Baloncesto de Puerto Rico, fundada sin el aval de la Federación de Baloncesto de Puerto Rico (FBPUR).

Circuito Profesional de Baloncesto: la tercera liga de baloncesto masculino

La llegada de los jugadores nuyoricanos a Puerto Rico desde la década de 1960, así como la celebración del Campeonato Mundial de Baloncesto FIBA de 1974 celebrado en Puerto Rico y la final del baloncesto de los VIII Juegos Panamericanos celebrados en Puerto Rico entre Estados Unidos vs Puerto Rico provocó un arraigo por el baloncesto sin precedentes.

Ciertamente, la televisión, la prensa escrita, la radio y distintos auspiciadores llevaron al deporte del balón y el aro a su época dorada en los años ochenta del pasado siglo. El baloncesto se convertía en el principal deporte de la Isla y el BSN y el Equipo Nacional de baloncesto era la meta y el sueño de los jóvenes que practicaban dicho deporte.

A la altura de 1991 en Puerto Rico existían dos ligas: El BSN fundada en 1930 y la Liga Puertorriqueña de Baloncesto (LPB) organizada en 1979. Ambos torneos eran considerados amateurs, aunque muchos consideraban a la LPB como una finca de desarrollo del BSN. Las dos ligas compartían muchos de sus jugadores, auspiciadores, árbitros y personal técnico y estaban afiliadas a la Federación de Baloncesto de Puerto Rico. De manera que después de la destacada participación en el Mundial FIBA de 1990, de la medalla de oro obtenida por Puerto Rico en los XI Juegos Panamericanos celebrados en Cuba en 1991 y de la celebración del campeonato logrado por San Germán en el BSN en 1991 la discusión baloncelística giró en torno a la creación del Circuito de Baloncesto Profesional de Puerto Rico (CBPPR). Varias personas del mundo del baloncesto entendían que era el momento de ver baloncesto local con grado profesional y apostaron a este nuevo proyecto. De hecho, entendían que el

mundo entero iba a moverse a la creación de ligas profesionales para mejorar sus equipos nacionales.



En Puerto Rico no se discutía públicamente sobre baloncesto profesional desde los años de 1983 y 84 cuando participó el equipo Coquis de Puerto Rico en la CBA.³ Sin embargo, siete años después, durante la época muerta del BSN comenzó la discusión en los medios de prensa deportiva del novel experimento profesional pautado para comenzar el 22 septiembre y culminar a mediados de diciembre de 1991 con un formato diferente al BSN. Las reglas que iban a imponer en la nueva liga no eran cónsonas con las de la FIBA y por lo tanto no se afiliaron a la Federación de Baloncesto de Puerto Rico.

³ Ver Carlos Mendoza Acevedo, “La CBA y los Coquis de Puerto Rico, (1983-1985)” en *Revista Phronesis*. Vol. 4, agosto-mayo, 2022-2023, pp. 21-43.

Entre las personas que fundaron el nuevo proyecto del CBPPR se encontraba Julio Eduardo Torres, abogado, natural del pueblo de Aibonito y un ex apoderado de los Polluelos de Aibonito (BSN) y subdirector del BSN. De hecho, Torres se convirtió en presidente del nuevo Circuito. Además, estuvo Norman H. Dávila, una figura destacada en el ámbito deportivo de Puerto Rico, reconocido principalmente por su labor como narrador de carreras de caballos y quien había sido un coapoderado de los Gigantes de Carolina en el BSN y supervisor de dicha liga. También estuvo Jenaro “Tuto” Marchand, quien fuera una figura icónica del baloncesto de Puerto Rico y de América. Marchand fue jugador del BSN, fue árbitro y apoderado en dicha liga. Tuto, después de 1991, ocupó cargos importantes en la FIBA, siendo vicepresidente y secretario general de FIBA Américas. En ese momento, Marchand era vicepresidente de Top Events, la empresa que iba a mercadear al Circuito. Su hermano, Néstor “Tito” Marchand era el presidente en propiedad de la empresa y dueño de los Cosmos de Guaynabo, uno de los equipos en el Circuito. Otra persona que estuvo en la directiva del Circuito lo fue Mario Rodríguez Torres como director del torneo y Carlos Uriarte que se desempeñaba como director de prensa. Uriarte tenía su trayectoria periodística

deportiva y se caracterizaba por documentar el atletismo y cubrir eventos deportivos internacionales desde 1977. Además, Uriarte, en el siglo 21, fundó la Editorial Deportiva CAIN.⁴

La nueva liga se confeccionó con seis equipos. Cosmos de San Juan que luego Néstor Marchand decidió, por estrategia económica, jugar en Guaynabo; Libertadores del Oeste que iban a jugar en Mayagüez, pero luego de llegar a acuerdos con el municipio de Hormigueros jugaron en dicho pueblo en un recién inaugurado Coliseo Wilfredo Toro alquilado por un dólar mensual. También estaban los Conquistadores de Fajardo, Sureños de Coamo, Bravos Orientales de Yabucoa y Toros de Cayey quienes también iban a jugar en el recién inaugurado Coliseo Luis Raúl “El Rolo” Colón de ese municipio. Lo interesante de esto es que tres franquicias del Circuito tenían presencia en el BSN. Estas eran: Guaynabo, Coamo y Fajardo. Esta dualidad de equipos de baloncesto en el mismo pueblo, eventualmente, tuvo sus consecuencias.

Cada club podía firmar a diez jugadores de los cuales ocho eran del patio y dos refuerzos profesionales de cualquier

⁴ Edwin Rodríguez Lugo, “La historia detrás de Carlos Uriarte. *La Voz Digital*. Julio 2020. Tomado de: Lavozdigitalpr.com/la-historia-detrás-de-carlos-uriarte/?amp=1

lugar del mundo. Esto era una gran novedad en Puerto Rico, ya que en el BSN de entonces solo jugaba un refuerzo por equipo y debía ser exclusivamente de América Latina. Además, a diferencia del BSN, los canasteros del nuevo proyecto profesional podían tener su agente para negociar su salario con los apoderados. De hecho, los baloncestistas que eran catalogados como estrellas en el BSN y a su vez en la Liga Puertorriqueña podían ser escogidos en el sorteo y luego negociar contrato con los apoderados. Por ejemplo, para ese entonces se escuchaban los nombres de James Carter, Fico López, Mario “Quijote” Morales, Ángel “Cachorro” Santiago, Toñito Colón, Charles Lanauze, Edwin Pellot, Pablito Alicea, Mario Butler y Rolando Frazer como algunos de ellos.

El tiempo para cada juego era de cuarenta y cuatro (44) minutos, pero a diferencia del BSN que se jugaban dos mitades de veinte minutos, en el Circuito fueron estructurados en cuatro cuartos de once (11) minutos cada cuarto. Al finalizar cada cuarto se establecía un descanso de dos (2) minutos. Cada equipo iba a jugar 30 juegos. Los jugadores no salían por cinco (5) faltas personales como en el BSN, sino por seis como en la NBA. El director del torneo, Mario Rodríguez Torres señalaba que también: “la nueva liga modificará los tiempos pedidos por los

pilotos.” Según Rodríguez: “estamos incorporando dos tiempos de 20 segundos por mitades. Estos tiempos no serán acumulativos, es decir que, si no los usas en la primera mitad, no lo puedes usar en la segunda. Los tiempos de un minuto en las mitades son acumulativos. Si no se utilizan en la primera mitad se pueden utilizar en la segunda, con excepción de los últimos tres minutos en donde solo se pueden pedir dos tiempos.”⁵ El jugador ofensivo en el Circuito también tenía la potestad para pedir tiempo de un minuto. Además, otra variación que entraba en vigor estaba relacionada con la bonificación por faltas acumulativas. Cada falta que se cometía faltando tres minutos o menos se cobraba con dos tiros libres. Eso eliminaba el uno y uno durante los últimos tres minutos que caracterizaba al BSN y a la FIBA de entonces. Por otro lado, en el CPBPR no había clubes por secciones y la taquilla estaba pautada para \$4.50 por juego, cincuenta centavos más que en el BSN. Eventualmente, el director de prensa, Carlos Uriarte, le informaba a los diarios que la liga adoptaba una oferta para estudiantes que presentaran

⁵ Hiram Martínez, “A 44 minutos los juegos en la Pro”. *El Nuevo Día*, 17 de septiembre de 1991, p. 137.

en la boletería su tarjeta de identificación para conseguir los boletos por \$2.00.⁶

Los partidos fueron transmitidos desde las 9 pm hasta las 11 pm los sábados y domingos y WAPA TV se convirtió en el canal principal de la liga. WAPA TV oficializó transmitir al menos 20 juegos de la campaña regular, semifinales y finales. Ernesto Díaz González y Rafael Bracero fueron contratados para las narraciones de los partidos unido a varios comentaristas como Johnny Flores.⁷

El sorteo de jugadores se llevó a cabo el 21 y 23 de julio de 1991. Cada equipo iba a escoger un jugador en cuatro rondas de sorteos. Es decir, los equipos seleccionaban a cuatro jugadores, uno en cada una de las cuatro rondas. Los dos refuerzos de cualquier lugar del mundo que tenía derecho cada equipo podían ser seleccionados en las rondas o podían ser firmados fuera de ronda. El primer turno correspondió a Fajardo que seleccionó a Edgar León; el segundo lo tuvo Guaynabo quien escogió a Mario Butler y en el tercer turno Cayey seleccionó a

⁶ Rubén Rodríguez, “Donqueos”. *El Nuevo Día*, 3 de octubre de 1991, p. 182.

⁷ Raymond Pérez, “WAPA: en vivo con los profesionales”. *El Nuevo Día*, 7 de septiembre de 1991, p. 134.

James Carter. Cabe destacar que, aunque Edgar León fue seleccionado como el número uno (1), éste no jugó en el Circuito y decidió irse a jugar a España. Igual decisión tomaron, desde antes de comenzar el Circuito, los destacados jugadores de la Selección Nacional de Puerto Rico: José “Piculín” Ortiz, Ramón Rivas y Jerome Mincy que se fueron a jugar a Europa y sus nombres no fueron sorteados. El sorteo quedó conformado como muestra las siguientes tablas:

Sorteo de jugadores CPBPR⁸

Primer turno	
Equipo	Jugador
Fajardo	Edgar León
Guaynabo	Mario Butler
Cayey	James Carter
Hormigueros	Antonio “Toñito” Colón
Coamo	Rolando Frazer
Yabucoa	Fico López
Segundo turno	
Yabucoa	Elroy Brow
Coamo	Jimmy Ferrer
Hormigueros	Richard Soto
Cayey	Edwin Pellot

⁸ Eli Irizarry. “Sorprende la selección de “Toñito” Colón. *El Nuevo Día*, 23 de julio de 1991, p. 123.

Guaynabo	Mario “Quijote” Morales
Fajardo	Pablo Alicea

Tercera ronda	
Coamo	José “Papote” Agosto
Hormigueros	Oscar Santiago
Yabucoa	Guillermo “Panamá” Meyer
Cayey	Orlando “Pipo” Marrero
Fajardo	Michael Henderson
Coamo	Dean Borges
Cuarta ronda	
Guaynabo	Carlos Lanauze
Fajardo	Raymond Gause
Cayey	Gary Voce
Yabucoa	John Cotté
Hormigueros	Rubén Colón
Coamo	Julián Rodríguez

Extrañamente ningún equipo escogió a Wes Correa y a Georgie Torres, dos exitosos francotiradores estrellas en el BSN. Torres se fue a jugar a Brasil junto al dirigente Flor Meléndez, que estaba siendo interesado para entrenar a los Toros de Cayey, pero al parecer recibió mejor oferta en la Tierra de la Samba; sin embargo, Wes Correa firmó eventualmente con los Toros de Cayey. Llama también la atención que se escogieron a seis baloncestistas no nativos, lo que le contaba a la franquicia como un refuerzo. Como indica la tabla, éstos fueron: Mario Butler

(Panamá) por Guaynabo; Rolando Frazer (Panamá) por Coamo; Fitzroy Brow (Islas Vírgenes, EUA) por Yabucoa; Guillermo “Panamá” Mayer (Panamá) también por Yabucoa (completaron sus dos refuerzos); Michael Henderson (Jamaica) por Fajardo y Gary Voce (Jamaica) por Cayey. Estos jugadores venían de participar con mucho éxito como refuerzos no estadounidenses en el BSN y en la LPB. De hecho, todos ellos, excepto Panamá Mayer y Michael Henderson llevaban viviendo en Puerto Rico varios años y entendemos que fue la razón principal por la cual los equipos decidieron escogerlos e intentar firmarlos.

El CPBPR tenía como regla que un jugador podía firmar por su cuenta o representado por un agente si éste iba a ser seleccionado o era escogido en el sorteo. No obstante, si no llegaba a acuerdos con el equipo que lo seleccionó, éste podía negociar con otro quinteto. Este fue el caso del refuerzo bahameño Ian Lockhart que iba a ser seleccionado por Cayey, pero éste logró un contrato en Francia por \$300,000 y Cayey decidió escoger en el sorteo a James Carter. Luego seleccionaron a Edwin Pellot, que no aceptaba la oferta económica de Cayey en principio, pero luego llegó a un acuerdo económico con ellos

poco antes de comenzar el torneo.⁹ Además, los Toros de Cayey lograron que Orlando “Pipo” Marrero y Dean Borges firmaran tardíamente con el club luego que el apoderado le diera la libertad para que negociaran con otros equipos, ya que no aceptaron la oferta económica ofrecida de primera intención.¹⁰ Por su parte, Yabucoa, tuvo que sustituir a Guillermo “Panamá” Meyer por el centro estadounidense Richard Madison, ya que Panamá Meyer había recibido una mejor oferta en Austria. Cabe destacar que varios jugadores solicitaban beneficios de autos, hospedaje y entre \$9,000 a \$40,000 mensuales por jugar. Esto llevó a que los apoderados tuvieran tranques en las negociaciones con los agentes de los jugadores y decidieran comenzar el torneo con menos de los diez jugadores establecidos. Por ejemplo, el caso más sonado fue el de José “Canito” Nieves, representado por la agencia Professionals Sports Trade Agency, dirigida por Héctor “Félix” Rodríguez. Nieves tenía un acuerdo verbal con el apoderado de Fajardo para jugar por \$7,000 mensuales, pero luego al firmar con su agente le solicitó a Fajardo sobre \$15,000 mensuales, hospedaje, carro y comida. De hecho, la empresa de

⁹ Raymond Pérez, “Lockhart no verá acción con Cayey”. *El Nuevo Día*, 8 de agosto de 1991, p. 189.

¹⁰ Raymond Pérez, “Con libertad para negociar”. *El Nuevo Día*, 30 de agosto de 1991, p. 156.

agentes de Héctor “Félix” Rodríguez resaltaba que si los apoderados no estaban dispuestos a pagar iban a boicotear el Circuito.¹¹

Las exigencias económicas, por parte de los agentes, se debieron a que salieron a la luz pública los contratos de James Carter y Quijote Morales que fueron entre \$35,000 a \$40,000 mensuales respectivamente. Esto, sin duda, llevó a que los agentes de los jugadores solicitaran grandes sumas de dinero mensuales para sus representados por entender que había baloncestistas de mejor calidad que Carter y Quijote.¹² Uno de ellos fue Edwin Pellet que le exigió a Cayey que le igualaran el contrato que Carter había firmado con esa franquicia, ya que Pellet entendía que tenía más habilidades que Carter. Las solicitudes de los jugadores llevaron a que los apoderados solicitaran, sin éxito al Circuito, un tercer refuerzo para intentar firmarlos por menos dinero.¹³ Sin embargo, el liderato del Circuito no dio paso a esa medida y los apoderados comenzaron

¹¹ El agente trabajaba los contratos de Orlando “Pipo” Marrero, Dean Borges, Canito Nieves, Pedro Albizu, César Bocachica, Ángel “Cachorro” Santiago y contratos verbales de John Cotté y Joe Murray.

¹² Raymond Pérez, “Alegan presiones indebidas en lunes deportivo”. *El Nuevo Día*, 26 de agosto de 1991, p. 4

¹³ Eli Irizarry, “Piden más refuerzos para el Circuito”. *El Nuevo Día*, 26 de agosto de 1991, p. 214.

a firmar a los atletas nativos sin ofrecer detalles de los contratos a la prensa.

Las controversias por la existencia del Circuito

El analista deportivo, exjugador y dirigente Fufi Santori Coll señalaba que una tercera liga en Puerto Rico no debía preocupar a nadie porque el BSN era autosuficiente y único. Además, para Santori, en Puerto Rico había pasión por ese deporte todo el año. Éste entendía que los clubes del BSN no debían contratar refuerzos, porque para él retrasaba el desarrollo del talento nativo. Santori Coll defendía su argumento señalando que los Leones de Ponce y los Atléticos de San Germán lograron convertirse en campeones en 1990 y 1991 respectivamente en el BSN sin contar con refuerzos.¹⁴ Por lo tanto, veía la idea de una liga profesional como un taller de trabajo para los más destacados del BSN y una manera de que esos jugadores se quedaran jugando en la Isla y no en el extranjero.

No obstante, el Circuito representaba un reto para el BSN y la LPB porque se iban a batallar por los mismos auspiciadores, bajo un casi idéntico sistema de mercadeo. Además, iban a tener

¹⁴ Fufi Santori, “Un liga única y autosuficiente”. *El Nuevo Día*, 1 de septiembre de 1990, p. 157.

el mismo núcleo de arbitraje y hasta oficiales de mesa. Lo que, evidentemente, representaba una triplicidad de canasteros, porque éstos venían a ser casi los mismos jugadores en las tres ligas. Aunque cabe destacar que en la LPB la participación de jóvenes prospectos que estudiaban en Estados Unidos era nula, ya que se encontraban en pleno semestre académico y en el Circuito no podían jugar los colegiales de la NCAA de Estados Unidos.

Por otro lado, se decía que el Circuito culminaría saturando a la fanaticada por todo un año. La LPB comenzaba en enero y terminaba a principios de abril y el BSN se jugaba desde mediados de mayo hasta agosto. De manera que, si en septiembre a diciembre se comenzaba un tercer torneo como el Circuito, todo el año iba a haber una liga de baloncesto activa en la Isla. Por lo tanto, el mercado del baloncesto se saturaba, se podía agotar la fanaticada y podía cansar a los jugadores que luego iban a decidir no jugar en la liga que menos dinero iban a ganar. Carlos Beltrán, quien ese momento era el presidente de la LPB, señalaba que si un jugador dejaba de jugar en una liga iba a ser en la puertorriqueña, ya que era la menos que pagaba. Es

decir, para el funcionario, su mayor preocupación era que los llamados hijos de liga decidieran no jugar en la LPB.¹⁵

Una polémica que surgió durante el mes de agosto fue si los apoderados de clubes del BSN le iban a permitir a sus baloncestistas participar en el nuevo Circuito. Varios de ellos entendían que los jugadores del BSN no podían firmar sin antes solicitar el aval a sus equipos y a la Federación de Baloncesto de Puerto Rico (FBPR). Para ese entonces, el presidente de la FBPR, Héctor “Hetín” Reyes alegaba que “tanto los apoderados del BSN como los jugadores firmaban un contrato donde reconocían que no podían jugar en ninguna liga nacional o internacional sin el aval”. Por tal razón, según Reyes se podía sancionar a los jugadores que firmaran el CPBPR.¹⁶ Los argumentos en contra de la postura de Reyes era que los jugadores tenían el derecho a la libre contratación, porque para cuando firmaban para jugar en el Circuito, el BSN ya había culminado. No obstante, estas supuestas sanciones se hicieron sal

¹⁵ Raymond Pérez, “Trabajo para todos” en Domingo Deportivo de *El Nuevo Día*, 16 de septiembre de 1991, p. 10.

¹⁶ Raymond Pérez, “Podemos sancionar a los jugadores”, *El Nuevo Día*, 22 de septiembre de 1991, p. 174.

y agua porque ningún baloncelista solicitó el aval a los apoderados y ninguno fue sancionado por firmar en el Circuito.

Otra de las controversias que comenzó a darse entre apoderados del Circuito y los jugadores fueron las contrataciones o firmas para ser parte de los equipos. Los atletas destacados del BSN pensaban que firmar en una liga profesional representaba ganar más dinero, ya que en el resto del mundo las ligas profesionales estaban pagando contrataciones cuantiosas a sus jugadores. Por ejemplo, Jaime Meaux, apoderado de Cayey, comenzó a tener problemas en las negociaciones de contratos no solo con jugadores, sino con dirigentes del patio. Meaux se quejaba ante los medios de prensa de que los dirigentes de Puerto Rico estaban pidiendo entre 12 a 15 mil dólares mensuales y éste pensaba que los dirigentes de Estados Unidos le podían cobrar menos.¹⁷ No obstante, aunque hizo intentos de contratar a un estadounidense, terminó contratando a un “coach” puertorriqueño.

Sin embargo, la mayor controversia por la existencia del Circuito la protagonizó Héctor “Hetín” Reyes, presidente del

¹⁷ Eli Irizarry, “Cayey tras un estadounidense”. *El Nuevo Día*, 13 de julio de 1991, p. 140.

BSN en la época. Reyes no dejaba de mostrar su disgusto por el nuevo torneo profesional y públicamente señalaba que el Circuito no debía existir. Reyes pensaba así debido a que, según él, podía traer complicaciones con la National Collegiate Athletic Association (NCAA) que estaba permitiendo a sus jugadores colegiales puertorriqueños jugar durante los veranos en el BSN. Hetín Reyes especulaba que la NCAA podría confundir el BSN con el Circuito y tomar represalias y prohibirles a los jugadores colegiales puertorriqueños jugar en el BSN como se venía haciendo bajo la Regla Gene Bartow.¹⁸

Además, un jugador colegial que firmara profesional perdía su elegibilidad para jugar becado y participar en la NCAA. Este fue el caso de Eddie Casiano, quien debutó con los Atléticos de San Germán en el BSN a los 16 años. Su carrera tomó un gran ascenso cuando con 18 años ayudó al equipo a ganar el campeonato del BSN en 1991. Su actuación en esa final fue clave para recibir buenas ofertas de becas de las principales

¹⁸ En ese momento histórico existía La "Regla Gene Bartow" que era una disposición que permitía a los jugadores puertorriqueños participar simultáneamente en el BSN y en la NCAA. Esta regla facilitó que numerosos atletas desarrollaran sus habilidades tanto en competencias locales como internacionales. Sin embargo, en 2002, la NCAA reclasificó al BSN como una liga profesional, lo que llevó a la eliminación de la "Regla Gene Bartow". Esta decisión prohibió la doble participación de los estudiantes-atletas puertorriqueños en ambas ligas.

universidades de la NCAA. Sin embargo, la aparición del Circuito en Puerto Rico lo motivó a quedarse en la Isla estudiando en la Universidad Interamericana de San Germán, no ir a la NCAA y firmar como profesional a los 18 años.

Casiano firmó con los Cosmos de Guaynabo y esto representó que no pudiera jugar en la NCAA. El periodista Eli Irizarry entrevistó a Casiano y éste le señaló que: “esta liga -- refiriéndose al Circuito--, me puede beneficiar más que jugar en la NCAA porque estoy jugando con jugadores experimentados”¹⁹ Ante su decisión, el dirigente de los Cosmos, Carlos Morales, expresaba su preocupación por Casiano, ya que pensaba que si no mantenía un nivel competitivo de juego en el Circuito podía frustrarse por su decisión de firmar profesional.²⁰

Por otro lado, el 6 de septiembre de 1991 se llevó a cabo una reunión entre Hetín Reyes y Julio Eduardo Torres que, aunque muy cordial al principio, se fue poniendo tensa y culminó con amenazas entre ambos de llegar a los tribunales. Los dos presidentes de las principales ligas tuvieron intercambios de ideas y Reyes le ripostó a Julio Eduardo Torres sobre la

¹⁹ Eli Irizarry, “Satisfecho Casiano”. *El Nuevo Día*, 4 de septiembre de 1991, p. 110.

²⁰ Ibid., p. 110.

posibilidad de expulsar a cuatro apoderados del BSN, debido a que eran dueños de equipos en el Circuito.²¹ Alegaba Reyes que Eric Frontera (apoderado de los Maratonistas de Coamo en el BSN); Edualdo Báez (apoderado de Cabo Rojo en el BSN); José “Chato” Rivera y Jaime Meaux (coapoderados de los Polluelos de Aibonito en el BSN) debían ser expulsados del BSN por haber conflictos de interés por querer administrar franquicias del nuevo circuito.

Apoderados y dirigentes de las franquicias del CPB

Apoderado	Dirigente	Equipo
Eric Frontera	Rubén Rodríguez	Sureños de Coamo
José “Chato” Rivera	Miguel Mercado	Conquistadores de Fajardo
Jaime Meaux	Caco Cancel sustituyó a Rick Shore	Toros de Cayey

²¹ Ibid., “Cordial la reunión entre los dos líderes”. *El Nuevo Día*, 7 de septiembre de 1991, p. 134.

Edualdo Báez	Raymond Dalmau	Libertadores de Hormigueros
Néstor “Tito” Marchand	Carlos Morales	Cosmos de Guaynabo
Fernando Olivero y Norman H. Dávila	Carlos Calcaño sustituido por Julio Toro	Bravos Orientales de Yabucoa

Julio Eduardo Torres no creía en la expulsión de esos apoderados del BSN, pero dejó el asunto en las manos de cada dueño de equipo. Torres le aseguraba a Hetín que la nueva liga no llegaba para competir con el BSN ni con el Equipo Nacional, sino a ser amigos y colaboradores por el bien del baloncesto en Puerto Rico. Reyes entendía que nadie que era miembro de la Junta del BSN podía estar en ambas ligas y varios apoderados del BSN concordaban con Reyes en que había un conflicto al hablar de asuntos internos del BSN con personas que iban a ser parte de la administración de la nueva liga. Los tenedores de franquicia de Arecibo, Hiram Ruiz; Bayamón, Pedro “Cuco” Ortiz; Caguas, Ángel O. Berriós, Canóvanas, José “Papo” Betancourt; Fajardo, José Ortiz Feliciano; Guayama, Enrique Rodríguez, Guaynabo, Pablo Martínez, Morovis; Jorge Cabiya; y Ponce Agustín Díaz

expresaron su apoyo a Reyes. El único apoderado del BSN que apoyaba a los apoderados del Circuito lo fue Godofredo Canino, apoderado de los Polluelos de Aibonito.²² Esto, a nuestro entender, se debía a que dos apoderados de los cuatro señalados por Hetín eran coapoderados de Aibonito y eran dueños cada uno aparte en el Circuito.

Eventualmente, Hetin Reyes expulsó a los cuatro apoderados y armó un comité compuesto por cinco apoderados del BSN para evaluar las apelaciones de los destituidos. El grupo estaba compuesto por uno del área norte, uno del sur y tres que fueron elegidos por Reyes. Los dueños del circuito criticaron las acciones de Reyes y el 11 de septiembre de 1991 señalaban que los apoderados del comité estaban ya prejuiciados, porque se habían expresado públicamente en su contra. Además, señalaban que en ese comité había apoderados como Agustín Díaz y Enrique Rodríguez que debían ser descalificados del comité por haber servido como agentes de jugadores.²³

²² Eli Irizarry, “Le cantan la cuarta al cuarteto. *El Nuevo Día*, 10 de septiembre de 1991, p. 110.

²³ Eli Irizarry, “Es una decisión equivocada”, Báez. *El Nuevo Día*, 11 de septiembre de 1991, p. 134.

El torneo del CPBPR comenzó el 21 de septiembre con la sombra del grupo de propietarios expulsados del BSN. No empece a que se radicaron demandas de apelaciones, la acción deportiva pospuso la discusión de esta controversia. Entendemos que la disputa fue reanudada en 1992, pero no se pudo examinar la prensa de ese año. Sin embargo, Meaux indicaba en diciembre de 1991 que tenían que ir a corte ante la insensatez de Hetín Reyes por expulsarlos por conflicto de interés.²⁴

Por otro lado, días antes de comenzar el torneo se dio a conocer la noticia de que el armador suplente del Equipo Nacional y armador de los Leones de Ponce en el BSN, Javier “Toñito” Colón declinó jugar en el Circuito con Hormigueros. Toñito alegaba que su decisión se debía a que deseaba estudiar educación y jugar en la Liga Atlética Interuniversitaria (LAI). Cabe destacar que la LAI no prohibía que sus jugadores pudieran firmar como profesionales como lo hacía la NCAA de Estados Unidos. Para ese entonces, los reglamentos de la NCAA establecían que los jugadores que participaban en sus torneos universitarios no podían recibir más de \$6,000 dólares en torneos fuera de la NCAA. Esa ley, unida a la regla Gene Bartow, citada

²⁴ Jaime Vega, “Definitivamente, hay que ir a corte, Meaux”. *El Nuevo Día*, 14 de diciembre de 1991, p. 170.

anteriormente en este artículo, hacía posible que los baloncestistas puertorriqueños, que jugaban en la NCAA, participaran los veranos en el BSN por una dieta menor a los \$6,000.

Suena el silbato, bola al aire: ¡Espectacular! debutan los profesionales

Bajo el lema *¡Espectacular!* dio comienzo la nueva y primera liga profesional de baloncesto en Puerto Rico, el 21 de septiembre de 1991, con el juego inaugural entre los Sureños de Coamo visitando a los Toros de Cayey. La apertura contaba con competencias de donqueos y otras sorpresas para la fanaticada. El primer canasto del histórico juego lo anotó Edwin Pelot; el primer rebote fue para Jonathan Robert de Cayey y la primera asistencia la hizo Elmer Anderson de Coamo. Esa noche los Toros de Cayey dominaron el partido 98 por 92.

Como dato interesante los seis equipos comenzaron la temporada con dirigentes puertorriqueños, que al parecer consiguieron buenos contratos, y optaron por quedarse en la Isla. Por otro lado, varios equipos comenzaron el torneo faltándoles algunos de los diez canasteros establecidos por ley. Sin embargo, fueron contratando y haciendo cambios en el transcurso del

torneo. Hasta el 17 de septiembre de 1991 los clubes profesionales quedaron conformados de la siguiente manera:

Toros de Cayey
Dirigente: Ángel “Caco” Cancel
Asistentes: Hugo Pérez, Agustín Flores y José Canino
James Carter-Defensa 6'1"
Edwin Pellet-Defensa 6'3"
Wes Correa- Delantero 6'5"
Jonahatan Robert-Delantero 6'8"
Marcus Shephyr-Delantero 6'8" dejado libre y sustituido por Mark Whitpol-Defensa
Javier Rolón-Delantero 6'4"
Orlando Marrero- Centro 6'8"
Caros Báez-Defensa 6'3"

Bravos Orientales de Yabucoa
Dirigente: Carlos Calcaño (Luego Julio Torro entró como dirigente)
Asistente: Paolo Carrión
Richard Maderson-Delantero 6'7"
Rod Cole-Defensa 6'4"

Fico López-Defensa 6'5"
Tomás Dominguez-Delantero 6'4"
Marcelino García-Delantero 6'7"
John Cotté-Defensa 6'1"
Rafael Hernández-Delantero 6'6"
Locky Colbe-Delantero 6'8"
Fitzroy Brow-Centro 7'1"
Rick Meléndez-Delantero 6'5"
John Murray-Delantero 6'8"

Cosmos de Guaynabo
Dirigente: Carlos Morales
Mario Butler-Centro 6'8"
Mario "Quijote" Morales-Delantero 6'5"
Eddie Casiano- Defensa 6'2"
Dean Borges-Delantero 6'6"
Juan Griles-Defensa 6'2"
Ariel Santos-Delantero 6'5"
Archie Johnson-Centro 6'10"
Steve Mitchell-Defensa 6'10"
José Sosa-Defensa 6'2"

Luis Pizarro-Delantero 6'5"

Conquistadores de Fajardo

Dirigente: Miguel Mercado

Asistente: Sammy Betancourt

José "Carita" López-Delantero 6'5"

Raymond Gausse-Defensa 6'4"

José "Canito" Nieves-Defensa 6'2"

Giovanni Colón-Delantero 6'5"

Pete Freeman- Delantero 6'7"

Michael Beasley-Delantero 6'7"

Pedro Albizcu-Defensa 6'2"

Sylvester Charlet-Centro 6'8"

Libertadores de Hormigueros

Dirigente: Raymond Dalmau

Asistente: Wilfredo Toro

Jim Lampleys-Centro 6'11"

Norris Coleman-Delantero 6'8"

Oscar Santiago-Defensa 6'4"

Richard Soto-Delantero 6'7"

Raymond de Jesús-Delantero 6'4"

Tony Echevarría-Centro 6'8"

Nelson Quiñones-Defensa 5'11"

José Ríos- Defensa 6'1"

Sureños de Coamo
Dirigente: Rubén Rodríguez
Asistentes: Junior Joglar y Jefrey Burgos
Jimmy Ferrer-Defensa 6'3"
Elmer Anderson-Defensa 6'2"
Mario Galvez-Defensa 6'4"
Willie Quiñones-Delantero 6'7"
Rolando Fraser-Centro 6'8"
Cesar Bocachica-Delantero 6'6"
Héctor Báez-Delantero 6'6"
Oxell Jones-Centro 6'11"

Como se puede ver en las tablas, los dos equipos que lograron firmar los diez jugadores fueron Guaynabo y Yabucoa. En este último, al parecer, Fernando Olivero y Norman H. Dávila lograron fichar a un refuerzo extra en sustitución del centro Fitzroy Brown, quien no podía comenzar la temporada, debido a que se encontraba jugando en Argentina. Los Cosmos de Guaynabo fue el otro club que presentaba un elenco completo, faltándole firmar solo un jugador. Los quintetos que tuvieron más inconvenientes certificando canasteros fueron: Cayey, Hormigueros y Coamo. Sin embargo, se encontraban evaluando baloncestistas del patio para ofrecerles contratos en plena temporada. Ejemplo de esto fue el caso de Vicente Ithier, que el

apoderado de Hormigueros trató sin éxito que jugara en la liga, y los casos de Carlos López y Georgie Medrano, curiosamente ambos naturales del pueblo de Aguada que estaban siendo considerados por los Libertadores. Este equipo de Hormigueros también contrató en octubre a BJ Carter, hermano de James Carter y a Carlos López; mientras que eventualmente el jamaiquino Gary Voce se unió como refuerzo a Cayey.²⁵

El listado de jugadores del CPBPR demostraba que en el papel era un torneo más competitivo que el BSN. Los elencos de las franquicias contenían a varias figuras célebres del BSN. Ciertamente, el hecho de permitir jugadores estadounidenses con experiencia en la NBA convertía a la liga en una bien competitiva. Esa era una gran atracción, porque el BSN no permitía refuerzos estadounidenses en Puerto Rico. Los pocos estadounidenses que jugaron como nativos desde mediados de los 80 y principios de los 90 en el BSN fueron Raymond Gausse y Michael Guerens, quienes hicieron residencia en la década de 1980 y se consideraban nativos. Incluso, los dos fueron parte del Equipo Nacional de Puerto Rico en un momento dado. Por

²⁵ Eli Irizarry, “Oficial la firma de Voce”. *El Nuevo Día*, 2 de octubre de 1991, p. 114.

cierto, Guerens se quedó en la Isla luego de su participación en el equipo Coquis de Puerto Rico de la CBA.

Durante el primer mes de competencia, el equipo que presentaba peor marca fue el de los Cosmos de Guaynabo. Por tal razón, decidieron dejar fuera de su roster a José Sosa, quien eventualmente firmó con los Toros de Cayey. En su lugar, Guaynabo firmó al centro Félix Rivera, un destacado jugador de los Indios de Canóvanas en el BSN. Además, firmaron a Elmer Anderson luego que los Sureños de Coamo lo dejaran libre. Esos cambios beneficiaron a los Cosmos, ya que mejoraron su juego ofensivo y ganaron más partidos durante el mes de noviembre.²⁶ Por otro lado, los Sureños de Coamo tuvieron que ir en busca de nuevos jugadores. Este quinteto dejó fuera a Elmer Anderson y luego perdieron a José “Papote” Agosto y Jimmy Ferrer, dos jugadores que estaban produciendo en la ofensiva del equipo. El primero fue por lesión y Ferrer anunciaba que se iba a probar suerte en la CBA en Estados Unidos. Por tal razón, la gerencia del equipo se movilizó y ocupó esos espacios contratando a: Michael Guerens, Johnny Caraballo y Wilhemus Cannen.²⁷

²⁶ Elí Irizarry, “Hemos jugado bien”. *El Nuevo Día*, 19 de noviembre de 1991, p. 102.

²⁷ Raymond Pérez, “Sosa se une a los Toros de Cayey”. *El Nuevo Día*, 1 de noviembre de 1991, p. 180.

Eventualmente, Ferrer regresó al equipo al no conseguir contrato en la CBA.

Por otro lado, hubo dos positivos a pruebas de dopaje en el quinteto de Hormigueros. Los dos casos fueron refuerzos estadounidenses. El primero lo fue Lewis Lloyd e irónicamente fue sustituido por Jamie Waller que también dio positivo. Éste último tenía experiencia en la NBA con los Knicks de Nueva York y en el único juego que jugó con Hormigueros, antes de ser suspendido, encestó 28 puntos. Otro problema que tuvieron los Libertadores de Hormigueros fue con la disciplina en el equipo, ya que el jugador Raymond de Jesús tuvo que ser suspendido por indisciplina y Oscar Santiago los abandonó por diferencias con el apoderado.²⁸ Como si eso hubiera sido poco, los Libertadores sufrieron la pérdida de su jugador estrella, Norris Coleman, que abandonó el equipo debido a que recibió una oferta para jugar en España. Al momento de irse, Coleman era el líder de rebotes ofensivos de la liga.

A principios de noviembre se celebró en Yabucoa un partido que culminó por confiscación. Dicho juego fue bien

²⁸ Rubén Rodríguez, “Positivo otro jugador de Hormigueros”. *El Nuevo Día*, 5 de noviembre de 1991, p. 114.

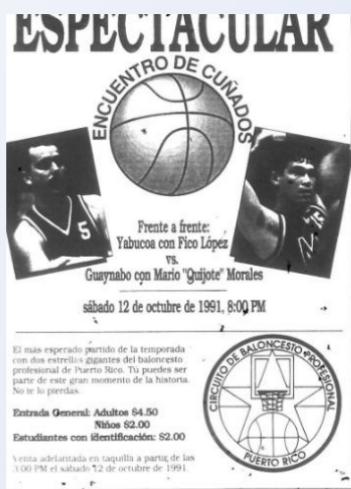
concurrido por los fanáticos y fue transmitido en vivo por televisión. Al parecer, la presencia y el enfrentamiento de estos dos quintetos de la zona oriental de Puerto Rico permitía buenas asistencias en Yabucoa, pero no así en Fajardo. En ese juego, Fajardo dominaba el partido ampliamente y restando seis minutos de acción el dirigente Julio Toro, que había sustituido en la dirección a Carlos Calcaño, reaccionó a una jugada cantada y en un tiempo pedido le marcaron dos técnicas a Toro, siendo expulsado del juego. Ante ese suceso, la fanaticada respondió airada y el árbitro Calvin Pacheco anunció la confiscación a favor de Fajardo.²⁹ De esa forma, Yabucoa perdía la racha de seis victorias consecutivas. El apoderado de los Bravos Orientales, Fernando Olivero, ripostó ante la liga y criticó la acción de Pacheco e incluso públicamente lo exhortaba a retirarse del baloncesto. Olivero señalaba que Pacheco estaba viejo y no podía confiscar el juego porque el árbitro principal era Albin Boria y no Pacheco.³⁰ Sin embargo, la liga validó el juego como confiscado a favor de Fajardo y no le dio paso a los argumentos de Olivero.

²⁹ Leonel Hernández, “Fajardo triunfa por confiscación”. *El Nuevo Día*, 3 de noviembre de 1991, p. 193.

³⁰ Raymond Pérez, “Yabucoa radicará hoy una protesta”. Lunes deportivo en *El Nuevo Día*, 4 de noviembre de 1991, p. 20.

A pesar de que el torneo mostraba calidad competitiva, una de las cosas que llamaba la atención de los analistas deportivos era la poca asistencia de fanáticos en las gradas. Interesantemente, los pueblos que tenían franquicia en el BSN y en el Circuito, es decir: Fajardo, Guaynabo y Coamo fueron las que menos respaldo del público tuvieron. Estos tres clubes recibían muchos entusiastas en el BSN; sin embargo, en el Circuito la asistencia fue pobre. Por ejemplo, en la liga profesional Guaynabo promediaba 460 personas por partido, mientras en el BSN su promedio de asistencia era de 1,785 personas por juego. Una de las estrategias que hizo Guaynabo para aumentar el apoyo del público fue anunciar en la prensa un juego contra Yabucoa. La táctica de la administración de Guaynabo incluyó mercadear la figura de Mario “Quijote” Morales enfrentándose a su cuñado Fico López que jugaba en Yabucoa. Cabe destacar que en Guaynabo ambos jugadores eran muy queridos, ya que eran compañeros de los Mets de Guaynabo en el BSN. Sin embargo, la estrategia tampoco le funcionó a Guaynabo. Lo que daba a entender que los fanáticos querían verlos como compañeros de equipo y no como rivales en el juego. En Coamo, se promediaba 435 personas por juego mientras que en el BSN la asistencia era de 1,211 personas por juego. En

Fajardo la asistencia promedio era de 575 personas por juego y en el BSN era de 1,335 fanáticos.³¹ Es interesante destacar que en el pueblo de Fajardo había circulado un rumor de no apoyar a los Conquistadores, porque si se hacía el apoderado de los Cariduros del BSN se llevaba la franquicia para San Juan.³² De hecho, el apoderado de Fajardo en el BSN había cuestionado el porqué José “Chato” Rivera no estableció esa franquicia en Aibonito, en vez de Fajardo, ya que en ese municipio él tenía experiencia como coapoderado.



³¹ Víctor Pillot Ortiz, “Impenetrable el terreno de la Superior”. *El Nuevo Día*, 19 de noviembre de 1991, p. 103.

³² Eli Irizarry, “Malestar en Fajardo por el Circuito”. Lunes deportivo en *El Nuevo Día*, 16 de septiembre de 1991, p. 9.

A finales de octubre, las franquicias de Guaynabo y Coamo no tenían marcas positivas y jugaban por debajo de los .500 de promedio. No obstante, Guaynabo comenzó a subir en la tabla de posiciones en noviembre, pero la fanaticada escaseaba en el Coliseo Mets Pavilion (hoy Coliseo Mario “Quijote” Morales). El caso de Fajardo también llamaba la atención debido a que se mantuvieron al puntero del torneo con una marca positiva y tampoco la gente los apoyó en cancha. Una posible razón a la poca asistencia de público en las gradas fue que los fanáticos de Puerto Rico eran muy regionalistas y respondían a su equipo tradicional del BSN por entender que los jugadores del BSN los representaban. Quizás el fanático veía al Circuito como una liga de mucha calidad, pero no se sentían identificados con los jugadores. Además, hay que señalar que el béisbol invernal ocupaba a muchos fanáticos en esa época y más cuando varios jugadores puertorriqueños de las Grandes Ligas se encontraban jugando en Puerto Rico.

El juego de estrellas del CPBPR se celebró en la víspera del día feriado por la conmemoración del descubrimiento de Puerto Rico (18 de noviembre de 1991) en Cayey. La fecha fue bien pensada para atraer fanáticos, porque al otro día muchas personas no tenían que ir a trabajar. El mismo estuvo estelarizado

por los jugadores nativos dirigidos por Miguel Mercado vs los importados conducidos por Julio Toro. El CPBPR determinó, para ese partido, que los jugadores que habían jugado como refuerzo anteriormente en el BSN fueran parte del equipo Nativos. Por esa razón, Rolando Frazer, Mario Butler y Gary Voce se unieron a los jugadores estrellas del patio. En el juego de las estrellas hubo competencias de tres puntos y de donqueos; la competición de tiros de tres puntos fue ganada por José Sosa y Bryan Anders la de donqueos. El partido fue ganado por los Nativos 119 a 110 y Edwin Pellot fue el mejor rebotero con 13 y anotador con 36 puntos; además fue escogido como el Jugador Más Valioso del encuentro.³³ Pellot y James Carter se combinaron para ser los mejores en la ofensiva por los Nativos. James Carter anotó 30 puntos: cabe destacar que venía de una gran campaña en el BSN llevando a los Brujos de Guayama a un subcampeonato ese año de 1991. El juego de estrellas tuvo a tres (3) canasteros de Fajardo, seis (6) de los Toros de Cayey, cuatro (4) de los Bravos Orientales de Yabucoa, cuatro (4) de los Cosmos de Guaynabo, tres (3) de los Sureños de Coamo y tres (3) de los Libertadores de Hormigueros.

³³ Eli Irizarry, “Brilla Pellot y Carter”. *El Nuevo Día*, 19 de noviembre de 1991, p. 102.

Juego de Estrellas del CPBPR

18 de noviembre de 1991

Nativos	Importados
Pablo Alicea-Fajardo	Pete Freeman-Fajardo
James Carter-Cayey	Michael Beasley-Fajardo
Fico López- Yabucoa	Steve Mitchell-Yabucoa
Edwin Pellot-Cayey	Richard Madison-Yabucoa
Mario Morales-Guaynabo	Elmer Anderson-Guaynabo
Rolando Frazer-Coamo	C. Washington-Guaynabo
Gary Voce-Cayey	Jonathan Roberts-Cayey
Richard Soto-Hormigueros	Oliver Taylor-Cayey
Nelson Quiñones- Hormigueros	Ozell Jones-Hormigueros
John Cotté- Yabucoa	Bryan Anders-Hormigueros
Javier Rolón-Cayey	Tony Dukes-Coamo
Mario Butler-Guaynabo	Johnny Mayers-Coamo



El juego de estrellas se llevó a cabo, quedando solo tres partidos por equipo de la serie regular. Al culminar la serie, Hormigueros y Coamo no clasificaron a las semifinales o el denominado “Big Four”. Fajardo quedó en primera posición; Cayey en segunda; Yabucoa en tercera; y Guayanabo en el cuarto lugar. En cuanto a las mejores estadísticas individuales, éstas correspondieron a: Pablo Alicea como líder en asistencias; Rolando Frazer como líder en rebotes; Pete Freeman, líder en canastos de campo; Wes Correa, líder en tiros libres; Jimmy Ferrer, líder en canastos de tres puntos y Edwin Pellet, líder en

puntos con un promedio de 22 por juego. Cabe señalar que Pelot tuvo un año de ensueño conquistando también, en 1991, el liderato de puntos en la Liga Puertorriqueña de Baloncesto y en el Baloncesto Superior Nacional.³⁴ Por tal razón, recibió ofertas de los Sooners de Oklahoma de la CBA. Además, gracias a ese rendimiento, fue incluido en el Equipo Nacional de Puerto Rico, jugando en el Preolímpico celebrado en Portland, Oregon, y en los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992.

La semifinal del CPBPR se jugó por posición: el uno y el cuatro, y el dos y el tres de la serie regular. Es decir, el Big Four se quedó en el noreste de Puerto Rico entre los quintetos de: Fajardo vs Yabucoa y Cayey vs Guaynabo. Los Conquistadores de Fajardo ganaron fácilmente su serie; en cambio Guaynabo y Cayey jugaron una serie semifinal completa, en donde los Cosmos, de forma sorpresiva, llegaron a la final del Circuito. Recordemos que Guaynabo venía de una serie regular de altas y bajas; sin embargo, lograron derrotar a Cayey, en un séptimo y decisivo juego.

³⁴ Carlos Mendoza Acevedo, “La nación entre aros: notas históricas del baloncesto puertorriqueño”, en *La patria deportiva: Ensayos sobre historia y cultura atlética en Puerto Rico*. Aguadilla: Editorial Arco de Plata, 2018, p. 213.

La final entre los Conquistadores y los Cosmos comenzó en Fajardo el 10 de diciembre de 1991. El mejor equipo que ganara cuatro (4) partidos, a un máximo de siete (7) juegos se proclamaba como el primer campeón del baloncesto profesional de la Isla. Los Cosmos ganaron el primer partido de la serie con anotación de 115 a 104 puntos de su rival del este. Ese partido fue presenciado por unos 1,550 parroquianos pagando en la Cancha Evaristo Aponte Sanabria de Fajardo. Como dato interesante, el total de asistentes fue el más alto para Fajardo en toda la temporada.³⁵ Sin embargo, aunque Fajardo perdió el primer partido, la serie entre ambos quintetos terminó llegando a un séptimo juego decisivo. Irónicamente, la primera final del Circuito Profesional no redundó en mayor asistencia de los seguidores de Guaynabo. De hecho, ambos clubes fueron los que menos público llevaron durante toda la temporada regular, a pesar de que los dos equipos tenían un elenco de canasteros que resultaban ser taquilleros en el BSN. Mario “Quijote” Morales, Mario Butler y Eddie Casiano tuvieron una gran actuación contra Fajardo. El juego decisivo fue pautado en el coliseo de Fajardo y no en cancha neutral como se acostumbraba en este tipo de serie

³⁵ Cucuito Pizarro, Los Cosmos conquistan su primera”. *El Nuevo Día*, 11 de diciembre de 1991, p. 198.

en el BSN. El día antes del juego decisivo, el dirigente Carlos Morales tuvo que salir de Puerto Rico a un compromiso en los Estados Unidos y no pudo dirigir a sus pupilos. Lo sustituyó su asistente, Ángel López Paneli, quien logró salir airoso y se coronó, junto al elenco de jugadores de Guaynabo, como Campeones del Circuito Profesional de Baloncesto de Puerto Rico ante unos 1,200 fanáticos que se dieron cita en Fajardo. Aunque la final no tuvo mucha presencia de fanáticos en la cancha, sí tuvo mucha audiencia en la televisión, según los datos de ranking que circularon.

Miguel Mercado, dirigente de los Conquistadores, resaltaba que Eddie Casiano, a pesar de ser un jugador de solo 18 años, supo ser consistente en la ofensiva. Además, señalaba que Mario “Quijote” Morales le hizo mucho daño en toda la serie a Fajardo y que Mario Butler pudo negarle la bola al corpulento Pete Freeman de Fajardo. Para Mercado esa fue la clave de no poder obtener el triunfo como campeón. De todos modos, Mercado felicitó a su equipo por haber llegado a la final y tener una gran temporada. Por otro lado, aunque Carlos Morales no estuvo presente en el juego decisivo, se le atribuye gran parte del éxito técnico, al ganar el campeonato con los Cosmos. Como dato interesante en 1991, Morales logró ganar el cetro de

baloncesto de la LAI, de la Puerto Rico High School Athletic Alliance y del BSN con los Atléticos de San Germán.³⁶

Hoy comienza la Gran Final

Cosmos de Guaynabo Vs. Conquistadores de Fajardo

Una espectacular guerra de estrellas en busca del Gran Título del Baloncesto Profesional de Puerto Rico.

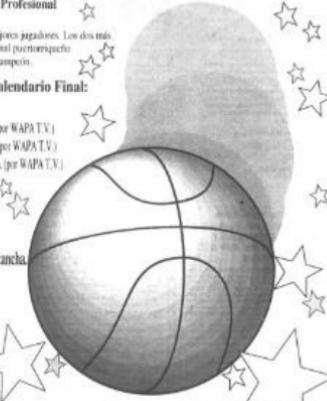
Los más emocionantes partidos. Los mejores jugadores. Los dos más grandes equipos del baloncesto profesional puertorriqueño en 1991. Pero sólo uno de ellos será el campeón.

¡Atención! Sigue nuestro Calendario Final:

Guaynabo en Fajardo: Martes 10-9:00 p.m.
Fajardo en Guaynabo: Jueves 12-8:00 p.m. (por WAPA T.V.)
Guaynabo en Fajardo: Sábado 14-9:00 p.m. (por WAPA T.V.)
Fajardo en Guaynabo: Domingo 15-9:00 p.m. (por WAPA T.V.)

Entrada:
General: \$10.00
Estudiantes: \$7.00
Pista en Guaynabo: \$4.50

Apoya tu equipo. Te esperamos en la cancha.



CIRCUITO DE BALONCESTO PROFESIONAL
PUERTO RICO

BANCO POPULAR
MEDALLA
BACARDI
TELEFONICA
ADT
picó
Mitsubishi
AVC
Leaseway of Puerto Rico, Inc.
COMISION ESTATAL DE GLECCIONES
JOSTENS, INC.

Finalmente, la final del CPBPR fue la primera y la última en su corta historia. Los Cosmos de Guaynabo fueron el único equipo campeón del Circuito, porque la liga no regresó en los años posteriores. Cabe señalar que en 1992 se intentó continuar

³⁶ Eli Irizarry, "Nuevo reto para Morales". *El Nuevo Día*, 11 de diciembre de 1991, p. 198.

con el proyecto e incluso hubo la idea de crear una franquicia en la República Dominicana; sin embargo, no se concretó nada al final. Los apoderados decidieron no regresar ante las grandes pérdidas económicas que tuvieron en la primera campaña. Entendían que la operación de los equipos conllevaba sostener nóminas muy onerosas sin tener el respaldo económico de los fanáticos. Esto llevó a que la directiva de la liga decidiera disolverla. Curiosamente, el apoderado de los Cosmos de Guaynabo fue el primero en decidir quitarse del Circuito debido a la poca asistencia del público en su cancha. De manera que así terminaba el primer proyecto profesional de baloncesto netamente puertorriqueño, convirtiéndose el CPBPR en uno de los proyectos deportivos más efímeros en la historia del baloncesto de Puerto Rico.

Conclusiones

El permiso que otorgó la FIBA en 1989 para que los canasteros profesionales representaran a sus países en torneos internacionales tuvo un impacto significativo en el baloncesto mundial. Por ejemplo, la presencia de estrellas en eventos como el Mundial de Baloncesto y los Juegos Olímpicos ha aumentado hoy día el interés de los aficionados y los medios de comunicación, impulsando la popularidad del deporte a nivel

global. Esa autorización de la FIBA a los jugadores profesionales consintió que se organizara y operara la primera liga profesional de baloncesto en Puerto Rico desde septiembre hasta diciembre de 1991. El bautizado Circuito Profesional de Baloncesto de Puerto Rico se convirtió, en ese momento, en la liga más competitiva de la Isla, por encima del Baloncesto Superior Nacional fundada en 1930. Los seis clubes que tuvo el Circuito contrataron a los mejores jugadores destacados del BSN. De hecho, los diez (10) jugadores que tenían cada equipo podían jugar fácilmente como regulares en el BSN. A nuestro juicio, lo más que convertía al Circuito en una liga competitiva era que cada equipo tenía derecho a dos refuerzos de cualquier lugar del mundo. Fue en el Circuito donde por primera vez jugaron en Puerto Rico refuerzos estadounidenses, los cuales tenían (algunos ellos) experiencia en la NBA. Ciertamente, el Circuito representó un esfuerzo por establecer una liga profesional alternativa a la liga aficionada de entonces como el Baloncesto Superior Nacional (BSN) y la LPB. Las reglas del Circuito eran llamativas y comparaban, en algunas cosas, a las establecidas en la NBA.

No hay duda de que el CPBPR respondía a las necesidades de ampliar las oportunidades tanto a los jugadores

como a los entrenadores, permitiendo mayor competitividad y exposición dentro del baloncesto puertorriqueño. No obstante, entendemos que el torneo comenzó atropelladamente por el poco tiempo que tuvieron los apoderados de contratar canasteros y presentarlos a la afición. Además, hay que añadirle los cuantiosos contratos que varios baloncestistas nativos exigieron a los dueños para jugar en la liga. A nuestro juicio, esa situación le provocó a las franquicias dificultades económicas y organizativas que limitaron su impacto y sostenibilidad. La falta de apoyo de los fanáticos, principalmente en tres franquicias, debido al dominio del BSN como la principal liga del país, hicieron que el proyecto no lograra consolidarse. Resulta obvio que la fanaticada puertorriqueña demostró su regionalismo y lealtad hacia los quintetos tradicionales del BSN.

Por otro lado, a cuatro de los apoderados del Circuito, les afectó grandemente la expulsión que recibieron del BSN por parte de Hetín Reyes. La separación de estos dueños por alegado conflicto de interés nunca quedó clara, porque lo que alegaba Reyes sucedía entre el BSN y la Liga Puertorriqueña de Baloncesto (LPB) y nunca se planteó conflictos de intereses en ese caso. La pregunta que quedó en el aire era: ¿por qué había conflicto de interés de los apoderados del circuito con el BSN y

no lo había entre los apoderados del BSN y la LPB que en ocasiones eran los mismos apoderados? De hecho, los cuatro apoderados tuvieron que asumir otros gastos económicos en representación legal y sufrieron boicot de fanáticos en los pueblos de Fajardo, Guaynabo y Coamo. Estos eran municipios que ya tenían equipos en el torneo del BSN. Creemos, por tal razón, que los apoderados debieron establecer franquicias profesionales en lugares donde no existía quintetos del BSN. Eso, pienso, le hubiera permitido llevarle el espectáculo baloncelístico a fanáticos que deseaban ver partidos de alta calidad en sus municipios y zonas aledañas, como pasó en Yabucoa y Cayey. En Hormigueros, el Circuito pudo haber sido exitoso: primero porque jugaron en un coliseo nuevo y segundo por su localización geográfica que podía traer fanaticada de Lajas, Añasco, Mayagüez, Cabo Rojo, San Germán, entre otros. Sin embargo, el proyecto de Los Libertadores no tuvo suerte con los jugadores nativos y refuerzos. La franquicia tuvo que luchar con ciertos problemas de conducta y abuso de sustancias controladas de parte de dos jugadores. Esto, sin duda, no le ayudó a colocarse en mejor posición y poder llegar a la semifinal. Por otro lado, hay que destacar otra vertiente de las vicisitudes que afectaron al Circuito: la no participación de José “Piculín” Ortiz, Ramón

Rivas, Edgar León y Jerome Mincy, quienes, desde antes de comenzar el torneo, habían anunciado su indisponibilidad para jugar en la nueva liga. Todos eran figuras estelares en el Equipo Nacional de Puerto Rico y figuras taquilleras en el BSN.

Aun así, el CPBPR sirvió como una plataforma para jugadores jóvenes y veteranos que buscaban mejores oportunidades económicas y reconocimiento como profesionales. En cambio, una de las realidades negativas del Circuito es que, al declararse abiertamente como profesional, no consentía la inclusión de canasteros colegiales. El jugador universitario que fichara para un equipo profesional le cerraba las puertas al baloncesto colegial de la NCAA de los Estados Unidos. Eso fue lo que experimentó el estelar Eddie Casiano que, al firmar con los Cosmos de Guaynabo, detuvo su entrada a un equipo colegial de la NCAA. Esta situación provocó que Casiano, al no poder competir en el baloncesto universitario de Estados Unidos, detuvo su posible elegibilidad de llegar a jugar en la NBA. Aunque el fichaje universitario no le aseguraba un puesto en dicha liga, pero truncó su exposición ante los escuchas nebeísta. No obstante, Casiano logró ganar dos campeonatos en 1991, siendo un jugador estelar con 18 años de edad. Estas dos

conquistas fueron con los Atléticos de San Germán en el BSN y con los Cosmos de Guaynabo en el CPBPR.

Por otro lado, la final del Circuito se llevó a cabo en los meses previos a la navidad; esa pudo haber sido una de las razones por la cual la final no llevó la fanaticada que se esperaban en Fajardo y Guaynabo. Ahora bien, lo que sí demostró el CPBPR es que había poco espacio para tres ligas en la Isla. Por ejemplo, en enero comenzaba la LPB, y Edwin Pellot y James Carter fueron los primeros en anunciar que no jugarían en esa liga, ya que entendían que era mucho baloncesto para ellos y necesitaban descanso.

Finalmente, la breve existencia del Circuito dejó lecciones a la LPB y al BSN sobre la importancia de la planificación, el respaldo financiero y la estructura organizativa para la continuidad de una liga profesional. El BSN aprendió de los errores del CPBPR y fue utilizando aquellas cosas que entendía les podía servir a su torneo. Por tal razón, comenzaron a implementar y copiar algunos asuntos del CPBPR. Por ejemplo, en la temporada de 1992, el BSN aprobó la participación de un refuerzo estadounidense, aumentando a dos y hasta tres en 2025. También adoptaron cambios de reglas en los juegos, como el de

jugar a cuatro cuartos, en vez de dos mitades, y la utilización de los 24 segundos para lanzar la bola en gestión ofensiva.

En conclusión, el efímero Circuito fue un hito importante en la historia del baloncesto puertorriqueño, ya que dejó una importante huella para que el Baloncesto Superior Nacional asumiera el reto de profesionalizar el basket puertorriqueño.

Bibliografía

El Nuevo Día, Junio a diciembre de 1991.

Larmer, Brook. *Operation Yao Ming: The Chinese Sports Empire*, American Big Business, and the Making of an NBA Superstar. Gotham Books, 2005.

Mendoza Acevedo, Carlos. *Conversando sobre el basket de los 80 y 90* con Lester Jiménez, Programa radial hablando de historia deportiva, WVDJ, La voz del Jaycoa, 107.9 FM, 27 de abril de 2017.

_____, *La nación entre aros: notas históricas del baloncesto puertorriqueño*. en La patria deportiva: Ensayos sobre historia y cultura atlética en Puerto Rico. Aguadilla: Editorial Arco de Plata, 2018.

_____, “La CBA y los Coquis de Puerto Rico, (1983-1985)” en *Revista Phronesis*. Vol. 4, agosto-mayo, 2022-2023, pp. 21-43.

Olivero, Ricardo y Julio César Torres. *Nuyoricans Basket*, 1979. Puerto Rico: Filmes Filigrama, 2017.

Uriarte González, Carlos. *Puerto Rico en el continente 1951-2011, 60 años de los Juegos Panamericanos*. San Juan: Editorial Caín, 2011.

_____, *100 años del baloncesto en Puerto Rico*.
<https://www.youtube.com/watch?v=dmXXgJYZlwY> Editorial Cain, 2013.

_____, “Puerto Rico en el baloncesto internacional”, 78 *Todo Basket*, edición especial, 2013.

Kurlantzick, Lewis S., ed. *Legal Issues in Professional Basketball*. Palo Alto: Académica Press, 2011.

Fusil en el frente, huelga en las fábricas: La intersección entre la lucha armada y el movimiento obrero 1970-1979

Jeremy Rivera Torres

Sinopsis

La lucha obrera en Puerto Rico se distingue por su compromiso con la justicia laboral, así como con la oposición al capitalismo y al colonialismo. Este compromiso se hizo más evidente en la década de 1970, con el surgimiento de diversas luchas sindicales y políticas. En el contexto de la "Nueva Lucha" por la independencia y el socialismo, emergió el "Nuevo Sindicalismo". Esta corriente no solo buscaba mejoras inmediatas para los trabajadores, sino que también consideraba la lucha sindical como una estrategia política contra el capitalismo. Además de las huelgas y paros organizados por distintas uniones, hubo colaboración con organizaciones armadas de izquierda para apoyar y entrenar a los trabajadores en la defensa contra la represión estatal, representada por el FBI, la Guardia Nacional y la Policía de Puerto Rico.

Palabras Claves: Sindicatos, Obreros, PSP, MPI, Lucha Armada, Represión.

Introducción

La década de 1970 marcó el colapso de “Operación Manos a la Obra”. El proyecto de estado ideado por Luis Muñoz Marín y el Partido Popular Democrático. Los efectos de la política masiva de industrialización se comenzaron a ver desde la década de 1960, con el desplazamiento de comunidades rurales hacia las nuevas zonas urbanas. En menos de 20 años, el país pasó de ser una economía enfocada en la agricultura a convertirse en un enclave orientado mayormente a la manufactura a través de mano de obra barata. Esto llevó a un cambio en la cultura, cambiando el modo de vida a uno de consumo de bienes y servicios.

Además de la lucha contra el colonialismo por parte de las organizaciones revolucionarias y políticas legales, también se comenzó a desarrollar una intensificación de la lucha obrera con propósitos políticos e ideológicos. En este lapso surgieron organizaciones de guerrilla urbana con diferentes concepciones ideológicas y estrategias de movilización. Este proceso histórico se debió a una reformulación ideológica dentro de la izquierda en

60

Puerto Rico, conocida como "Nueva Lucha". Esto llevó a un cambio discursivo y de movilización en las organizaciones de izquierda, otorgándoles un enfoque más amplio, centrado en el antiimperialismo revolucionario y un discurso dirigido a las mayorías sociales. Este cambio propició un acercamiento a las organizaciones obreras con miras a la formulación de una vanguardia revolucionaria con los trabajadores como clase dirigente en el proceso de liberación nacional.

A partir de este nuevo giro ideológico se produjo un acercamiento de las organizaciones político-militares en intentar insertarse en los sindicatos. Este estudio analiza el cambio estratégico de las organizaciones armadas en Puerto Rico y su efectividad en alcanzar sus objetivos ideológicos y discursivos. Se propone establecer una conexión entre la década más violenta de la historia puertorriqueña y el 'lustro de gloria' de la lucha obrera, tratándolos no como eventos aislados, sino como procesos históricos interrelacionados. El análisis se centrará en el periodo de 1970 a 1979, cuando emergieron numerosas organizaciones armadas y sindicales. Se examinará el momento en que el movimiento sindical se transformó en un movimiento obrero con fines políticos e ideológicos, desarrollando una visión más allá de la mejora de condiciones materiales inmediatas.

El objetivo principal es analizar la historicidad de la intersección entre la lucha armada y el movimiento obrero, con un enfoque en la evaluación crítica de sus estrategias de movilización y su discurso ideológico. También se analizará cómo las organizaciones armadas se insertaron en el movimiento obrero. ¿Hubo una intersección entre las organizaciones armadas y el movimiento obrero? ¿Se desarrollaron estrategias de intervención armada para adelantar procesos huelgarios? Y ¿Qué tipo de visión tenían las organizaciones armadas sobre los obreros? ¿Eran sujetos revolucionarios o los percibían desde una visión romántica y obrerista?

Estas preguntas servirán como herramientas de análisis y reflexión en el estudio de las fuentes y el análisis crítico que se estarán llevando a cabo. Se utilizarán fuentes primarias y secundarias sobre los debates entre organizaciones y sus concepciones de lucha, las visiones sobre sindicalismo amarillo y sindicalismo obrero y la visión sobre la violencia revolucionaria y las acciones sindicales para avanzar la lucha. La tensión entre las organizaciones políticas y revolucionarias con el movimiento obrero son importantes para analizar el fracaso en el desarrollo de ambas luchas en unir fuerzas contra el enemigo común, el imperialismo norteamericano y la explotación

capitalista. ¿Fue posible la creación de una organización policiasista enfocada en la clase obrera como sujeto político? Y, finalmente, ¿qué llevó al cese de las acciones armadas o a la disminución de estas en conjunto con los procesos de huelga del movimiento obrero?

El estudio de la lucha armada en la historiografía de Puerto Rico ha sido bastante limitado, a pesar de los trabajos realizados en los últimos años por Guillermo Morejón, Lucila Irrizary, Cesamil Irrizary, Francisco J. Pesante, Alejandro Schneider y Juan Camareno. La importancia de estos estudios, además de historiar su existencia, sucesos y planteamientos ideológicos, radica en analizar su impacto en la psiquis puertorriqueña y cuánto perduran en la historia, dado que, al igual que sus combatientes, su historia ha sido clandestina. ¿Deben las organizaciones clandestinas tener historia? ¿Contar su historia les quita su carácter de sujetos subalternos? Estas son preguntas clave para los historiadores e historiadoras que nos hemos comprometido con este campo de estudio.

El Nuevo Sindicalismo

En un contexto de creciente confrontación laboral, el Movimiento Pro-Independencia (MPI) tomó la iniciativa de

radicalizar y politizar el movimiento obrero en Puerto Rico. Para ello, creó la Secretaría de Asuntos Obreros, inspirada en la tradición leninista, y lanzó el periódico *Chispa* en 1971, dirigido específicamente a los trabajadores. Este periódico surgió tras la huelga de la General Electric en 1969, una experiencia que fortaleció la colaboración entre el MPI y la clase obrera, y que llevó a Ángel Agosto, Secretaría de Asuntos Obreros del MPI, a declarar 1971 como el “Año de la Organización de Trabajadores”.¹ La intención era consolidar una base obrera sólida para apoyar las luchas futuras.

El establecimiento de compañías estadounidenses, especialmente en los sectores de manufactura y petroquímico, devastó la economía local, afectando particularmente a la pequeña burguesía. En respuesta, entre 1969 y 1970, surgió un nuevo panorama de conflictos laborales que se tradujo en un aumento de las manifestaciones en busca de mejoras salariales.² El MPI, reconociendo la necesidad de conectar la lucha por la independencia con los problemas socioeconómicos, adoptó una

¹ Revista Chispa. enero de 1971. Año 1, núm 1. Disponible en:
<https://www.coabey.org/>

² Gervasio García y Ángel Quintero, Desafío y Solidaridad. Breve historia del movimiento obrero puertorriqueño.
(Río Piedras: Ediciones Huracán, 1997).

línea socialista inédita en el independentismo hasta entonces. Este enfoque no solo revitalizó el movimiento independentista, sino que también sentó las bases para un ‘Nuevo Sindicalismo’.³ La experiencia de la huelga de la General Electric abrió un debate interno sobre la necesidad de trascender la visión de la vanguardia patriótica y convertirla en un partido revolucionario de los trabajadores.

En octubre de 1971, el MPI impulsó la creación del Movimiento Obrero Unido (MOU), una plataforma de coordinación sindical que reflejaba la influencia del proceso revolucionario cubano. El objetivo del MOU era replicar la experiencia cubana mediante la formación de una Central Única de Trabajadores, que unificara y fortaleciera al movimiento obrero puertorriqueño.⁴ Este nuevo enfoque sindical introdujo cambios significativos, alejándose del sindicalismo patronal tradicional y adoptando un carácter más combativo, centrado en reivindicaciones políticas y sociales. El surgimiento de los

³ Hector Meléndez. El Partido Socialista en los años 70. 80 grados (2016).

⁴ Movimiento Pro Independencia. Presente y futuro de Puerto Rico: La doctrina de la nueva lucha de la independencia. Río Piedras: Imprenta Comercial. Disponible en: <https://www.coabey.org/>

sindicatos independientes abrió un nuevo paso, dado a que no estaba subyugados a la Ley Taft-Harley.⁵

La crisis global del capitalismo a mediados de la década de 1970 provocó una reorganización de los pactos sociales establecidos. Los subsidios estatales, los derechos económicos y laborales están siendo reemplazados gradualmente por políticas de capitalismo desenfrenado, orientadas a satisfacer los intereses del capital privado. Esto se estremeció dado a la crisis económica en la que se encontraba el país, el estancamiento económico, manifiesto en el hecho de que el Producto Interno Bruto decayó y los niveles de ingreso personal se estancaron empobreciendo a las clases medias.⁶ Durante este período, los gobiernos comenzaron a divergir en cuanto a la organización del estado, adoptando medidas de “shock” para reducir la intervención estatal en la economía. Dicha crisis funcionó como un cataclismo

⁵ La Ley Taft-Hartley, aprobada en 1947, limitó significativamente el poder de los sindicatos en Puerto Rico, al igual que en el resto de Estados Unidos. Esta ley prohibió ciertas prácticas sindicales como las huelgas de solidaridad, restringió la capacidad de los sindicatos para realizar cierres de fábricas y autorizó al gobierno a intervenir en huelgas consideradas peligrosas para la seguridad nacional. Esto debilitó la capacidad de los sindicatos en Puerto Rico para organizarse y negociar colectivamente, reduciendo su influencia en la lucha por los derechos laborales.

⁶ Mario Cancel Sepulveda. *Puerto Rico en la década de 1970: la política y la economía.*

significante para el aumento de los conflictos sociales y del movimiento obrero. Dentro de la crisis, surgieron nuevas interrogantes y enfoques para llevar a cabo la lucha sindical.

A raíz del descontento con la manera en que los sindicatos norteamericanos estaban transformando las luchas obreras en simples negociaciones de convenios colectivos, adoptando una visión legalista, se abrieron mayores oportunidades para que el patrono ejerciera su poder contra los trabajadores. Este enfoque, que priorizaba la legalidad sobre la confrontación directa, debilitaba la capacidad de los trabajadores para defender sus derechos y reducía el impacto de las movilizaciones en el contexto de una lucha más amplia contra el capital. A esto se le conoce como "sindicalismo amarillo", una corriente que alineaba los intereses sindicales con los del patrono, minimizando la confrontación directa en favor de negociaciones legales que beneficiaban más al capital. Este enfoque generó un profundo descontento entre los trabajadores y provocó una reformulación dentro de varios sindicatos. Muchos optaron por la independencia de los sindicatos norteamericanos y abrazaron una lucha más confrontativa, con una visión sociopolítica que vinculaba las

reivindicaciones laborales con la lucha anticapitalista y las demandas más amplias de justicia social y política.⁷

Esta concepción impulsó la creación de centrales sindicales, cuya finalidad era aglutinar a diversos sindicatos en una sola organización con mayor capacidad para enfrentar el avance patronal. Mientras tanto, la clase burguesa patronal comenzaba a alinearse con el Estado, buscando frenar el "nuevo sindicalismo" y su estrategia de confrontación en las calles. Esta colaboración entre el capital y las instituciones del Estado dio lugar a un aparato represivo más sofisticado.

Destapando la olla de presión: fusil, bombas y el movimiento obrero

La huelga de Palmer en 1969 es crucial para comprender la colaboración entre las organizaciones sindicales y las organizaciones políticas identificadas con la izquierda y el independentismo. El MPI y la FUPI reconocieron la importancia de participar en este proceso como una forma de desarrollar cuadros obreros que, a su vez, militaran en las filas de sus organizaciones. El respaldo unificado a esta huelga, liderada por

⁷ Claridad, 13 de junio de 1971

el Sindicato de Maquinistas, afiliado a la AFL-CIO, fue determinante en el surgimiento del Movimiento de Acción Sindical en 1970. Este movimiento, precursor de lo que más tarde sería reconocido como el Movimiento Obrero Unido (MOU) en 1971.⁸ La experiencia durante la huelga de Palmer contra General Electric destacó el papel de la clase trabajadora como agentes de cambio, trascendiendo la teoría para manifestarse en la práctica.

Las dos plantas en el Barrio Palmer en Río Grande detuvieron sus operaciones. Esto condujo a 1,200 trabajadores a que abandonaran sus puestos y comenzaran una línea de piquete frente a la fábrica.⁹ La combatividad de los trabajadores para exigir mejores condiciones salariales y de empleo llevó a los ejecutivos de General Electric a reunirse con el entonces gobernador Luis A. Ferré, quien se comprometió a utilizar a la policía como método de fuerza para romper la huelga. Esto, naturalmente, llevó a un proceso de maduración en su lucha, dado que tenían que adoptar medidas de defensa contra la Policía de

⁸ Carlos R. Carrión Crespo. *Hacia una historia del Movimiento Obrero Unido*. Publicado en sección Documentos de la revista Pensamiento Crítico Año XVIII, Núm. 82, nov.-dic. 1995.

⁹ Rafael Bernabe, César Ayala. *Puerto Rico en el siglo americano: Su Historia desde 1898*. p. 326-333.

Puerto Rico, al igual que los rompehuelgas que intentaban entorpecer el proceso.

La experiencia de colaboración en la huelga condujo a la concepción de establecer los cimientos de un partido de los trabajadores que consideraría la lucha armada como parte de su estrategia.¹⁰ Dentro del MPI, se comenzaron a dar estas conversaciones entre los sectores que se formaron en el marxismo, buscando acercarse más a lo que sería una organización proletaria y alejarse de los vestigios de la vanguardia patriótica. De hecho, se puede identificar a la vez similitudes en los desafíos discursivos con el subproletariado.¹¹ En Puerto Rico esto fue más evidente en algunos sectores de la izquierda que tenían una fuerte influencia del nacionalismo y que

¹⁰ FBI. Carpetas. Serie MIRA. 2000. Biblioteca Legislativa de Puerto Rico, Oficina de Servicios Legislativos. Subserie 5.

¹¹ El subproletariado se refiere a una clase social compuesta por individuos que, aunque forman parte de la fuerza laboral, se encuentran en condiciones de empleo extremadamente precarias, con trabajos temporales, informales o de baja remuneración. Un ejemplo de subproletariado se puede encontrar en las comunidades de “barrios de arrabal” o asentamientos informales que surgieron en las periferias urbanas, especialmente en áreas como el Caño Martín Peña en San Juan. Estas comunidades estaban compuestas en su mayoría por trabajadores no cualificados, desempleados, y personas que vivían en condiciones precarias, sin acceso a servicios básicos. La falta de empleo formal y la exclusión del mercado laboral regular los colocaba en una situación de vulnerabilidad económica, encajando en la categoría de subproletariado.

los llevó a adoptar un discurso peyorativo en lo que luego se convirtieron las ayudas federales y estatales para las clases marginadas. Por ello, los esfuerzos de las izquierdas se centraron en un momento principalmente en la universidad; los estudiantes se iban formando ideológicamente a través de organizaciones como la FUPI y la JIU, que sirvieron como canteras de cuadros políticos para organizaciones como el PIP y el MPI-PSP, e incluso para las organizaciones armadas.

La guerrilla urbana fue uno de los métodos de lucha adoptadas por las organizaciones de liberación nacional. Pero la guerrilla urbana, para tener éxito, tiene que insertarse en los movimientos de masas para ganar el respaldo del pueblo. Su participación e incluso ayuda, como en el caso de los trabajadores, crea un potencial para revolucionar esos movimientos, utilizando sus recursos político-militares para apoyar las demandas inmediatas de los trabajadores y creando un vínculo directo con su lucha. Esto puede llevar a la transformación de los sindicatos en espacios político-sindicales revolucionarios. Así lo menciona el sociólogo francés Michel Pialoux:

La manera en que se construye la relación con el sindicato y la política aparece estrechamente relacionada con las formas y condiciones singulares en las que se lleva a cabo el trabajo. Nos damos cuenta así de la importancia que tiene para una reflexión sobre la relación entre la lucha sindical y la lucha política, un análisis preciso de las condiciones sociales de constitución de una relación con la existencia, relación que se genera tanto en la vida fuera del trabajo como en la vida en el trabajo.¹

Las experiencias positivas del MPI, luego del apoyo brindado a la huelga de la General Electric y otros procesos obreros, fueron fundamentales para que el ala socialista dentro de la organización se desarrollara como tendencia ideológica principal, siendo alimentada por el movimiento obrero. Esto llevó a que varias organizaciones se replantearan el tema ideológico y trascendieran la lucha nacionalista pequeñaburguesa que dominaba el discurso, moviéndose hacia uno socialista que identificaba a los trabajadores y las clases marginadas como los nuevos dirigentes de la lucha. La vanguardia revolucionaria comenzó a plantearse la utilización

¹ Michel Pialoux, “Crónica de Peugeot,” en *Actas de la Investigación en Ciencias Sociales*, vol. 57-58 (junio de 1985). p. 108-128.

del marxismo-leninismo como herramienta desde 1968, lo que luego desembocó en la declaración general de 1971 y llevó a la creación del PSP, dirigido a crear las condiciones necesarias para una toma del poder.² La creación de un partido verdaderamente enfocado en formar cuadros políticos en los centros de trabajo significó un mayor nivel de participación sindical en el proceso político revolucionario propuesto por el PSP.

La organización entendía que los trabajadores, como sujetos revolucionarios, debían organizarse en sindicatos comprometidos con sus intereses, como parte de la construcción de un partido revolucionario con el objetivo de tomar el poder. Este enfoque condujo a la creación de dos organizaciones sindicales: el Movimiento Obrero Unido (MOU) y la Unión Nacional de Trabajadores (UNT), ambas dirigidas por militantes de la organización.³ Una de las metas principales del partido era convertirse en el representante de la clase obrera puertorriqueña, por ende, un partido revolucionario de los trabajadores. Esto los llevó a la creación de periódicos, *El Proletario*, y *Cuadernos de Educación Obrera*. El desarrollo ideológico de la clase obrera

² Partido Socialista Puertorriqueño. Declaración General 1971. p. 3-6. Disponible en: <https://www.coabey.org>

³ Guillermo Morejón Flores. *Historia Del Partido Socialista Puertorriqueño (PSP)*. EnciclopediaPR, 2021.

llevó a la creación de cuadros para las organizaciones de izquierda, no solo las políticas, sino que también las militares como los Comandos Armados de Liberación (CAL).

Tras la huelga en General Electric, los CAL se unieron a los trabajadores en una serie de acciones, desde enfrentamientos contra los rompehuelgas y la policía hasta la colocación de artefactos explosivos en los sistemas de enfriamiento de la fábrica.⁴ Esto llevó a la apertura de un nuevo frente con las luchas obreras y, a su vez, recrudeció la represión por parte de las autoridades en intentar de cualquier forma romper huelgas y proteger los intereses del capital industrial. La Policía de Puerto Rico sirve como el brazo armado del capital financiero, por ende, son parte de la superestructura del estado y las clases dominantes. La infraestructura, incluyendo las fábricas y comercios, forma parte de ese capital hegemónico protegido por el estado y sus clases dominantes. Esos aparatos represivos del Estado colonial-capitalista fueron utilizados para proteger la acumulación de capital de las empresas foráneas y asegurar la estabilidad de sus

⁴ Alejandro Schneider. *La Lucha Por La Independencia De Puerto Rico: La Experiencia De Los Comandos Armados De Liberación (1967-1972)*. (Tesis de maestría, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de Investigaciones Gino Germani, 2023). p. 20.

operaciones, evitando que fueran afectadas por conflictos obrero-patronales.

En febrero de 1970, el Movimiento Independentista Revolucionario en Armas (MIRA) realizó tres ataques contra agencias de General Electric en Nueva York como consecuencia de la huelga. A su vez, en Puerto Rico realizaron otro operativo en la General Electric en Río Piedras y en las oficinas del Servicio Militar Obligatorio en Dorado como manera de reafirmar el apoyo a la clase obrera. En un comunicado realizado por MIRA se refieren a esto de la siguiente manera:

Al continuar el desarrollo exitoso del combate armado por la independencia y liberación nacional de nuestra patria, MIRA quiere hacerle llegar su militante solidaridad y apoyo armado a los obreros en huelga contra la empresa imperialista General Electric.⁵

Nos debemos plantear distintas preguntas para llevar a cabo un análisis más amplio sobre este tipo de operativos. ¿Se realizaban por solidaridad de clase? ¿Fueron llevados a cabo por teoría anticolonialista y nacionalista revolucionaria? La

⁵ Movimiento Independentista Revolucionario en Armas. *Comunicado de febrero 1970*. Disponible en <https://www.coabey.org>.

importancia de distinguir entre actos antiimperialistas y revolucionarios y actos de solidaridad de clase es fundamental para comprender cuál era el modus operandi tradicional de dichas organizaciones. Las organizaciones armadas como CAL y MIRA a principios de la década de 1970 eran nacionalistas revolucionarias. Sus operativos estaban dirigidos a atacar el capital comercial estadounidense y causarle daños que los obligaran a retirar sus negocios de la isla, lo cual está en línea con la “teoría de la crisis”.⁶

Esto no significa que los actos no fueran realmente solidarios, sino que no se realizaban desde el punto de vista de lo que se podría llamar la izquierda tradicional, con una teoría de clase desarrollada. El contexto colonial de Puerto Rico permite que estas contradicciones ideológicas en el mundo “desarrollado” se den y coexistan como herramientas de lucha antiimperialista y progresista. Además de las organizaciones armadas, esto también repercute en las organizaciones sindicales y sus discursos. La

⁶ La teoría de la crisis sostiene que la realización de la independencia será el resultado de una crisis en el régimen colonial de la isla, lo que llevará a Estados Unidos a reconocerla. Basándose en esto, el MPI-CAL justificaba sus ataques a los comercios estadounidenses en función de su visión nacionalista revolucionaria. No necesariamente de clase como algunos sectores del MIRA como Narciso Rabell planteaban. Véase Alejandro Schneider. *Tensiones irresueltas en la guerrilla puertorriqueña: El caso del Movimiento Independentista Revolucionario en Armas (MIRA)*. p. 156.

creación del MOU tenía como objetivo establecer una central única de trabajadores, dentro de la estrategia de los “frentes”, una táctica común en las luchas por la liberación nacional que las izquierdas en el “Tercer Mundo” estaban implementando. Con la creación de un partido revolucionario de los trabajadores, se iniciaron las labores de penetrar los centros de trabajo para formar cuadros políticos capaces de organizar y difundir la línea del partido.

Ya acercándose a 1972, organizaciones sindicales que pertenecían al MOU se convirtieron en sindicatos políticos y de acción directa, donde su teoría iba más allá de las demandas básicas de mejores condiciones, sino que abogaban por el reordenamiento del sistema de división del trabajo y los medios de producción. La colaboración de diversos sectores obreros elevó la lucha contra el capital industrial y financiero, convirtiendo esta década en una con un mayor nivel de conciencia de clase, con un nivel de sindicalización del 66% de la clase obrera.⁷ Esto queda evidenciado en la constitución del MOU y su carácter de enfrentarse contra el capital:

⁷ Gervasio Luis García y Angel Quintero Rivera. *Desafío y Solidaridad: Breve Historia del Movimiento Obrero Puertorriqueño* (Río Piedras, P.R.: Ediciones Huracán, 1982). p. 147.

Nuestra clase obrera, resultando de la existencia combinada de un sistema colonial clásico y un sistema capitalista desarrollado, es sumamente grande y con una influencia decisiva sobre el resto de las masas trabajadoras y los sectores y las clases explotadas. El poder de esa clase vuelve a dejarse sentir. Huelgas violentas commocionan al país. Al calor de esa lucha surge el MOU, agrupando en su seno a los incorruptibles, a los que no se venden, a los que rechazan el oportunismo, la entrega y las tentaciones patronales.⁸

Los Comandos Armados de Liberación (CAL), como brazo armado del MPI, comenzaron a involucrarse activamente en las luchas populares, participando en rescates de terrenos y apoyando huelgas, lo que les permitió establecer una base de apoyo en las clases populares. El discurso del MPI estaba atado con la línea ideológica de los CAL, quienes, tras la huelga de la General Electric, empezaron a reorganizar su estrategia de lucha armada. Este giro buscaba un enfoque más acorde con los postulados de un partido marxista-leninista, en sintonía con las

⁸ Carlos R. Carrión Crespo. *Hacia una historia del Movimiento Obrero Unido*. p. 6.

discusiones internas sobre la reorientación del MPI, que eventualmente se transformó en el PSP. Se buscaba incorporar a los trabajadores directamente en las acciones revolucionarias como combatientes, lo que, a su vez, impulsaría un avance significativo en las luchas sindicales mediante la política del fusil.⁹ El CAL sirvió como un instrumento de apoyo para los trabajadores y los rescatistas de terrenos, enfrentando la violencia perpetrada por el Estado y la burguesía en defensa de sus intereses económicos y la acumulación capitalista desmedida.

Además de la huelga de la General Electric, el CAL participó en la huelga de los trabajadores del Hipódromo El Comandante en Carolina, quienes llevaban meses en huelga. En un acto simbólico y de solidaridad, el CAL destruyó la pizarra electrónica del hipódromo en homenaje al natalicio de Pedro Albizu Campos y como apoyo a la lucha de los trabajadores. En el comunicado publicado, se expresó:

Nuestro Instituto Armado considera como uno de sus deberes fundamentales la solidaridad activa de nuestra explotada clase obrera. El obrero boricua, creador de las

⁹ Ángel Agosto, *Soy un millar de vientos: Reflexiones de actualidad*, p. 47-48.

riquezas que nos usurpan los extranjeros, hay que respetarlo; las luchas que por mayores reivindicaciones lleva a cabo nuestro proletariado son un aliciente para todos los Comandos muchos somos integrantes de la clase trabajadora y reafirmamos nuestro compromiso de cooperar con todo lo que esté a nuestro alcance con las luchas obreras.¹⁰

En el comunicado se destaca un punto crucial: la defensa simultánea de la clase comercial puertorriqueña y de los trabajadores. Estas contradicciones intrínsecas al intentar llevar una lucha anticolonialista que también sea de izquierda y obrera hacen que la línea discursiva adopte un tono nacionalista revolucionario. Como resultado, el comercio estadounidense es percibido como "opresor", no necesariamente debido al capitalismo y la explotación de los trabajadores en sí, sino más bien a la ventaja que obtiene debido a la condición colonial de la isla sobre los comerciantes puertorriqueños, lo que llevaba a una protección de los intereses de la burguesía nacional. El discurso nacionalista en el CAL y MIRA produjo contradicciones dentro de su propia concepción de lucha revolucionaria. Por un lado,

¹⁰ Alejandro Schneider. La lucha por la independencia de Puerto Rico: la experiencia de los Comandos Armados de Liberación (1967-1972). p. 21.

denunciaban la opresión de los trabajadores por el capital colonial, pero, por otro lado, defendían a la clase empresarial puertorriqueña frente a la amenaza de las tiendas por departamento y el desplazamiento de la burguesía nacional.

Una de las acciones más importantes y de colaboración entre obreros y combatientes de la CAL se produjo durante la huelga del periódico *El Mundo* en 1972. Los trabajadores del diario exigieron un aumento de salarios y más días de vacaciones. La huelga contó con la participación del MOU y la Unión de Periodistas, Artes Gráficas y Ramas Anexas (UPAGRA).¹¹ El proceso de la huelga fue caracterizado por la violencia tanto de la corporación como del Estado, que emplearon a la policía y agentes encubiertos para intentar cruzar las líneas de piquetes y provocar conflictos con los trabajadores. La CAL llevó a cabo uno de sus últimos operativos, utilizando sus siglas, en apoyo a los obreros. En esta acción, se capacitó a los trabajadores en el manejo de material explosivo para destruir los helicópteros que transportaban a los rompehuelgas. Como resultado, se destruyeron alrededor de cinco helicópteros. Este acto resultó

¹¹ Carlos R. Carrión Crespo. *Hacia una historia del Movimiento Obrero Unido*. p. 7-8.

trascendental para elevar el ánimo de los trabajadores y contribuir a su victoria.¹²

A pesar de la colaboración con las huelgas a principio de la década, la CAL no pudo tener una transcendencia de mayor envergadura que generara un apoyo popular de base que le permitiera mantener sus operaciones de manera más consecuente y efectiva en términos político-militares. Así lo menciona Ángel M. Agosto cuando reflexiona sobre la organización:

Aunque las acciones de los CAL han sido muy audaces y efectivas –revelan un alto grado de preparación– son poco consecuentes. (...) Todo indica que hoy no tenemos la organización armada que necesitan las clases trabajadoras para hacer más efectiva su lucha en el camino hacia la consecución de la independencia y la construcción del socialismo. Aunque aparentemente ya están las bases que permitirán que pronto se desarrolle la organización armada que necesita esta lucha.¹³

¹² Testimonio de Ángel Agosto. Dialogando Independentismos, Producciones Zaranda. Disponible en

<https://youtu.be/A41GBU8YmMs?si=yZuEmS31j3ec2O7i>

¹³ Lucila Irizarry, CAL: Una historia clandestina (1968-1972) (San Juan: Isla Negra, 2010) p. 121-122. Guillermo Morejón Flores. Armando la “nueva lucha”: Continuidades y rupturas de la lucha armada en Puerto Rico en los años setenta. p. 2.

Sin embargo, estos actos subrayan la determinación de la clase obrera para ser los artífices de su propio destino y para cultivar una conciencia colectiva de clase. Entre 1970 y 1974, se llevaron a cabo alrededor de 363 huelgas.¹⁴ Estas acciones provocaron una respuesta hostil por parte del estado y la policía hacia los trabajadores, quienes fueron considerados enemigos junto con las agrupaciones de izquierda. El esfuerzo político y cultural del PSP para difundir el mensaje socialista en todo el país se reflejó en el aumento de la lucha de clases y la determinación de los trabajadores en su resistencia contra el capital. Después de la victoria de Rafael Hernández Colón, el PPD regresó al poder con nuevas tácticas y viejas soluciones.

El gobierno de Hernández Colón se caracterizó por una fuerte represión hacia el movimiento obrero utilizando a las fuerzas represivas para proteger los intereses del capital privado. En 1973, dos huelgas destacables fueron protagonizadas por la Unión de Trabajadores de la Industria Eléctrica y Riego (UTIER), y los Bomberos y los Empleados de Limpieza del Municipio de San Juan, quienes iniciaron huelgas simultáneas,

¹⁴ Guillermo Morejón Flores. *Seis Postales De Una Época Turbulenta. Sindicalismo En Tiempos Borrascosos: Unión Nacional De Trabajadores*. 2021.

pero en procesos diferentes.¹⁵ Ante este proceso el líder del PSP Juan Mari Bras mencionó el carácter represivo del gobierno contra los trabajadores:

Los liberales volvieron a presentarse de cuerpo entero en toda su indecorosa desnudez como títeres incondicionales del capitalismo (...) Ha quedado claramente establecido que la lucha de clases, aquí como en todos sitios, lleva a una creciente polarización. O se está con los explotados o con los explotadores, con los trabajadores o con los capitalistas. Y toda la fauna de la politiquería colonial se ha colocado donde le corresponde: del lado de los explotadores y en contra de los explotados.¹⁶

El PSP, en su intento de consolidar su presencia en el movimiento obrero, contó con la militancia de destacados líderes como Pedro Grant, Radamés Acosta y Luis Lausell Hernández. Este esfuerzo coincidió con un cambio en la composición de la clase trabajadora puertorriqueña, que se estaba volviendo más instruida y políticamente consciente. La clase obrera ya no se limitaba a demandas inmediatas de mejores condiciones

¹⁵ Alejandro Torres Rivera. *UTIER 80 años de lucha y resistencia obrera*. Disponible en <https://www.puertoricotequiero.com>

¹⁶ Juan Mari Bras. *La jornada de julio*. *Claridad*, 15 de julio de 1973.

laborales, sino que comenzaba a reconocer problemas estructurales más amplios. Este cambio se vio reflejado en la participación en círculos de estudio y la lectura de prensa de izquierda, como Claridad, Bandera Roja y Pensamiento Crítico, los cuales jugaban un papel central en la formación política y en la articulación de una conciencia de clase más avanzada. Este enfoque llevó al PSP a centrar su estrategia organizativa en los trabajadores vinculados a sectores clave de la economía colonial de Puerto Rico, como las petroquímicas, en particular la CORCO.¹⁷ Estas industrias, representativas del modelo económico dependiente de capital foráneo, ofrecían un espacio propicio para la organización de la clase obrera debido a su importancia estratégica para el desarrollo industrial del país.

El fracaso del proyecto económico de las petroquímicas representó un duro golpe para el desarrollo industrial en Puerto Rico. A pesar de haber fallado en sus pronósticos, el PSP logró formar una conciencia sindical en ese sector industrial que pudo capitalizar en sus esfuerzos organizativos. Sin embargo, este proceso no estuvo exento de contratiempos. La falta de una clara distinción entre el partido y el sindicato generó tensiones, ya que

¹⁷ Testimonio Juan Mari Brás, en Dialogando Independentismos, Producciones Zaranda, Disponible en:

<https://youtu.be/A41GBU8YmMs?si=yZuEmS31j3ec2O7i>

el PSP intentó ejercer control sobre los sindicatos a través de su comisión política. Esto debilitó la autonomía sindical y generó conflictos internos, obstaculizando una relación más efectiva entre ambos sectores.

‘La Jornada de Julio’, como la llamó Juan Mari Bras, fue importante debido a las huelgas simultáneas ya mencionadas, siendo el año con mayor incidencia de huelgas, solo superado por 1974.¹⁸ El gobernador Rafael Hernández Colón desplegó la Guardia Nacional para atender las líneas de piquetes en la huelga de la UTIER y luego en la huelga de los maestros en 1974. Esto llevó, particularmente en la huelga de la UTIER, a enfrentamientos con la Guardia Nacional, con más de 80 incidentes de sabotaje realizados por los trabajadores, donde incluso se les quitaron rifles a los soldados.¹⁹ Además, se informaron más de 10 explosiones en distintas zonas de la isla, resultando en pérdidas de \$300,000. Estas explosiones afectaron instalaciones militares, agencias de gobierno y empresas.²⁰ En ese período, el PSP ya estaba otorgando coherencia política a las

¹⁸ Testimonio Luis Ángel Torres. Dialogando Independentismos, Producciones Zaranda, Disponible en:

<https://youtu.be/A41GBU8YmMs?si=yZuEmS31j3ec2O7i>

¹⁹ Carlos Fortuño Candelas. *Gracias, Luis Lausell Hernández: A cuatro años de su partida*. Disponible en <https://rumboalterno.net>

²⁰ *El Mundo*, 2 de diciembre de 1974.

luchas obreras y fomentando un sentido de intersección entre todas las huelgas y paros mediante su propaganda en *Claridad* y sus discursos durante las huelgas conectando las distintas luchas sindicales y haciéndolas ver como una universal. En su tradicional columna en *Claridad*, Juan Mari Brás comenta sobre la huelga de la UTIER:

La huelga de los trabajadores está motorizando un proceso de polarización que conduce a la unidad interna de fuerzas en pugna. (...) Las fuerzas encontradas en esta polarización, son de un lado los trabajadores del otro, los grandes capitalistas.²¹

Muchos de los actos de sabotaje y protección a los trabajadores fueron ejecutados por el aparato armado del PSP, conocido como el “ejército popular”. Esta organización clandestina surgió bajo la dirección de Ángel Agosto, y figuras clave como Juan Mari Brás, Fermín Arraiza y Julio Vives Vázquez. La creación de este aparato fue una continuación del trabajo de los integrantes de la CAL, pero con un enfoque más eficiente, dirigido a crear las condiciones necesarias para elevar

²¹ Juan Mari Brás. Polarización y Unidad. *Claridad*, 2 de diciembre de 1974. p. 12.

la lucha revolucionaria y, eventualmente, tomar el poder y la creación de la república democrática de los trabajadores.²² Este proceso condujo a un intento por desarrollar las etapas revolucionarias dentro del marco teórico marxista-leninista, según lo interpretaba el PSP. Se buscaba avanzar de la lucha sindical hacia un conflicto de mayor envergadura que pudiera desafiar directamente al estado y sus fuerzas represivas.

¿Cuál fue la respuesta de la burguesía y el gobierno? Como clase social encontraron momentos de unidad para sofocar la creciente ola de huelgas y protestas. Utilizaron sus recursos, como los medios de comunicación, para avivar tensiones entre las distintas organizaciones obreras y, a su vez, implementar un plan represivo. Los operativos mediáticos en periódicos como *El Mundo* tuvieron un impacto devastador en el apoyo popular, al mismo tiempo que se estaba iniciando el desembolso de fondos federales y ayudas para las clases sociales más vulnerables. Desde 1974 hasta 1980, hubo un aumento significativo en las transacciones federales, comenzando en 1974 con \$477.9 millones y llegando a \$1,310 mil millones en 1980.²³ Debido a

²² Guillermo Morejón, Lucha armada en la colonia: el trabajo militar del Partido Socialista Puertorriqueño (1971-1978. p. 3-4.

²³ Junta de Planificación, Área de Planificación Económica, Negociado de Análisis Económico.

esa inyección de fondos federales y programas de ayuda como el PAN y la Sección 8, la combatividad en el movimiento obrero y los conflictos comenzaron a disminuir desde 1974 en adelante.

En 1976, se iniciaron una serie de debates internos en el PSP, acusándolo de volverse burocrático e incluso de haber abandonado la meta de crear un partido de la clase obrera al decidir participar en las elecciones.²⁴ Esta participación desvió muchos recursos del partido hacia el trabajo electoral, lo que llevó a descuidar el esfuerzo previo en los centros de trabajo y su aparato militar. Como consecuencia, el PSP se fragmentó, y sus integrantes se unieron a diferentes organizaciones político-militares. Dentro de la organización, se produjo una lucha de clases entre una pequeña burguesía nacionalista y los cuadros marxistas, lo que resultó en la expulsión de los sectores proletarios y de izquierda, convirtiendo el proyecto revolucionario de los trabajadores en una agrupación nacionalista. Además, las organizaciones político-militares comenzaron a fragmentarse tras un intento fallido de unificar

²⁴ Guillermo Morejón Flores. Seis Postales De Una Época Turbulenta. Sindicalismo En Tiempos Borrascosos: Unión Nacional De Trabajadores. 2021. p. 11.

fuerzas en una sola organización armada, conocida como “la orga”.²⁵

Asesinato político y represión sistémica

Dada la presencia de diversas organizaciones clandestinas en ese momento, como los Comandos Revolucionarios del Pueblo (CRP), los Comités Obreros Revolucionarios (COR), el PRTP-Macheteros, las Fuerzas Armadas de Resistencia Popular (FARP) y la Organización de Voluntarios para la Revolución Puertorriqueña (OVRP), se estableció un "Plan de Defensa Interna".²⁶ Este plan involucraba a la Policía de Puerto Rico, al FBI y a la Guardia Nacional, con el objetivo de detener las actividades armadas de las organizaciones y, al mismo tiempo, llevar a cabo asesinatos y secuestros políticos mediante los "Escuadrones de la Muerte" de la policía. Esto resultó en un aumento significativo en la labor de inteligencia de la policía de Puerto Rico y otras agencias externas como el FBI y la CIA. El estado buscaba crear las condiciones ideales para desatar una ola represiva contra la izquierda, que

²⁵ Radio Independencia, Ep. 129. La vida del machetero Jorge Farinacci García. Disponible en: <http://youtu.be/O0zYmhli8Fo>

²⁶ Alejandro M. Schneider. *Política y conflictos laborales en Puerto Rico durante el primer gobierno de Carlos Romero Barceló (1977-1981)*. p. 54.

amenazaba los intereses del capital extranjero y estaba interrumpiendo las operaciones de las multinacionales y la acumulación capitalista.

En septiembre de 1977, Allan Randall, un abogado patronal, fue asesinado en San Juan por un Comando Obrero. Randall, quien desde 1974 formaba parte de una firma de abogados patronales junto a Juan Torruelas, Donald Hall y Vicente Antonetti, se destacaba por su participación en estrategias legales que obstaculizaban los procesos de los sindicatos durante huelgas, trasladando los conflictos desde la línea de piquete hasta la sala judicial.²⁷ Además de su trabajo en la firma de abogados O'Neil y Borges, Randall también era miembro de la Junta Federal de Relaciones del Trabajo. Además, contribuyó con artículos a una revista financiada por industriales y la élite, como su pieza titulada 'Preparándose para la Huelga Indeseable 'en 1972.²⁸ Su trabajo desde la judicatura demuestra claramente el conflicto con los trabajadores, particularmente con los Tronquistas y uno de sus abogados principales, Jorge Farinacci, quien era un destacado abogado sindical durante el día y guerrillero urbano por la noche.

²⁷ Guillermo Morejón Flores. *Seis postales de una época turbulenta*. p. 6.

²⁸ Crónica Grafica, abril 1987.

El comunicado dejado por los Comandos Obreros en la escena del crimen de Randall es una referencia crucial para comprender este tipo de acciones, ya que, a diferencia de la mayoría de las organizaciones clandestinas, la gran mayoría no recurría a asesinatos políticos. Los Comandos Obreros mencionan la solidaridad de la clase trabajadora con el acto:

La decisión final, sin embargo, se basó, por encima de todas las demás consideraciones, en un criterio político en sintonía con el clamor de los sectores más avanzados de la clase trabajadora. Entre ellos existe un amplio apoyo a la ejecución revolucionaria de este enemigo de la clase obrera. Por lo tanto, la gran mayoría de los líderes sindicales no condenaron públicamente ese acto.²⁹

El comunicado de los Comandos Obreros señalaba las conexiones de Randall con la CIA, ya que meses antes de su asesinato se encontraba organizando una conferencia de seguridad junto a otros abogados, figuras del departamento de estado y la CIA. Esta conferencia estaba destinada a encubrir un seminario de habilidades represivas en el que participarían altos

²⁹ Comandos Obreros. Comunicado 22 de septiembre de 1977. Disponible en <https://cedema.org/> .

funcionarios de la CIA, FBI y la Policía de Puerto Rico. Randall tenía conexiones directas con el Departamento de Estado y, posterior a su muerte, se reconoció su proximidad a los aparatos de inteligencia por su trabajo realizado con Security & Associates, el Instituto RAND, y en la utilización de la judicatura para crear una inmovilización en el movimiento obrero. Del comunicado, es crucial destacar la conciencia de los combatientes al tipificar la acción como "violencia revolucionaria". Esta clasificación resuena con las discusiones que estaban teniendo lugar desde principios de la década sobre el papel y la actuación de las organizaciones armadas en el proceso revolucionario:

En este sentido, deseamos definir nuestra posición política con respecto al uso de la violencia revolucionaria en general y con respecto a los asesinatos o las ejecuciones políticas en particular como una táctica. Para nosotros, la violencia no es un fin en sí misma. Es un medio en un proceso político completo que incluye una multitud de medios y formas. La violencia revolucionaria, y su principal expresión, la lucha armada revolucionaria, es parte del proceso de lucha de clases que

alcanzará su punto más alto en el establecimiento de la toma del poder como objetivo a corto plazo.³⁰

Los actos aislados de violencia política, como el cometido por una organización clandestina al llevar a cabo un asesinato político, no eran el método principal de estas organizaciones, sino que se concentraban principalmente en la propaganda armada. A pesar de la eliminación de un abogado prominente y clave en las firmas patronales, su ejecución no avanzó la lucha de los Tronquistas; por el contrario, resultó en una mayor represión por parte de las autoridades. Tras el asesinato de Randall, el gobernador Carlos Romero Barceló le ahondó su guerra contra organizaciones revolucionarias y obreras.³¹ Esta guerra abierta entre el Estado y las distintas organizaciones armadas se recrudeció con la creación del Consejo Asesor de Seguridad del Gobernador (CASG).

El recrudecimiento por parte de las autoridades comenzó con el arresto de los "responsables" del asesinato. Los agentes asignados para esta tarea incluyeron a Julio César Andrades, quien formaba parte del "escuadrón de la muerte", junto con

³⁰ Comandos Obreros. Comunicado 22 de septiembre de 1977. Disponible en <https://cedema.org/>.

³¹ Claridad. 30 de septiembre 1977.

Alejo Maldonado y Desiderio Cartagena, expertos en la represión contra el movimiento obrero y la izquierda. Las acciones de los Comandos Obreros desencadenaron una ola de represión sumamente violenta, donde la policía secuestró a Juan Rafael Caballero Santana, delegado de los Tronquistas, y lo torturaron para obtener información. El cuerpo de Caballero fue encontrado en una casa de seguridad de la Policía en El Yunque dónde fue torturado hasta su muerte y luego abandonado.³² Luego, Luis Carrión y Benita Vázquez fueron arrestados, mientras que otro individuo, José Cádiz, fue tiroteado y herido en un intento de asesinato por parte de la Policía.

Este tipo de acciones perpetradas por la Policía y el gobierno de Puerto Rico demuestra cómo los aparatos represivos del estado funcionan para defender la superestructura del estado burgués-colonial. El filósofo francés Louis Althusser menciona sobre los aparatos represivos del estado:

Existe una diferencia fundamental entre los Aparatos Ideológicos del Estado (AIE) y el aparato represivo del Estado: el aparato represivo de Estado 'funciona mediante la violencia', mientras que los AIE funcionan mediante la ideología. Rectificando esta distinción, podemos ser más

³² Claridad. 3 de noviembre de 1977.

precisos y decir que todo aparato de Estado sea represivo o ideológico, 'funciona' a la vez mediante la violencia y la ideología, pero con una diferencia muy importante que impide confundir los aparatos ideológicos de Estado con el aparato represivo de Estado. Consiste en que el aparato represivo de Estado, por su cuenta, funciona masivamente con la represión (incluso física), como forma predominante, y sólo secundariamente con la ideología. (No existen aparatos puramente represivos.) Ejemplos: el ejército y la policía utilizan también la ideología, tanto para asegurar su propia cohesión y reproducción, como por los 'Valores' que ambos proponen hacia afuera.³³

La represión ejercida por el gobierno de Carlos Romero Barceló no logró intimidar a los combatientes ni a los trabajadores organizados. Por el contrario, en ciertos sectores, particularmente dentro del movimiento obrero, la respuesta estatal alimentó un ánimo de mayor combatividad y resistencia. Las negociaciones de convenios colectivos entre la TUAMA y el gobierno, en las que se exigía un aumento salarial de 75 centavos

³³ Louis Althusser. *Ideología Y Aparatos Ideológicos De Estado*. p. 23-24.

por hora, fueron rechazadas, lo que provocó que la TUAMA, junto con la UTIER, decidiera tomar las calles.

Dentro de este conflicto obrero también se insertaron las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional (FALN), una organización revolucionaria formada en la diáspora puertorriqueña, especialmente en Nueva York y Chicago. Su objetivo era crear un “segundo frente” en la lucha revolucionaria, conectando las demandas de las comunidades puertorriqueñas en los Estados Unidos con el movimiento independentista en Puerto Rico. La FALN lanzó varios ataques en solidaridad con los trabajadores en huelga y, en respuesta al asesinato del líder tronquista Juan Rafael Caballero, llevaron a cabo atentados contra objetivos simbólicos, como el edificio de Consolidated Edison, una importante compañía eléctrica, y la academia de la policía, para denunciar la represión estatal y empresarial.³⁴ A su vez, se formalizó el Partido Revolucionario de los Trabajadores Puertorriqueños (PRTP)-Macheteros como un frente político, compuesto por militantes provenientes de organizaciones como el PSP, MIRA, y CAL. Esta organización, a través del COR, se centraba en concientizar a los trabajadores sobre la necesidad de

³⁴ Committee in Solidarity with Puerto Rican Independence, Towards People’s War, for Independence and Socialism for Puerto Rico: In Defense of Armed Struggle (enero de 1979) p. 48.

la lucha revolucionaria, combinando el trabajo de base con una estrategia más amplia orientada a la formación de cuadros políticos. Este proceso tenía como objetivo preparar el camino para la lucha armada, canalizada a través del Ejército Popular Boricua (EPB)-Macheteros.

La formación de las Fuerzas Armadas de Resistencia Popular (FARP) surgió como respuesta a las crecientes divisiones dentro del movimiento armado, que se habían manifestado desde los primeros años de la década. Su concepción política se alineaba con la idea de crear un frente unificado que pudiera aglutinar a todas las organizaciones clandestinas, presentándolas como las dirigentes de la lucha por la independencia y el socialismo.³⁵ La fragmentación del movimiento armado, que se acentuó tras las conversaciones sobre una posible unidad revolucionaria, se caracterizó por profundas diferencias en cuanto a las estrategias a implementar. Un punto de discordia clave fue la visión sobre el papel del partido en el proceso revolucionario. Mientras algunos sectores defendían la necesidad de un partido clandestino que dirigiera la lucha armada y mantuviera su carácter subversivo, otros abogaban por un

³⁵ Fuerzas Armadas de Resistencia Popular. Resistencia, núm. 1, circa 1978. Disponible en: <https://www.coabey.org/>

partido abierto que pudiera articular la línea ideológica de manera pública y política, buscando una mayor inserción en las masas.

Su primera acción pública fue en solidaridad con los obreros, cuando tomaron por asalto el cuartel de la Policía en Montebello, Manatí. Durante la operación, el grupo destruyó el sistema de comunicaciones, confiscó armas y uniformes, y mantuvo bajo custodia a los oficiales del retén. Antes de retirarse, dejaron mensajes de apoyo a las huelgas de la UTIER y la TUAMA, que se estaban llevando a cabo en ese momento, junto con las siglas FARP pintadas en las paredes.³⁶ La acción tomó por sorpresa a la policía debido a la facilidad con la que se llevó a cabo el operativo, lo que generó preocupación en las autoridades sobre la posibilidad de infiltración de combatientes en la agencia, ya que se robaron placas y uniformes.³⁷ Utilizaron grafitis para dejar un mensaje en las paredes del retén que rezaban: "La clase obrera triunfa" y "Viva la huelga".

Después de su acción inicial, la FARP se distinguió por emplear la lucha armada con propósitos propagandísticos, más que para conquistas militares o la toma del poder. Su objetivo principal era avanzar en el proceso revolucionario mediante el

³⁶ Fuerzas Armadas de Resistencia Popular. Revista *Urayoán*, año 2, núm. 1, febrero-abril de 1978. Disponible en: <https://www.coabey.org/>

³⁷ El Mundo. 2 de Febrero 1978.

fortalecimiento de la conciencia revolucionaria entre las masas puertorriqueñas, específicamente en la clase trabajadora. La FARP a base de las experiencias que se vieron durante la década vieron el potencial de esa clase trabajadora no como militantes o miembros de una organización política sino capaces de dirigir dicha lucha política:

En esta etapa del desarrollo social de nuestro pueblo la clase obrera debe asumir la dirección de la lucha independentista para guiarla a su alternativa histórica: el socialismo.³⁸

Al igual que la FARP, el CRP expresó su solidaridad con los trabajadores de la UTIER en huelga, respaldando sus demandas a través de acciones directas. En un acto de apoyo, el CRP detonó una bomba en el Banco de Fomento Gubernamental en Minillas. La organización también intentó realizar ataques contra torres de la Autoridad de Fuentes Fluviales en Guaynabo y Mayagüez, con el objetivo de sabotear el sistema eléctrico.³⁹

³⁸ Fuerzas Armadas de Resistencia Popular, Urayoan, año 2, núm. 8, 1979. Disponible en: <https://www.coabey.org/>

³⁹ Crónica Gráfica, 1987. Disponible en: <https://archive.org/details/RAE--LosMacheteros--porArmandoAndrer--EdicioinRAE--2014>

Aunque no existen evidencias concretas de colaboración entre la FARP y el CRP, la proximidad temporal y la similitud en sus acciones y elaboración de material explosivo sugieren una posible coordinación entre ambas organizaciones. Esta posibilidad es coherente con sus propuestas comunes de crear un Ejército Popular y un Frente de Liberación Nacional.

A pesar de ello, se estaba gestando una estrategia de lucha armada conectada con las bases populares, lo que implicaba una creciente participación de las masas. Las acciones represivas del estado lograron unificar a diversos sectores ideológicos dentro del movimiento obrero, incluyendo a aquellos que simpatizaban con la administración. Esta represión condujo al desarrollo de una unidad obrera durante la huelga, que llevó a los trabajadores a enfrentarse, incluso con acciones armadas, contra la policía cuando intentaban romper las líneas de piquete.⁴⁰

Desde el estado, se intentó criminalizar a los trabajadores, comenzando campañas de desprestigio contra el liderazgo de la UTIER y sus miembros a través de emisoras de radio y la prensa escrita. El objetivo del gobierno no era simplemente favorecer al patrono, sino liquidar las organizaciones sindicales y quebrantar

⁴⁰ Pensamiento Crítico, año 1, núm 1, febrero de 1978. Disponible en:
<https://www.coabey.org/>

el espíritu combativo que se había desarrollado durante la década. La huelga se caracterizó por el sabotaje llevado a cabo por los trabajadores al igual que las organizaciones clandestinas, esto no significó que no hubiera críticas al proceso, así lo señala la FARP:

Los niveles organizativos del movimiento obrero tienen que alcanzar estadios superiores de combatividad, de coordinación, de solidaridad y de unidad. El grado de debilidad del movimiento obrero, incluyendo tanto sus organizaciones legales como clandestinas, no permitieron ofrecer una batalla de mayores posibilidades para los huelguistas (...) De este análisis se desprende la necesidad de asumir una política agresiva contra los rompe huelgas y las fuerzas represivas; y que se efectúe dentro del movimiento obrero un proceso exhaustivo de crítica para superar los errores cometidos, aspirando a siempre crear las condiciones subjetivas y objetivas para la articulación de una Central General de Trabajadores.⁴¹

⁴¹ Fuerzas Armadas de Resistencia Popular, Urayoan, año 2, núm. 5, 1978. Disponible en: <https://www.coabey.org/>

Los problemas identificados por la FARP subrayan la necesidad del movimiento obrero de contar con una organización política realmente capaz de dirigir el proceso tanto a nivel organizativo como discursivo. Sin un partido de los trabajadores capaz de aglutinar sindicatos y líderes obreros, no es posible desarrollar una lucha ideológica y combativa contra el capital y las fuerzas del estado. Esto se evidencia en la falta de organización y desarrollo ideológico entre las bases de los sindicatos, donde solo el liderazgo y algunos cuadros intermedios contaban con la capacidad política necesaria. Un ejemplo de esta capacidad es Luis Lausell Hernández presidente de la UTIER, quien fue militante del PSP y posteriormente candidato a la gobernación.

El intento de aglutinar todas las fuerzas del movimiento obrero a través de los líderes de los sindicatos resultó en el descuido del liderazgo intermedio y de los organizadores en los centros de trabajo. Esto llevó a la desorganización, provocando que estos actores clave se vieran forzados a realizar actos individuales en ausencia de una estrategia unificada. Es posible señalar la ineffectividad del MOU y la UNT durante esta época, atribuida a su estructura sindical tradicional, caracterizada por una rigidez vertical en lugar de un enfoque horizontal. Esta

rigidez se manifestó de manera particular en organizaciones que dependían y crecían gracias a su estructura intermedia, la cual mantenía contacto directo con los trabajadores y tenía la capacidad de generar estrategias organizativas más eficaces. La falta de flexibilidad y de integración de estas capas intermedias debilitó la capacidad de respuesta y adaptación de los sindicatos frente a los desafíos de la época. Esta dinámica transformó estos aparatos de lucha en una inmensa burocracia, marcada por su incapacidad para superar las pugnas entre los líderes sindicales a nivel individual y alcanzar consensos. Esta situación se agravó por la falta de un apoyo sólido de un partido de los trabajadores, lo que dejó a las organizaciones desprovistas de una guía política unificada y efectiva para enfrentar los retos de la época.

El sectarismo y la estrecha vinculación de los sindicatos con organizaciones como el PSP llevaron a que el partido intentara dirigir a los sindicatos en lugar de asistirlos o ayudar en la formación de cuadros. En lugar de fortalecer su autonomía y capacidad de acción, se buscó convertir a sindicatos como la UTIER, TUAMA, los Tronquistas y el MOU en un frente obrero del PSP, subordinando sus objetivos sindicales a la agenda política del partido. Esto debilitó la capacidad de los sindicatos para actuar de manera independiente y eficaz en defensa de los

trabajadores. El MOU se transformó en un instrumento del PSP y no en un colaborador, lo que resultó en que la organización sindical priorizara cumplir con los objetivos político-partidistas del partido, en lugar de anteponer los intereses de su base de trabajadores. Esta subordinación a la agenda del PSP provocó un desvío de la misión principal del sindicato, que debía centrarse en las necesidades y demandas orgánicas de sus trabajadores, debilitando así su efectividad y autonomía como representante genuino del movimiento obrero.⁴²

Conclusión

La colaboración entre el movimiento obrero y las organizaciones de lucha armada es un tema que a menudo se pasa por alto en las investigaciones históricas. Sin embargo, esta colaboración representó un intento estratégico de acercarse a las masas obreras y ganar apoyo popular para las organizaciones armadas. El papel del MPI-PSP y MOU fue fundamental para dar un enfoque político a los problemas sindicales, trascendiendo así el ámbito legal y moral de la situación de los trabajadores. El trabajo político realizado por el PSP fue finalmente tirado a la

⁴² Pensamiento Crítico, año 1, núm. 3 (abril 1978). Disponible en: <https://www.coabey.org/>

borda con la decisión de participar en las elecciones de 1976, lo que desvió la atención de los militantes hacia la inscripción del partido y relegó las importantes tareas de educación política y organización de cuadros obreros en las fábricas.⁴³ Su participación electoral enfocó muchos recursos humanos y económicos que a su vez también desarticuló el aparato armado que el partido había construido.

La participación en las elecciones marcó un retorno a la ideología nacionalista como estrategia política, reflejando hasta cierto punto la desesperación de su liderazgo por competir y suplantar al Partido Independentista Puertorriqueño (PIP). Desde la perspectiva de Antonio Gramsci, el Partido Socialista se concibe como una organización de clase que reconoce al Estado como un instrumento de consenso del poder burgués. Por lo tanto, participar en elecciones sería una forma de integrar al partido en el sistema establecido, en lugar de desafiarlo desde una posición revolucionaria, convirtiéndolo en un acto de suicidio político.⁴⁴ Sin embargo, el PSP lo vio como una oportunidad para elevar su mensaje y llevar la confrontación de clase a los aparatos

⁴³ Hector Meléndez. *El fracaso del proyecto PSP de la pequeña burguesía*. Río Piedras Negras, Puerto Rico: Edil.

⁴⁴ Antonio Gramsci, The Antonio Gramsci Reader: Selected Writings 1916-1935 (New York: NYU Press, 2000). p. 41-42.

del estado burgués en una confrontación abierta. Esto llevó a un intento de reformular la mística del MPI, tras la salida de los cuadros políticos de izquierda que habían formado durante los años anteriores.

Las organizaciones armadas, como aparatos político-militares, resultaron ser una columna importante en muchos conflictos obreros, ya que se les otorgó a los obreros la capacidad de defenderse contra las agresiones del patrono y los rompehuelgas. La falta de un frente político que pudiera dirigir la lucha de manera abierta, organizar a los trabajadores y fomentar la creación de cuadros fue un obstáculo para muchas de estas organizaciones. Esto dificultó la capacidad de capitalizar el poder político del fusil cuando se actuaba en favor del proletariado. A pesar de que organizaciones como el PRTP y el COR se enfocaron en crear cuadros obreros con capacidad teórica y política, no hubo ninguna organización fuera de la clandestinidad capaz de aglutinar fuerzas proletarias con la eficacia del PSP y el MOU. El enfoque de algunas organizaciones en operar únicamente con un aparato militar, sin un partido fuera de la clandestinidad o abierto, dificultó el proceso de madurar la lucha revolucionaria e incluir a los trabajadores como clase revolucionaria y dirigente de lo que sería la revolución socialista.

Lo que se debe plantear es si, en algún momento, se abandonó realmente el discurso albizuista en la lucha revolucionaria. Las organizaciones armadas tuvieron múltiples debates ideológicos a través de sus publicaciones oficiales, pero nunca realizaron una revisión de la composición de las clases sociales que tomara en cuenta al sub-proletariado (caseríos, villas rescatadas). Se operó bajo un discurso enfocado en el obrero tradicional de fábrica, quien, para mediados de la década de 1970, ya se había integrado completamente a la vida urbana y había adoptado el consumismo y el estilo de vida que conlleva la urbanización. El discurso nacionalista histórico condenaba la dependencia económica de Puerto Rico y la asistencia federal a los ciudadanos, considerándola como intentos de apaciguar a la población. Sin embargo, lo que no se tomaba en cuenta era la necesidad de cambiar las condiciones materiales inmediatas del sub-proletariado.

Las organizaciones armadas desarrollaron diversas estrategias al insertarse en el movimiento obrero, incluyendo la infiltración de cuadros políticos, la propaganda armada, acciones de sabotaje y el capacitamiento militar, entre otras formas. El fusil y los explosivos se convirtieron en nuevas herramientas para los trabajadores, ya que las organizaciones revolucionarias

buscaban integrarse en estas luchas, como forma de elevar el proceso revolucionario. Su objetivo era fortalecerse dentro de las organizaciones populares y expandir sus bases sociales a través de la propaganda armada y la construcción de cuadros políticos en los centros de trabajo. El momento histórico exigía utilizar todos los métodos disponibles, incluyendo la capacidad de organizar a los trabajadores sin poner en riesgo las células clandestinas que se estaban formando a raíz de dicho trabajo.

La solidaridad con la clase trabajadora, manifestada a través de operativos armados, contribuyó significativamente al desarrollo de la lucha armada, abriendo espacio a nuevas concepciones y tácticas revolucionarias. Esta dinámica permitió superar la “teoría de la crisis”, que se enfocaba en la espera de una desestabilización económica para actuar. En cambio, se comenzó a plantear de manera más seria y política las posibilidades de crear estructuras político-militares con capacidad real para la toma del poder. Esta evolución implicaba no solo una adaptación táctica, sino también una reconfiguración estratégica, donde el apoyo a las luchas obreras se integraba como un eje central del proyecto revolucionario. El fracaso de dicha estrategia se debió en gran parte a la incapacidad de consolidar el Frente Unido de las organizaciones armadas, una

idea planteada con el objetivo de formar un verdadero Movimiento de Liberación Nacional, a pesar de los esfuerzos por unificar las distintas facciones revolucionarias, las divisiones internas y las diferencias tácticas impidieron una coordinación efectiva.

La colaboración de organizaciones como el CAL, MIRA, PRTP, CRP, FARP y FALN con las demandas sindicales actuó como un catalizador que elevó la lucha obrera hacia una visión más combativa, tanto en sentido literal como metafórico. Los combatientes no solo ofrecieron apoyo directo a los obreros en casos de huelga, sino que asumieron la tarea de capacitar militarmente a ciertos sectores dentro de los sindicatos, estableciendo un vínculo directo entre las organizaciones revolucionarias y las estructuras sindicales. Este enfoque tenía como objetivo fortalecer la capacidad de resistencia y confrontación del movimiento obrero frente al poder patronal y estatal. Sin embargo, es crucial problematizar la incapacidad de retener a estos sectores en apoyo abierto a la lucha revolucionaria. A pesar de la colaboración con las organizaciones revolucionarias, no se logró desarrollar una mentalidad clandestina que facilitara la inserción masiva de estos sectores en las filas de las organizaciones político-militares, salvo en raras

excepciones. Esta falta de integración generalizada reflejó una brecha entre la militancia revolucionaria y los trabajadores, limitando la efectividad del esfuerzo revolucionario en el contexto de una lucha más amplia.

Además, el intento de posicionar a los sindicatos y a los trabajadores como los principales sujetos revolucionarios y actores de cambio generó una serie de choques paradigmáticos. La falta de una comprensión profunda o aplicación coherente de la teoría marxista impidió que el PSP entendiera claramente su papel en el proceso revolucionario y el rol particular de los sindicatos dentro de dicho proceso. Esta falta de claridad llevó a que el partido intentara imponer su liderazgo sobre los propios intereses de los trabajadores, forzando una estructura jerárquica que privilegiaba las decisiones partidistas por encima de las necesidades inmediatas y las aspiraciones autónomas del movimiento obrero. Como consecuencia, el PSP debilitó la posibilidad de una auténtica alianza revolucionaria al subordinar la lucha sindical a su estrategia política, alejándose de las bases laborales y afectando la cohesión entre ambos frentes.

Referencias

A. Fuentes Primarias

Claridad. 13 de junio de 1971.

Claridad. 30 de septiembre de 1977.

Claridad. 3 de noviembre de 1977.

Comandos Obreros. Comunicado 22 de septiembre de 1977.

Disponible en <https://cedema.org/>.

Committee in Solidarity with Puerto Rican Independence.

Towards People's War, for Independence and Socialism for Puerto Rico: In Defense of Armed Struggle (enero de 1979).

Crónica Gráfica. abril de 1987.

El Mundo. 2 de diciembre de 1974.

El Mundo. 2 de febrero de 1978.

FBI. Carpetas. Serie MIRA. 2000. Biblioteca Legislativa de Puerto Rico, Oficina de Servicios Legislativos. Subserie 5.

Fuerzas Armadas de Resistencia Popular. Resistencia, núm. 1, circa 1978. Disponible en <https://www.coabey.org>

Fuerzas Armadas de Resistencia Popular. Revista Urayoán, año 2, núm. 1, febrero-abril de 1978. Disponible en <https://www.coabey.org>.

Fuerzas Armadas de Resistencia Popular. Revista Urayoan, año 2, núm. 8, 1979. Disponible en <https://www.coabey.org>.

Radio Independencia. Ep. 129 - La vida del machetero Jorge Farinacci García. Disponible en:
<http://youtu.be/O0zYmhli8Fo>.

Movimiento Independentista Revolucionario en Armas. Comunicado de febrero 1970. Disponible en <https://www.coabey.org>.

Movimiento Pro-Independencia. Revista Chispa. enero de 1971. Año 1, núm. 1. Disponible en <https://www.coabey.org>

Pensamiento Crítico. año 1, núm. 1, febrero de 1978. Disponible en <https://www.coabey.org>.

Pensamiento Crítico. año 1, núm. 3 (abril 1978). Disponible en <https://www.coabey.org>.

Testimonio de Ángel Agosto. Dialogando Independentismos, Producciones Zaranda. Disponible en <https://youtu.be/A41GBU8YmMs?si=yZuEmS31j3ec2O7i>

Testimonio de Juan Mari Brás. Dialogando Independentismos, Producciones Zaranda. Disponible en <https://youtu.be/A41GBU8YmMs?si=yZuEmS31j3ec2O7i>

Testimonio de Luis Angel Torres. Dialogando Independentismos, Producciones Zaranda. Disponible en <https://youtu.be/A41GBU8YmMs?si=yZuEmS31j3ec2O7i>

B. Fuentes Secundarias

Althusser, Louis. Ideología y Aparatos Ideológicos de Estado.

Agosto, Ángel. Soy un millar de vientos: Reflexiones de actualidad.

Bernabe, Rafael, y César Ayala. Puerto Rico en el siglo americano: Su Historia desde 1898.

Carrión Crespo, Carlos R. Hacia una historia del Movimiento Obrero Unido. Publicado en sección Documentos de la revista Pensamiento Crítico Año XVIII, Núm. 82, nov.-dic. 1995.

Cancel Sepulveda, Mario. Puerto Rico en la década de 1970: la política y la economía.

García, Gervasio Luis, y Ángel Quintero Rivera. Desafío y Solidaridad: Breve Historia del Movimiento Obrero Puertorriqueño. Río Piedras, P.R.: Ediciones Huracán, 1982.

Gramsci, Antonio. *The Antonio Gramsci Reader: Selected Writings 1916-1935*. New York: NYU Press, 2000.

Irizarry, Lucila. CAL: Una historia clandestina (1968-1972). San Juan: Isla Negra, 2010.

Meléndez, Hector. El fracaso del proyecto PSP de la pequeña burguesía. Río Piedras Negras, Puerto Rico: Edil.

Meléndez, Hector. El Partido Socialista en los años 70. 80 grados (2016).

Michel Pialoux. “Crónica de Peugeot,” en Actas de la Investigación en Ciencias Sociales. vol. 57-58 (junio de 1985).

Morejón Flores, Guillermo. Historia Del Partido Socialista Puertorriqueño (PSP). EnciclopediaPR, 2021.

Morejón Flores, Guillermo. Seis Postales De Una Época Turbulenta. Sindicalismo En Tiempos Borrascosos: Unión Nacional De Trabajadores. 2021.

Morejón, Guillermo. Lucha armada en la colonia: el trabajo militar del Partido Socialista Puertorriqueño (1971-1978).

Movimiento Pro-Independencia. Presente y futuro de Puerto Rico: La doctrina de la nueva lucha de la independencia. Río Piedras: Imprenta Comercial.

Schneider, Alejandro. La Lucha Por La Independencia De Puerto Rico: La Experiencia De Los Comandos Armados De Liberación (1967-1972). Tesis de maestría, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de Investigaciones Gino Germani, 2023.

Schneider, Alejandro M. Política y conflictos laborales en Puerto Rico durante el primer gobierno de Carlos Romero Barceló (1977-1981).

Torres Rivera, Alejandro. UTIER 80 años de lucha y resistencia obrera. Disponible en
<https://www.puertoricotequiero.com>.

El Caribe: Centro de convergencias migratorias

Dra. Bianca M. Aponte Torres

Sinopsis

El objetivo principal de este ensayo consiste en abordar el tránsito humano intrarregional en el Gran Caribe y el impacto cultural de estos sobre los territorios recipientes, en particular, de movimientos migratorios desde las Antillas inglesas hacia el Caribe de habla hispana. Para ello hemos aplicado un enfoque interdisciplinario, en el que consultamos material documental de la cultura visual como herramienta principal de estudio. Este material facilita el examen del impacto de las dinámicas migratorias intracaribeñas y la incorporación de sus tradiciones en los países receptores, aportando a la formación de identidades culturales híbridas. Se abordará con ejemplos específicos algunas prácticas culturales de los grupos migrantes, tales como festividades y bailes, donde se ilustran los rasgos y manifestaciones introducidas por los grupos migratorios e incorporados a la cultura nacional de los países huéspedes. Con

ello, procuramos fomentar un diálogo para el desarrollo de estudios culturales que aporten a una visión más amplia y comprensión profunda sobre los procesos de hibridación e integración cultural entre las comunidades caribeñas en contextos de transformaciones sociales y cambios demográficos.

Palabras claves: migraciones, sincretismo, criollización e identidad

Introducción:

El Gran Caribe ha sido durante siglos un centro de circulación de millares de personas de diversas etnias y procedencias. A partir del traslado de varios grupos originarios que han poblado el collar antillano, el flujo y circulación de seres humanos no se ha detenido. El movimiento de las fuerzas hegemónicas europeas durante el período de conquista y colonización del llamado Nuevo Mundo, la infame trata negrera de contingentes de personas esclavizadas que nutrieron la economía caribeña de plantación y que alcanzaron su “libertad” tras la implementación de los decretos abolicionistas por los distintos imperios regentes en la región. Otros factores que contribuyeron al indetenible tránsito humano intrarregional caben destacar el cimarronaje, las guerras de independencia, la

construcción de una vía marítima interoceánica y la bonanza económica temporal de algunas naciones en el Gran Caribe, el auge del petróleo en la segunda mitad del siglo XX, la pobreza y la marginación resultantes de años de coloniaje, entre otros. Este circuito migratorio produjo la incorporación y absorción de la cultura nacional de los países receptores en los grupos de emigrantes y sus descendientes a través del Gran Caribe. No obstante, la incorporación de los rasgos culturales de las naciones receptoras por los emigrantes no ha supuesto la pérdida absoluta de los rasgos y elementos culturales de sus respectivos países de origen. En este ensayo – “El Caribe: Centro de convergencias migratorias” – examinamos la hibridación resultante de algunos encuentros de culturas caribeñas en los que se ha preservado múltiples manifestaciones culturales residuales de los grupos migratorios y, a su vez, exponemos sus similitudes con otras expresiones del folclore antillano.

Para analizar las similitudes entre las diversas manifestaciones culturales adoptadas por los grupos de emigrantes que han sido incorporadas a las tradiciones de los pueblos receptores de estas oleadas migratorias pos-abolición¹,

¹ Para enriquecer el estudio del tema propuesto se ha consultado otros documentales y referencias audiovisuales.

se ha recurrido a recursos de la cultura visual, entre las cuales se destaca el documental titulado “Los Cocolos: Gente dominicana de origen afro-caribeño”² como fuente principal del ensayo que marcará el acercamiento al Caribe como circuito migratorio principalmente de personas provenientes de las islas del Caribe británico y la conservación de las tradiciones de sus ancestros esclavizados. Como complemento, se evalúa el audiovisual titulado “La etnia negra en el Canal de Panamá”.³

I. Migraciones caribeñas tras el período abolicionista en territorios de Inglaterra y España.

Los movimientos migratorios han ocurrido por milenios y han sido parte integral del desarrollo histórico de los pueblos. En la región, desde las primeras migraciones de las culturas originarias al territorio antillano, la historia del Caribe ha sido una de testimonios de resistencia, de adaptación y de continuas relaciones interculturales. Estudiar el contexto histórico de la zona es crucial para comprender los factores que promovieron los

²Néstor Montilla. (May 19, 2019). “Los Cocolos. Gente dominicana de origen afrocaribeños”, en YouTube, publicado por TheThecommonrootspro: <https://www.youtube.com/watch?v=S2hPomv3Ixk>

³Canal de Panamá. “La etnia negra en el Canal de Panamá”. Publicado en YouTube: https://youtu.be/_GB2lJ8cJpE?si=Ub2qa6oIZdbSyn9c

procesos migratorios⁴ dentro del territorio del Caribe. Tras la abolición de la esclavitud hubo un movimiento significativo de personas dentro de la región. Las políticas antiesclavistas que provocaron el fin de este régimen marcaron el inicio de una nueva era de movimientos migratorios que llevaron a cientos de afroantillanos a buscar nuevas oportunidades de vida en diversos territorios dentro de la cuenca del Caribe.⁵ Ello repercutió en la integración y adaptación de los migrantes a sus respectivas sociedades receptoras, e impulsaron una reconfiguración de las estructuras sociales, económicas y culturales en los países

4 María Fernanda Valencia Suárez y Antonino Vidal Ortega en “Experiencias migratorias en el Caribe, siglos XVII-XX” introducción a la publicación en la revista Península (ver: Valencia Suárez, María Fernanda, y Antonino Vidal Ortega. “Presentación. Experiencias migratorias en el Caribe, siglos XVII-XX.” Península 19, no. 1 (enero-junio 2024): 9-12. <https://www.revistas.unam.mx/index.php/peninsula/article/view/87301>), proponen una definición histórica y multidimensional desde la cual se abordan las migraciones hacia el Caribe. En su definición, se describe la experiencia migratoria en el Caribe como un fenómeno complejo que ha moldeado el perfil social, político y económico de la región. Estas migraciones incluyen a miles de personas de diversas procedencias —europeos, asiáticos, africanos y americanos— que llegaron al Caribe buscando escapar de persecuciones, mejorar sus condiciones de vida, o simplemente empezar de nuevo, entre otros. No obstante, para propósito de nuestro ensayo, solo me circunscribiré a las migraciones intracaribeñas.

5 Una vez obtenida su libertad, muchos antiguos esclavos buscaron nuevas oportunidades en otras islas o en el continente americano. Algunos de estos migraron a otras áreas motivados por la búsqueda de miembros de su parentela que fueron vendidos, a fin de recomponer su núcleo familiar.

huéspedes, del cual surgieron constantes patrones de interculturalidad entre las “identidades antillana y *West Indian*”:⁶

Entre los siglos XIX y XX, las migraciones intracaribeñas se intensificaron debido a la búsqueda de empleo y mejores condiciones laborales. Por un lado, las políticas coloniales y post-abolicionistas jugaron un papel fundamental no solo en las migraciones, sino, a su vez, en el desarrollo de modelos híbridos⁷ y sincréticos de expresiones culturales.

⁶ West Indies es el término imperial que utilizaba Gran Bretaña para referirse a las Antillas. No obstante, el término incluía sus posesiones como Bahamas y algunas tan distantes a las Antillas como las Bermudas. Gatzambide Géigel, Antonio. “La invención del Caribe a partir del 1898”, en Tan Lejos de Dios ... Ensayos sobre las relaciones del Caribe con Estados Unidos. Ediciones Callejón: San Juan y La Habana 2006. P. 43,54

⁷ El antropólogo y profesor de estudios culturales Néstor García Canclini, define “hibridación” como “procesos socio-culturales en los que estructuras o prácticas discretas, que existían en formas separadas, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas”. (Ver: García Canclini, Néstor. “Introducción a la nueva edición: Las culturas híbridas en tiempos Globalizados”, en Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad”. Editorial Paidos: Novena Edición, 2012. Pp. 14). García Canclini prefiere utilizar el término hibridación sobre otros conceptos análogos como mestizaje y sincrétismo por su capacidad para abarcar con mayor amplitud las “diversas mezclas interculturales”. (Ver: García Canclini, Néstor. “Culturas híbridas y estrategias comunicacionales.”, Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Universidad Autónoma del Estado del Estado de México. Estudios sobre las culturas Contemporáneas, Universidad de Colima México: ISSN: 1405-2210 (1997). P. 111. Consultado en: Academia.edu.

https://www.academia.edu/8905165/CULTURAS_H%C3%8DBRIDAS_Y

Durante este período se evidenció un circuito migratorio de descendientes de personas esclavizadas provenientes principalmente de las Antillas menores; movimiento migratorio que se replicó a través del Gran Caribe.⁸ Para muchos, la travesía trasatlántica de sus antepasados esclavizados, iniciado forzosamente en algún puerto del occidente africano, no concluyó con la proclamación de la abolición de la esclavitud en los distintos territorios imperiales del Caribe durante el siglo XIX. A partir de entonces, continuó el movimiento migratorio de estos motivado por las condiciones económicas en sus respectivas islas⁹, y con ellos, un equipaje cargado de elementos

ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES (Consultado el 28 de diciembre de 2024).

⁸ El Dr. Antonio Gaztambide Géigel afirma que no existe una definición única o “correcta del Caribe” sino múltiples definiciones compatibles y adecuadas. El término Gran Caribe concibe una región caribeña amplia que no se limita a las Antillas e incluye, además, a Venezuela, la costa Caribe colombiana, Centroamérica y parte de México. En: Gaztambide Géigel. *Op. cit.* Pp. 55-57.

⁹ La abolición de la esclavitud representó la quiebra de la economía de plantación en el Caribe inglés debido, en gran medida, por la insistencia de los hacendados en continuar con las prácticas esclavistas. Esta situación deterioró aún más las condiciones prevalecientes en sus respectivas islas, ocasionando aumentos en los precios, altas tasas de desempleo, entre otros asuntos económicos, que los impulsaron a acometer una aventura emigratoria con el sueño de retornar a su país. Al llegar, estuvieron sujetos a condiciones de vida muy precarias como viviendas hacinadas, miserios salarios y expuestos a contraer malaria y fiebre amarilla a lo largo de la zona en que se construía el canal interoceánico. Para un análisis más amplio de las condiciones económicas pos-abolición en el Caribe Británico véase: Museo del Canal

de su cultura fue incorporándose a través de los años y enriqueció el caudal de tradiciones asociadas al país que los recibió.

En el documental titulado “Los Cocolos: Gente dominicana de origen afro-caribeño”, describe la llegada de cientos de descendientes de personas esclavizadas provenientes, mayormente, de las islas inglesas de San Cristóbal (St. Kitts), Tortola¹⁰ y de la entonces posesión danesa de St. Croix, para trabajar en los ingenios azucareros ubicados en las provincias de San Pedro de Macorís y La Romana en la República Dominicana durante la segunda mitad del siglo XIX.¹¹ El referido audiovisual

Interoceánico de Panamá. (18 de noviembre de 2020). “Enlazados entre Imperios: Migraciones desde las Antillas Británicas y el mundo del Canal de Panamá”. Publicado en: https://www.youtube.com/watch?v=R_VA4Jvax7E

¹⁰ A pesar de que el documental identifica estas dos islas del Caribe Británico, se han identificado emigrantes provenientes de Barbuda, Bahamas, Isla Turcas y Caicos, San Vicente, San Cristóbal y Nevis, Antigua y del Caribe francés como San Martín, Martinica y Guadalupe. Los provenientes de San Tomás se establecieron mayormente en Puerto Plata. VivaBella by Xtina. (19 de octubre de 2019). “Los Cocolos of the Dominican Republic. VBX Familia Speaks”. Publicado en YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=0dVNE_B0rrI

¹¹ De acuerdo con la socióloga Dra. Irma Nicasio Rodríguez, estos emigrantes se trasladaron desde Cuba a sus respectivas islas huyéndoles a la guerra de independencia en la “Antilla Mayor” y luego fueron contratados para trabajar en el corte de caña en San Pedro de Macorís. La Dra. Nicasio Rodríguez no identifica el año en que se inició el movimiento migratorio ni a cuál de las guerras de independencia en Cuba se refería: si a la Guerra de los Diez Años (1868-1878) o a la Guerra de 1895. Ver: “Los cocolos. Gente dominicana de origen afrocaribeños”, Op. cit.

describe la discriminación a la que ha estado sometida durante años esta comunidad de antiguos emigrantes afroantillanos del Caribe inglés, aún cuando en la actualidad son nacionales dominicanos. Incluso, la opinión prevaleciente sobre el origen de la palabra “cocolo” radica en que los quisqueyanos no podían pronunciar la palabra Tortola, lugar de origen de la mayoría de estos inmigrantes. En su lugar, se les comenzó a llamar cocolos.¹²

Por su parte, el documental titulado “La etnia negra en el Canal de Panamá” aborda el inhóspito escenario al que estuvieron expuestos los emigrantes afroantillanos al llegar al país receptor y las paupérrimas condiciones de vida a la que se enfrentaron: arduas tareas laborales, salarios de subsistencia, pésimas condiciones sanitarias y de salubridad, viviendas frágiles y hacinadas, entre otras situaciones que mantuvieron a cientos de emigrantes proveniente, principalmente, de las Antillas inglesas¹³ desde mediados del siglo XIX contratados para trabajar en la construcción de la vía interoceánica que se construyó en el istmo panameño. Al igual que sucedió con los llamados “cocolos” y sus

¹² El término cocolo aún se utiliza para denominar a los integrantes de esta comunidad, aunque han transcurrido varias generaciones de estos inmigrantes en la República Dominicana.

¹³ También se trasladaron a Panamá emigrantes de las Antillas holandesas y francesas.

descendientes en la República Dominicana, estos también fueron víctima de la principal secuela de la esclavitud: la discriminación, la exclusión social por motivos de su origen y su idioma.

Las palas y excavadoras operadas por cientos de inmigrantes afroantillanos fueron instrumentales en la construcción del canal istmeño. Así también, los cientos de cocolos armados con machetes que trabajaron en las plantaciones cañeras de San Pedro de Macorís y La Romana constituyeron la zapata para que el principal producto agrícola de Quisqueya pudiera mantener su espacio en la economía del hermano país. No obstante, a pesar de la exclusión social a la que han estado sometidos, los emigrantes afroantillanos se fueron “criollizando”¹⁴ a través del establecimiento de relaciones

¹⁴ Definimos criollización al proceso mediante el cual elementos culturales de diversas procedencias se combinan y adaptan, para formar una nueva identidad cultural. Este fenómeno es fundamental para entender la evolución cultural de las sociedades caribeñas, donde la convivencia y el intercambio entre diversas culturas han dado lugar a una identidad criolla. Para más información acerca del término pueden consultar: Solinas, Marcella. "Trascender fronteras en el Caribe: Diversidad lingüística y creolización." *Cultura Latinoamericana: Revista de Estudios Interculturales* 38, no. 2 (2023): 128-138. Consultado el 29 de diciembre del 2024, en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9377149>. Academia Lab. (2024). "Criollización". *Enciclopedia*. Consultado el 29 de diciembre del 2024, en: <https://academia-lab.com/encyclopedia/criollizacion/?form=MG0AV3>. Cohen, Robin. (2007). "Creolization and Cultural Globalization: The Soft Sounds of Fugitive

interculturales en las respectivas sociedades receptoras, logrando hacer aportaciones significativas en las distintas áreas del saber en las sociedades a las que se incorporaron. De otra parte, los citados documentales destacan cómo los emigrantes afroantillanos en sus respectivos procesos de hibridación retuvieron rasgos característicos de su cultura, tales como: el idioma, sus denominaciones religiosas protestantes, escuelas, centros sociales, expresiones musicales y entre otras tradiciones.

II. Sincretismo, criollización, hibridación e identidad antillana:

La “identidad” y la “cultura” son conceptos que están intrínsecamente relacionados, ya que la cultura proporciona el marco dentro del cual se forma y desarrolla la identidad de los grupos sociales. Por su parte, la cultura es un sistema dinámico y en constante evolución; engloba en sí un conjunto de creencias, valores, normas, símbolos, lenguajes y prácticas de un grupo social. Por su parte, la cultura no es inmutable, sino que se moldea y transforma continuamente a través de la interacción con otros sistemas culturales y contextos sociales, reflejando así su

Power." Academia.edu. Consultado el 29 de diciembre del 2024, en:https://www.academia.edu/8770161/Creolization_and_cultural_globalization_the_soft_sounds_of_fugitive_.

carácter adaptativo y receptivo¹⁵. En el contexto de las migraciones de grupos humanos, las expresiones culturales fungen como herramienta catalizadora de cohesión social y de resistencia que promueve un sentido de continuidad y de afirmación de identidad entre los miembros de los grupos que se encuentran fuera de su espacio de origen.

A pesar de su diversidad, el Caribe también muestra rasgos identitarios comunes provenientes de la economía de plantación. Jean Casimir define como contraplantación las culturas resultantes de la común e infame experiencia de la plantación, al crear formas de subsistencia dentro de la economía esclavista. Al respecto, señala Casimir lo siguiente: “La cultura caribeña es una respuesta a la sociedad de plantación, *no* es la cultura de la sociedad de plantación”. Las migraciones intrarregionales contribuyeron a la creación de un “espacio

¹⁵ Aun los factores históricos, geográficos y políticos son elementos que influyen en desarrollo y transformación de la cultura, y por ende en la identidad de un pueblo. Salazar Sotelo, Francisco. "El concepto de cultura y los cambios culturales." *Sociológica* (México), vol. 17, no. 6 (2016): 1-12. Puede consultar una copia del artículo a través de: <http://www.sociologicamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/839/812>

caribeño endógeno” desde donde se esparce esta cultura caribeña a través del Gran Caribe.¹⁶

Debido a los numerosos procesos migratorios que ha experimentado la zona a lo largo de los siglos, en este contexto, los conceptos de hibridación, sincretismo, criollización e identidad antillana se vuelven esenciales para comprender cómo las diversas influencias culturales se han amalgamado para formar una identidad única en las comunidades caribeñas. La hibridación resultante de la fusión de diferentes sistemas de creencias y prácticas culturales da lugar a nuevas formas de expresión religiosa, artística y social en el Caribe. El sincretismo es particularmente evidente en las prácticas religiosas,¹⁷ donde las tradiciones africanas, europeas y amerindias se han

¹⁶ Casimir, Jean. “Capítulo 4. Las regiones caribeñas”, en *La invención del Caribe*. Traducido por Isabel Laboy Llorens: Editorial de la Universidad de Puerto Rico (1997). P.118. El recurso también fue citado por Gaztambide Géigel, en *Op cit.*, pp. 53.

¹⁷ El sincretismo religioso se evidencia con mayor nitidez con la Santería en Cuba. En la Santería, las prácticas religiosas de origen africano se han combinado con el catolicismo. Además, el Vudú haitiano también fusiona elementos de las tradiciones católicas europeas con prácticas provenientes del África Occidental e influencias indígenas. En este también se observa una variante en el territorio de la República Dominicana conocida como “Las 21 Divisiones”, el cual surge como producto de las influencias migratorias provenientes de Haití. Sobre esto último se puede acceder a: Historia Audiovisual Pucmm. “Vudú Dominicano/ Reportaje. Publicado en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=kzFXDuwNk0s&t=1s>

combinado para crear rituales y festividades únicas.¹⁸ Igualmente, no podemos obviar los aportes musicales, las influencias en la gastronomía¹⁹ y las festividades.²⁰

Aunque la hibridación y el sincretismo no son un asunto que se aborda directamente en los documentales seleccionados, en el documental “Los Cocolos” se percibe la interculturalidad al destacar aquellas tradiciones que se han preservado y que hoy enriquecen el acervo cultural dominicano y que han sido transmitidas a su descendencia, principalmente, a través de la tradición oral. Se destacan las comparsas del “Teatro Danzante Guloya” como principal expresión cultural de estos emigrantes. En este se manifiesta el sincretismo religioso a través del nombre Guloyas²¹ y en la representación de la comparsa llamada “Wild

¹⁸ Trinidad Tobago ha tenido una de las más significativas muestras de interculturalidad en las Antillas al recibir emigrantes de la India, China, Siria entre otros grupos étnicos. La presencia de comunidades indias ha influido significativamente en la cultura local, con la celebración de festivales como *Diwali* y *Eid*.

¹⁹ La cocina caribeña, con sus mezclas de ingredientes y técnicas culinarias de diversas culturas, es un claro ejemplo de criollización. Platos como el rondón en Nicaragua, la sopa de mariscos en Colombia y el pepperpot en Guyana reflejan esta amalgama cultural.

²⁰ La celebración de los carnavales como los celebrados con profundo fervor espiritual en Trinidad y Tobago, Barranquilla y Santiago de Cuba, muestran cómo las tradiciones europeas, africanas y amerindias se han fusionado para crear nuevas expresiones culturales únicas en el Caribe.

²¹ Se considera que el nombre “Guloyas” proviene de Goliat, el cual pronuncian Golaia o Guloya. La organización de las Naciones Unidas para la

Indian”, cuyo origen alude al texto bíblico del enfrentamiento entre David y Goliat.²² Por su parte, los emigrantes antillanos aportaron ritmos tradicionalmente asociados a expresiones musicales de afrodescendientes de las Antillas de habla inglesa como son el calipso, soca y reggae, este último de carácter sincrético.²³

La integración a los países receptores de la emigración intrarregional que se describe en los documentales reseñados ha ayudado a consolidar una identidad cultural antillana híbrida. De tal forma, podemos identificar elementos comunes en la instrumentación y vestimenta de varias manifestaciones musicales y de bailes en el Caribe. Estas similitudes se pueden apreciar en los participantes de las fiestas de Santiago Apóstol en

Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) reconoció en el 2005 a los Guloyas como Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad. Ver: Mirfak Rowland. “Los Guloyas, parte de la identidad dominicana”, en sección Vivir, Hoy Digital: 2 de diciembre de 2005. Consultado en: hoy.com.do/los-guloyas-parte-de-la-identidad-dominicana/

²² La narración del referido evento bíblico se encuentra en el libro del Antiguo Testamento, en 1 Samuel 17:1-58. Hay dos tipos de comparsas Guloyas, las llamadas *Wild Indian* y las *Mommies*. Los participantes de las comparsas *Wild Indian* incorporan máscaras a sus vestimentas similares a las utilizadas por los caballeros en las Fiestas de Santiago Apóstol en Loíza, festividad de carácter sincrético.

²³ El reggae es una manifestación musical asociada al rastafarismo, movimiento religioso que reconoce a Jah (Jehová) como único Dios. Este movimiento fue inspirado en el pensamiento de Marcus Garvey.

Loíza, “los Cocolos” o los Guyolas en San Pedro de Macorís, y en el carnaval de Santiago de Cuba.

También se puede apreciar semejanzas en los ritmos del baile de Bomba de Puerto Rico, en la tumba francesa y el baile del Rey y la Reina en Panamá. En las postrimerías del documental “La etnia negra” se aprecia a una mujer bailando un paseo en solitario con un traje blanco, similar a los que usa la mujer en la Bomba puertorriqueña, con una corona en su cabeza. Sin embargo, contrario a los Guloyas, este baile no corresponde a la herencia de los emigrantes de las Antillas que se instalaron en Panamá durante la construcción del canal.²⁴ La referida danza se conoce como “el baile del Rey y la Reina Congo”²⁵ y sus

²⁴ La etnia Congo en Panamá es una manifestación cultural afrocolonial que se concentra principalmente en la provincia de Colón, desde la llegada de grupos esclavizados durante el siglo XVI. A través de festividades y rituales, la cultura Congo ha perdurado, siendo una parte vital de la identidad cultural panameña. (Ver González, Juan. "Rescate, conservación y promoción de la cultura congo a través de las artes visuales." Universidad de Panamá. Disponible en: <https://up-rid.up.ac.pa/6921/>). En este baile se evidencian rasgos claramente sincréticos que incorpora ritmos africanos, europeos y amerindios. Fundación Bahía de Portobelo. “Baile Congo”, en Escuela de Baile: Portobelo, Panamá: 9 de junio 2017. Consultado el: <https://laescueladelritmo.fundacionbp.org/es/2017/06/09/baile-congo/#:g>

²⁵ La UNESCO también reconoció la cultura Congo como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2018, subrayando su importancia histórica y cultural. Ver: UNESCO. "Ritual and Festive Expressions of the Congo Culture." Intangible Cultural Heritage. Accessed December 24,

orígenes se remontan a personas esclavizadas provenientes de Angola, Camerún, Guinea y el Congo. En otro baile congo, conocido como la Danza del Diablo Congo, el Diablo representa a los amos hacendados como entes malignos inspirados en la tradición católica. Este baile lo desarrollaron cimarrones que se instalaron en palenques de la zona atlántica de Panamá, quienes crearon un lenguaje propio y prácticas culturales únicas como forma de resistencia y adaptación a las condiciones impuestas por el sistema esclavista.

En la conferencia titulada “Bomba Puertorriqueña: de la lucha a la academia. Un viaje por la afroidentidad”,²⁶ el Dr. Pablo Rivera Rivera²⁷ destaca las similitudes entre la bomba puertorriqueña y otros ritmos de influencia africana en las

2024. <https://ich.unesco.org/en/RL/ritual-and-festive-expressions-of-the-congo-culture-01383>.

²⁶ El Dr. Pablo Luis Rivera Rivera se destaca como profesor investigador del Departamento de Ciencias Sociales, en la Facultad de Estudios Generales de la Universidad de Puerto Rico en el recinto de Río Piedras, donde funge como Coordinador de la Concentración Menor en Estudios Transdisciplinarios e Investigaciones en Afrodescendencia y Co-director del proyecto decolonial, antirracista, comunitario y educativo AFROlegado, entre otros. Obtuvo su doctorado en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, y su tesis doctoral titulada: “Orígenes culturales y desarrollo de la bomba puertorriqueña”.

²⁷ El Dr. Pablo L. Rivera Rivera, de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, en la conferencia titulada “Bomba Puertorriqueña: de la lucha a la academia. Un viaje por la afroidentidad”, efectuada el 17 de octubre del 2023 en el Museo De Historia, Arte y Antropología.

Antillas. El Dr. Rivera Rivera afirma que las principales diferencias entre estos radican en la incorporación de elementos culturales proveniente de la potencia imperial que las ocupara.²⁸ Aunque Cuba y Puerto Rico estuvieron bajo la soberanía española hasta el 1898, existen instrumentos comunes y tipos de baile con rasgos similares como el “Yubá” utilizado tanto en la Bomba puertorriqueña, como en la Tumba Francesa cubana. También, en ambos ritmos existe la controversia entre el bailador y el “tambor primo” o el “buleador” (tumba).²⁹ De igual manera, se puede apreciar en el vídeo titulado “La Reina Congo”, como la reina baila al ritmo de una plena puertorriqueña: “A tí na’ má”.³⁰

²⁸ En la comparsa Guloya llamada *Wild Indian*, los danzantes utilizan plumas largas en la inspiradas en los sombreros utilizados por la guardia británica.

²⁹ “La Tumba Francesa” consiste en música, danza y percusión propia de la región de oriente de Cuba. Esta tradición fue introducida por esclavos haitianos a finales del siglo XVIII combina elementos de la música de África Occidental (especialmente del Congo y Dahomey), con bailes franceses de salón. Otra similitud entre la Bomba puertorriqueña y la Tumba Francesa es que en ambas se observa un diálogo dinámico entre los tambores y el cuerpo del bailador, quien lidera la interacción con improvisaciones rítmicas y de movimiento. No obstante, solo en la Bomba puertorriqueña el bailador marca el ritmo que ha de seguir el tambor. Ver: AhíNaMa Productions. (27 de marzo de 2021). “La Tumba Francesa en Cuba-Corto Documental”. Publicado en YouTube: <https://youtu.be/VSePIA6PfM4?si=YwxZgz6usHT56zcm>

³⁰ Daniel Adames. (10 de mayo del 2022). “La Reina Congo”, en <https://www.youtube.com/watch?v=wknWr0hAbpc> Para más información hacer a de los Congos ver: UNESCO. "Ritual and Festive Expressions of the Congo Culture." Intangible Cultural Heritage. Accessed December 24,

III. Migraciones Contemporáneas: Puerto Rico interculturalidad con el Caribe

La emigración continúa siendo un modo de subsistencia ante el hambre, la pobreza, conflictos armados y políticos. El Caribe continúa su vigencia como escenario de múltiples migraciones intrarregionales. Oleadas de emigrantes en caravanas de caminantes desde la selva del Darién utilizan el Caribe centroamericano como puente conector desplazándose hasta los muros fronterizos de la principal economía del norte. Balseros cubanos hacia el mismo destino, dominicanos en yolas hacia las costas puertorriqueñas que, en su momento, intentarán llegar al mismo destino final de los demás emigrantes. Hoy día, aunque en menor escala que la emigración hacia los Estados Unidos, cientos de puertorriqueños han emigrado hacia la República Dominicana, desde inversionistas hasta personas en

2024. <https://ich.unesco.org/en/RL/ritual-and-festive-expressions-of-the-congo-culture-01383>. Otros recursos audiovisuales en YouTube: Canal de Panamá. “La etnia negra en el Canal de Panamá”. Publicado en YouTube: https://youtu.be/_GB2lJ8cJpE?si=Ub2qa6oIZdbSyn9c; Y Caribe- Congos de Guásimo Donoso Colón (2020). “Presentación especial con la Reina de Congos de Panamá”. Publicado en YouTube: <https://youtu.be/xOPKN-zCmFA?si=Rfq44A9fwBpvkgOj>

búsqueda de un lugar cuyo costo de vida sea menor que en la Isla.³¹

Los puertorriqueños no hemos estado exentos del tránsito a través del circuito caribeño. Desde el siglo XVII llegaron a la isla cientos de personas esclavizadas provenientes de St. Thomas, St. Croix y de otras Antillas sujetas al régimen esclavista propiciada por decretos españoles que les otorgaba la libertad como medida para debilitar a los imperios enemigos en la región.³² La intervención de Estados Unidos en el 1898 en Cuba y Puerto Rico promovió la emigración de cientos de jóvenes puertorriqueños al oriente cubano atraídos por legislación que incentivaba la emigración blanca y mejores condiciones de trabajo.³³ Posteriormente, Estados Unidos invadió la República

³¹ Telemundo 51. "Boricuas emigran hacia República Dominicana." (March 1, 2016). Consultado el 28 de diciembre de 2024, en Telemundo 51: <https://www.telemundo51.com/noticias/reportajes-especiales/boricuas-emigran-hacia-republica-dominicana/96082/#:~:text=En%20Dominicana%20hay%20receptividad%20hacia%20la%20emigraci%C3%B3n%20boricua,conseguir%20buenos%20empleos.%20Tambi%C3%A9n%20hay%20una%20emigraci%C3%B3n%20educativa.>

³² Ortiz, Blanes, Syra. "Iglesia histórica de San Juan que acogió a esclavos libertos ahora recibe haitianos migrantes." El Nuevo Herald (22 de noviembre de 2021). Consultado el 28 de diciembre de 2024, en: <https://www.elnuevoherald.com/noticias/america-latina/el-caribe/article255955767.html>

³³ Rodríguez-Gobea, Zoila, and Dalia Rosa Pozo-Martíne. "Huellas de un inmigrante puertorriqueño en Santiago de Cuba: A Puerto Rican Immigrant's

Dominicana en el 1916, creando condiciones favorables para que emigrantes puertorriqueños que se incorporaran a la industria cañera como trabajadores no agrícolas a partir de 1920 ante la necesidad del gobierno de ocupación de empleados confiables que hablaran español.³⁴

Por otro lado, y en un tema poco estudiado, la movilidad entre las islas municipio de Vieques y Culebra hacia las Islas Vírgenes estadounidenses y a la inversa, ha sido muy fluida. Desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX, Vieques fue recipiente de emigrantes provenientes de las Islas Vírgenes danesas e inglesas, sin embargo, el desplazamiento de la industria cañera en la Isla Nena a principios del siglo XX y la ocupación de la armada estadounidense de dos terceras partes de la isla durante la década del cuarenta en el marco de la Segunda Guerra Mundial, obligó a cientos de viequenses a emigrar a Santa Cruz.³⁵

Traces in Santiago of Cuba." Número Especial, 2015: 161-184. Accessed December 28, 2024.
<https://santiago.uo.edu.cu/index.php/stgo/article/view/1451508/728>

³⁴ Ver: Archivonacional. "Pasaportes a República Dominicana 1920." Documentos Nuevos, Genealogía, República Dominicana, December 18, 2022. Disponible en Archivo Digital Nacional de Puerto Rico : <https://adnpr.net/pasaportes-a-republica-dominicana-1920/>

³⁵ La isla municipio de Culebra también fue ocupada y utilizada por la armada estadounidense como base militar y campo de tiro desde el 1901. Enciclopedia PR: 5 de enero de 2022. "Fin de la Marina de Estados Unidos en Vieques." Enciclopedia PR. Consultado el 28 de diciembre de 2024, en:

El multiculturalismo y la hibridación producto de la interacción con las Antillas menores de habla inglesa se percibe hoy día en la música de nuestras islas municipio. La música de calipso tocada al ritmo de drones de *steelbands* forma parte del repertorio musical del folclore culebreñse en la actualidad.³⁶

IV. Algunas notas sobre la hibridación cultural a través del turismo y la era digital

La emigración continúa siendo un mecanismo de supervivencia ante la desigualdad social en el Caribe. La Organización Internacional para las Migraciones de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), ha identificado el despojo económico, la falta de acceso a la educación y al empleo,

<https://encyclopediapr.org/content/fin-de-la-marina-de-estados-unidos-en-vieques/>.

³⁶ La interculturalidad resultante de la movilidad entre nuestras islas municipio y las Islas Vírgenes Estadounidenses ha incidido en el folclore musical de estas. El calipso y las bandas de acero se incorporan al folclore viequense por su cercanía geográfica y cultural con la isla de Santa Cruz, mientras que el calipso culebreñse surge de su cercanía a St. Thomas. Ver: Oliva García, Mariana. "Culebra baila por Víctor 'Cucuito' Félix Munet." Revista [IN]Genio, Vol. 2 (febrero 2016) Universidad de Puerto Rico, Recinto Río Piedras: Departamento de Estudios Hispánicos, Facultad de Humanidades. Consultado el 28 de diciembre de 2024, en: https://www.ingeniosupr.com/vol_22/2016/1/29/culebra-baila-por-victor-cucuito-flix-munet-1. Para una mayor comprensión de los procesos de interculturalidad entre Vieques y Santa Cruz, véase: Sirsaca. "Vieques, manos arriba: Calypso Documentary." YouTube video, May 16, 2020. https://www.youtube.com/watch?v=_NI2Xn1rn2w.

la violencia, entre otros factores que han motivado a miles de personas de la Región del Caribe a emigrar.³⁷ A ello debemos considerar otros factores que han generado patrones migratorios, entre estos el impulso del desarrollo turístico de los territorios del Caribe desde mediados del siglo XX y en lo que va del siglo XXI, los embates de fenómenos climatológicos propias de la región, el surgimiento de los llamados “nómadas digitales”³⁸ y las situaciones derivadas de la pandemia por el COVID-19.³⁹

En el contexto de nuestra era digital, las migraciones han adquirido nuevas características y dinámicas, y con mayor impulso tras la pandemia, lo cual ha abierto un acceso a información. Sobre movimientos migratorios producidos por la

³⁷ Oficina Regional para América Latina y el Caribe. "¿Por qué las personas migrantes arriesgan todo?", Oficina Regional para América Latina y el Caribe. Consultado el 28 de diciembre de 2024, en OIM: <https://lac.iom.int/es/blogs/por-que-las-personas-migrantes-arriesgan-todoHome>.

³⁸ Los llamados nómadas digitales son un fenómeno creciente que representa una forma moderna de migración, que combinan el trabajo remoto con la libertad de desplazarse. Ver: Eolia Travel. "Nómadas Digitales: Una Tendencia en Aumento." Eolia Travel, <https://www.eoliatravel.com.mx/nomadas-digitales/>.

³⁹ En el caso de Puerto Rico, las experiencias del Huracán María y la pandemia por COVID-19, han diezmado nuestra población, no solo por las pérdidas de vida, sino por el éxodo de familias que han migrado hacia los Estados Unidos en territorios de la Florida, Texas, donde convergen otros grupos hispanos y caribeños que tendrán sus efectos sobre la cultura de dichos estados.

industria turística, nuestra zona cuenta con múltiples atractivos propios de nuestra condición geográfica, con su diversidad cultural su clima tropical, paisajes y playas paradisiacas, riqueza histórica y las concepciones de ambientes festivos promovidos por los medios publicitarios, constituyen los principales factores que han propiciado la diversificación de la oferta⁴⁰ de consumo del Caribe como destinos turísticos durante todo el año. Los beneficios de la actividad turística en contribución al desarrollo económico en los territorios que componen la Región son reconocibles, haciendo de este uno de los principales generadores de empleos directos e indirectos. Por esta razón, varios países se abren a la inversión en infraestructura turística (como aeropuertos, puertos, y carreteras) para mejorar la accesibilidad de estos, a espacios más remotos y marginados, con el fin de fomentar un mayor flujo de turistas.

La actividad turística genera efectos sobre la cultura del país receptor. La accesibilidad de estos destinos a poblaciones extranjeras y provenientes de una diversidad de sectores sociales y con variaciones en periodos de estadía, no solo aportará un

⁴⁰ Además de los atractivos naturales, el Caribe ha desarrollado productos turísticos especializados, como el ecoturismo, el turismo cultural, y el turismo de aventura, que atraen a diferentes tipos de visitantes.

impacto económico, sino que a través de la interacción se promueve la interculturalidad. El interés de promover el turismo pudiera generar la revitalización de comunidades a mantener sus tradiciones culturales intactas, pero, en otras comunidades pudiera tener un impacto pernicioso al implementar modificaciones a las tradiciones en función de adaptarlas a la oferta turística, lo que conlleva la pérdida de las tradiciones autóctonas.⁴¹

En otro asunto relacionado, el surgimiento de nuevas modalidades de hospederías que compiten con la oferta de la industria hospitalaria también ha contribuido a la gentrificación, elevando los costos de vida de una comunidad y desplazando a los residentes locales. Diversas comunidades en Puerto Rico sufren del desplazamiento de su población, probablemente de manera irreversible.⁴²

⁴¹ La exposición constante a diferentes culturas y estilos de vida puede influir en los valores y comportamientos de la población local, especialmente entre los jóvenes. Esto puede llevar a una adopción de nuevos hábitos y una modificación de las normas sociales.

⁴² Comunidades y municipios de la Isla han estado sujetas en los últimos años al impacto de la gentrificación y el desplazamiento de su población. La Esperanza en Vieques, Rincón, Culebra, Isabela son ejemplo de comunidades y áreas que evidencian un acelerado proceso de desplazamiento de sus habitantes. Ver: Redacción de Claridad "Vieques: la lucha contra el desplazamiento." Claridad Puerto Rico: (4 de octubre de 2023). Consultado el

En fin, el Caribe ha sido, y continuará siendo el centro de grandes movimientos y de encuentros culturales. A través de los procesos sincréticos y de hibridación, se ha tejido un complejo tapiz colorido de formas de expresión religiosa, artística y social que ha dado forma a una identidad propia antillana. Las comunidades afroantillanas en San Pedro de Macorís y los trabajadores del Canal de Panamá ilustran cómo las tradiciones y prácticas culturales han sido preservadas e incorporadas a la cultura nacional, dejando un legado perdurable al país huésped.

A pesar de su contribución al dinamismo y riqueza cultural de la región, es imperativo reconocer que estos grupos migratorios han enfrentado desafíos significativos que repercuten en la discriminación y la exclusión social. A través del reconocimiento y la valorización de estas contribuciones, podemos comprender plenamente la complejidad y la riqueza del Caribe como un verdadero mosaico de culturas formadas en el horno de la economía de plantación.

Aún quedan aspectos por discutir acerca de las aportaciones de las culturas migratorias intracaribeñas, en

28 de diciembre de 2024. <https://claridadpuertorico.com/vieques-la-lucha-contra-el-desplazamiento/>.

nuestra propia nación, particularmente de aquellas provenientes del Caribe Inglés. Exhortamos a otros investigadores a que hagan nuevos estudios que aporten nuevas visiones sobre los procesos de hibridación e interculturalidad dentro del colorido tapiz que componen las diversas naciones del Gran Caribe.

Fuentes consultadas:

Adames, Daniel. (10 de mayo del 2022). “La Reina Congo”, en <https://www.youtube.com/watch?v=wknWr0hAbpc>

Archivonacional. "Pasaportes a República Dominicana 1920." Documentos Nuevos, Genealogía, República Dominicana, Disponible en Archivo Digital Nacional de Puerto Rico: <https://adnpr.net/pasaportes-a-republica-dominicana-1920/>

AhíNaMa Productions. (27 de marzo de 2021). “La Tumba Francesa en Cuba-Corto Documental”. Publicado en YouTube: <https://youtu.be/VSePIA6PfM4?si=YwxZgz6usHT56zm>

Canal de Panamá. “La etnia negra en el Canal de Panamá”. Publicado en YouTube: https://youtu.be/_GB2IJ8cJpE?si=Ub2qa6oIZdbSyn9c

Caribe- Congos de Guásimo Donoso Colón (2020). “Presentación especial con la Reina de Congos de

Panamá". Publicado en YouTube:
<https://youtu.be/xOPKN-zCmFA?si=Rfq44A9fwBpvkgOj>

Casimir, Jean. "Capítulo 4. Las regiones caribeñas", en La invención del Caribe. Traducido por Isabel Laboy Llorens: Editorial de la Universidad de Puerto Rico (1997). P.118.

Descubrir.com. "Descubriendo la Cultura de los Congos de Panamá." Última modificación en diciembre 24, 2024. <https://www.descubrir.com/descubriendo-la-cultura-de-los-congos-de-panama/>

Enciclopedia PR: 5 de enero de 2022. "Fin de la Marina de Estados Unidos en Vieques." Enciclopedia PR. Consultado el 28 de diciembre de 2024, en: <https://enciclopediapr.org/content/fin-de-la-marina-de-estados-unidos-en-vieques/>.

Eolia Travel. "Nómadas Digitales: Una Tendencia en Aumento." Eolia Travel, <https://www.eoliatravel.com.mx/nomadas-digitales/>.

Fundación Bahía de Portobelo. "Baile Congo", en Escuela de Baile: Portobelo, Panamá: 9 de junio 2017. Consultado el :
<https://laescuelitadelritmo.fundacionbp.org/es/2017/06/09/baile-congo/#:g>

García Canclini, Néstor. "Culturas híbridas y estrategias comunicacionales.", Red de Revistas Científicas de

América Latina y el Caribe, España y Portugal. Universidad Autónoma del Estado del Estado de México. Estudios sobre las culturas Contemporáneas, Universidad de Colima México: ISSN: 1405-2210 (1997). P. 111. Consultado en: Academia.edu. https://www.academia.edu/8905165/CULTURAS_H%C3%8DBRIDAS_Y_ESTRATEGIAS_COMUNICACI%C3%89NALES (Consultado el 28 de diciembre de 2024).

Gaztambide Géigel, Antonio. "La invención del Caribe a partir del 1898", en Tan Lejos de Dios ... Ensayos sobre las relaciones del Caribe con Estados Unidos. Ediciones Callejón: San Juan y La Habana 2006. P. 54

González, Juan. "Rescate, conservación y promoción de la cultura congo a través de las artes visuales." Universidad de Panamá. Disponible. Consultar en: <https://up-rid.up.ac.pa/6921/>

HispanoPost. (29 de mayo de 2017). La Vicealcaldesa barbadiense que tiene Panamá: https://www.youtube.com/watch?v=D_W3KSg4ibQ

Historia Audiovisual Pucmm. "Vudú Dominicano/ Reportaje. Publicado en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=kzFXDuwNk0s&t=1s>

Lozada, Lisandro. "La cultura Congo de Panamá: Historia y manifestaciones." Revista de Historia y Literatura Española13, no. 2 (2024): 245-263. Acceso el 24 de diciembre

2024. <https://rhle.es/index.php/revista/article/view/396/287>.

Rowland, Mirfak. “Los Guloyas, parte de la identidad dominicana”, en sección Vivir, Hoy Digital: 2 de diciembre de 2005. Consultado en: hoy.com.do/los-guloyas-parte-de-la-identidad-dominicana/

Museo del Canal Interoceánico de Panamá. (18 de noviembre de 2020). “Enlazados entre Imperios: Migraciones desde las Antillas Británicas y el mundo del Canal de Panamá”. Publicado en: https://www.youtube.com/watch?v=R_VA4Jvax7E

Montilla, Néstor. (May 19, 2019). “Los Cocolos. Gente dominicana de origen afrocaribeños”, en YouTube, publicado por TheThecommonrootspro: <https://www.youtube.com/watch?v=S2hPomv3Ixk>

Oficina Regional para América Latina y el Caribe . "¿Por qué las personas migrantes arriesgan todo?", Oficina Regional para América Latina y el Caribe. Consultado el 28 de diciembre de 2024, en OIM: <https://lac.iom.int/es/blogs/por-que-las-personas-migrantes-arriesgan-todoHome>.

Oliva García, Mariana. "Culebra baila por Víctor Cucuito Félix Munet." Revista [IN]Genio, Vol. 2 (febrero 2016) Universidad de Puerto Rico, Recinto Río Piedras: Departamento de Estudios Hispánicos, Facultad de Humanidades. Consultado el 28 de diciembre de 2024, en: <https://www.ingeniosupr.com/vol->

[22/2016/1/29/culebra-baila-por-vctor-cucito-flix-munet-1.](https://22/2016/1/29/culebra-baila-por-vctor-cucito-flix-munet-1)

Redacción de Claridad. "Vieques: la lucha contra el desplazamiento." Claridad Puerto Rico: (4 de octubre de 2023). Consultado el 28 de diciembre de 2024. <https://claridadpuertorico.com/vieques-la-lucha-contra-el-desplazamiento/>.

Rivera Rivera, Pablo L. "Bomba Puertorriqueña: de la lucha a la academia. Un viaje por la afroidentidad", conferencia efectuada en el Museo De Historia, Arte y Antropología, de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras: 17 de octubre del 2023.

Román, Alberto. (19 de enero de 2012). "Los Guloyas de San Pedro de Macoris (Historia)": <https://www.youtube.com/watch?v=FbfxJ2AUSMI>

Salazar Sotelo, Francisco. "El concepto de cultura y los cambios culturales." *Sociológica* (México), vol. 17, no. 6 (2016): 1-12. Puede consultar una copia del artículo a través de: <http://www.sociologicamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/839/812>

Sirsaca. "Vieques, manos arriba: Calypso Documentary." YouTube video, May 16, 2020. https://www.youtube.com/watch?v=_Nl2Xn1rn2w.

Solinas, Marcella. "Trascender fronteras en el Caribe: Diversidad lingüística y creolización." *Cultura Latinoamericana: Revista de Estudios Interculturales* 38, no. 2 (2023): 128-138. Consultado el 29 de diciembre del 2024,

en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9377149>.

Telemundo 51. "Boricuas emigran hacia República Dominicana." (March 1, 2016). Consultado el 28 de diciembre de 2024, en Telemundo 51: <https://www.telemundo51.com/noticias/reportajes-especiales/boricuas-emigran-hacia-republica-dominicana/96082/#:~:text=En%20Dominicana%20hay%20receptividad%20hacia%20la%20emigraci%C3%B3n%20boricua,conseguir%20buenos%20empleos.%20Tamb%C3%AD%A9n%20hay%20una%20emigraci%C3%B3n%20educativa.>

UNESCO. "Ritual and Festive Expressions of the Congo Culture." Intangible Cultural Heritage. Accessed December 24, 2024. <https://ich.unesco.org/en/RL/ritual-and-festive-expressions-of-the-congo-culture-01383>.

Valencia Suárez, María Fernanda, y Antonino Vidal Ortega. "Presentación. Experiencias migratorias en el Caribe, siglos XVII-XX." Península 19, no. 1 (enero-junio 2024): 9-12.
<https://www.revistas.unam.mx/index.php/peninsula/article/view/87301>

VivaBella by Xtina. (19 de octubre de 2019). "Los Cocolos of the Dominican Republic, VBX Familia Speaks". Publicado en YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=0dVNE_B0rrI.

Los ríos Elba y Mississippi desde el siglo XIX hasta principios del siglo XX: Una mirada comparativa de su desarrollo e importancia económica

Dra. Argelia Pacheco Díaz

Sinopsis

El artículo analiza las características geográficas de los ríos Elba y Mississippi, comparando su desarrollo histórico desde el siglo XIX hasta principios del siglo XX. Se examina el desarrollo del puerto de Hamburgo y las condiciones económicas de su extenso *Hinterland*, que contribuyeron a que se convirtiera en el puerto marítimo-fluvial más importante de la Alemania unificada. Asimismo, se expone cómo la infraestructura que servía al puerto alemán, incluida la red y tarifas ferroviarias, fue considerada un referente y modelo para la transformación del río Mississippi en una arteria comercial moderna.

Palabras claves: Río Elba, Río Mississippi, Hamburgo, puertos fluviales, puertos marítimos, navegación fluvial, comercio mundial, cuencas hidrográficas, modernidad y desarrollo, siglo

XIX, siglo XX, historia global, historia del Atlántico, Estados Unidos, Alemania, historia comparada.

El río Mississippi nace en el Lago Itasca en el Estado de Minnesota y desemboca, aproximadamente a 100 millas de Nueva Orléans, Luisiana, en el Golfo de México.¹ En su curso atraviesa los estados de Minnesota, Wisconsin, Iowa, Illinois, Missouri, Kentucky, Tennessee, Arkansas, Mississippi y Louisiana. Aunque su longitud es de aproximadamente 2, 300 millas, no se trata del río más extenso en Norteamérica. Se estima que su tributario, el Río Missouri, es 100 millas más largo. No obstante, como sistema, el Río Mississippi es el tercero de mayor longitud a nivel mundial, si a éste se le suma la extensión de los ríos Missouri y Ohio. Su cuenca hidrográfica abarca un área aproximada de 1.2 millones de millas cuadradas extendiéndose desde las Montañas Allegheny hasta las Montañas Rocosas, lo que corresponde al 40% de la superficie total del territorio estadounidense. El río Mississippi se divide en segmentos, los

¹ El 20 de febrero de 2025 el presidente de los Estados Unidos de Norteamérica firmó la Orden Ejecutiva 14172 (“Restoring Names That Honor American Greatness”), por medio de la cual al Golfo de México se denomina oficialmente el Golfo de América.

cuales responden a elementos de carácter geográfico y regional. Estos son el Mississippi Superior (*Upper Mississippi*), el Mississippi Medio (*Middle Mississippi*) y el Bajo Mississippi (*Lower Mississippi*). La primera parte del río comprende desde el nacimiento hasta su confluencia con el río Missouri, a la altura de la ciudad de St. Louis, Missouri; el segundo tramo termina en la ciudad de Memphis, Tennessee y el tercero inicia en ese punto y concluye en su desembocadura. (National Park Service, n.d.)

No obstante que el río presentaba retos para la navegación, por su impredecibilidad y tendencia natural a crear nuevos canales y cambiar tramos de curso, desde los siglos XVIII y XIX el río Mississippi era considerado una ruta de transporte y comercio fundamental para el desarrollo económico norteamericano. Las mejoras al río comenzaron en la década de 1830 a cargo de los ingenieros del Army Corps y consistían en la remoción de troncos, bancos de arena y otros obstáculos, lo que tenía como objetivo permitir un mayor tráfico comercial y de pasajeros. En los años anteriores a la Guerra de Secesión, por el río se daba salida al plomo de las minas de Illinois y posteriormente también se transportaban inmigrantes a la cuenca del Mississippi Superior. Con la irrupción de ferrocarril, este medio de transporte y el río se tornaron interdependientes, ya que

las nuevas vías que se construían se intersecaban con las rutas de los barcos de vapor. Sin embargo, tras el fin de la guerra aumentó producción, así como la necesidad del transporte de mercancías, lo que condujo a una cada vez mayor dependencia del ferrocarril. De manera que para la década de 1870 una de las principales preocupaciones de los agricultores y negocios locales eran los altos costos de las tarifas ferroviarias. (ZEISLER-VRALSTED, 2008, pp. 66-68)

Como consecuencia, desde mediados de la década de 1860 los agricultores, productores de harina y otros negocios vinculados económicamente a la región del Mississippi Superior intentaron realizar mejoras a la transportación fluvial para hacerla costo-efectiva. Con la finalidad de atender las necesidades del mercado de granos de Minneapolis, mercancía principal que se transportaba por medio del río, y de proveer otros medios competitivos de transporte, el Cuerpo de Ingenieros dio comienzo en 1878 al proyecto de la construcción de un canal desde Minneapolis hasta la desembocadura del río Missouri en St. Louis. A pesar de esos intentos, hacia finales del siglo XIX el comercio que se realizaba por medio del río había disminuido y la carga más significativa era la transportación de troncos de madera procedente de los bosques de Minnesota y Wisconsin. Se

estima que el comercio en el Mississippi Superior había decaído 85% entre los años 1889 y 1906. (ZEISLER-VRALSTED, 2008, p. 69)

En contraste, los primeros años del siglo XX se vislumbraban prometedores para el Mississippi, debido a que el presidente Theodore Roosevelt (1901-1909) destacaba la importancia del Valle del Mississippi y su papel central en el futuro de los Estados Unidos. Esa visión estaba en consonancia con la idea de la época de que la manipulación y transformación de los recursos acuíferos, especialmente los ríos, era fundamental para el desarrollo económico de los Estados nacionales. (ZEISLER-VRALSTED, 2008, pp. 69-72) En este contexto es que Edwin J. Clapp del Departamento de Comercio de la Universidad de Nueva York se expresaba con la convicción de que la muy necesitada modernización de las terminales marítimas y de los Grandes Lagos debía seguir la dirección de Hamburgo y advertía que, si la transportación fluvial de Estados Unidos alguna vez fuera resucitada, ésta debía ser modelada con base en las grandes corrientes fluviales alemanas como el Elba y el Rin. (CLAPP, 1912, p. vii)

El Elba es navegable y conecta a Hamburgo con la parte oriental de Europa. El río puede ser remontado desde su salida al

mar hasta Bohemia, y uno de sus tributarios, el río Moldava, hasta Praga. La relevancia económica y cultural del Elba para una ciudad del interior, como Praga, se refleja en una canción antigua que hace referencia al ancho mar que recorre la ciudad (SANTO DOMINGO, 1838, p. 1).² El Elba nace en la zona montañosa en la frontera entre Polonia y la República Checa, tiene una longitud aproximada de 1,165 kilómetros y a la altura de la ciudad de Hamburgo alcanza una anchura de cerca de 500 metros. Estas condiciones naturales permiten la entrada en Hamburgo de embarcaciones marítimas, lo que evita el transbordo de las mercancías a embarcaciones menores o el traslado por tierra del cargamento. Lo anterior ahorrraba tiempo, facilitaba el comercio de redistribución y evitaba el aumento de costos.

Internándose por el Elba desde Hamburgo se encuentran importantes centros industriales como las ciudades de Magdeburgo y Dresden. Al occidente de Dresden estaba el distrito industrial de Sajonia, el cual era una de las zonas con mayor densidad de población (CLAPP, 1912, p. 143). Por otros afluentes del Elba se puede acceder a Halle,³ ciudad que se

² “Ja, Prag ist eine schöne Stadt, die Straßen mehr als Häuser hat, und auch fließt noch, bei meiner Treu‘, das Meer ganz dicht bei Prag vorbei.” Altes Lied.

³ El Saale es un tributario occidental del Elba, el cual es navegable hasta Halle.

encuentra muy cerca de Leipzig, e incluso a Berlín.⁴ El río era una ruta natural para la práctica del comercio y su valor era inestimable para el noroeste y el centro de Alemania. Por este camino de agua se exportaban los productos del *Hinterland* y se recibían las mercancías de ultramar, dándole a Hamburgo el dominio de este lucrativo comercio (SMITH, 1858, p. 586).

Además de las ventajas que le brindaba el río Elba, la ciudad de Hamburgo contaba con una conveniente posición geográfica. Se ubica al sur de la península de Jutlandia, la cual limita al oeste con el Mar del Norte y al este con el Mar Báltico (hoy en día la península comprende Dinamarca y la parte norte de Alemania). Esto le brindaba a Hamburgo la posibilidad de mantener intercambios comerciales con los puertos de Escandinavia, la región báltica y Rusia; al igual que con Inglaterra, los puertos del Atlántico y el Mediterráneo. El Báltico era, desde la época de la Liga Hanseática, una zona importante para el comercio hamburgués, e incluso tras el declive de la Liga, la ciudad mantuvo un floreciente comercio con esa región. Por lo tanto, se conoce a la ciudad como el *entrepôt* del Báltico.

La actividad comercial que la ciudad hanseática desarrollaba era de redistribución, ya que no era un centro de

⁴ El Havel es un tributario del Elba y llega a Berlín vía el Spree.

consumo. Se reexportaba café, azúcar y tabaco conocidas como *Kolonialwaren* o “mercancías coloniales”; productos del Mediterráneo como vino, aceite y condimentos; así como lino, lana, cáñamo, colorantes, cuero, carne salada y ahumada, mercancías de hierro, entre otros. Aunque la vida económica de Hamburgo estaba concentrada en el comercio, también contaba con actividades manufactureras. Se refinaba azúcar y torcía tabaco, se realizaba estampado de telas, manufactura de lino y seda, se elaboraban pañuelos y encajes, jabón, cera y velas para embarcaciones (WRIGHT, 1836, p. 339). Hamburgo no tenía una significativa actividad agrícola ni ganadera, por lo que adquiría de tierras vecinas esos productos para el consumo local.

La conquista y colonización del continente americano aumentaron las oportunidades comerciales de Hamburgo. Mientras que Lübeck, ciudad libre que había pertenecido a la Liga, quedaba geográficamente en un “callejón sin salida”, Hamburgo estuvo en mejores condiciones para sacar provecho del nuevo comercio, pues se vio de frente al Atlántico, lugar donde se encontraban las nuevas rutas comerciales (CLAPP, 1912, p. 17). En un principio, la ciudad tuvo un papel subordinado, dado que España, Portugal, Inglaterra, Holanda y Francia mantenían el monopolio comercial con sus colonias

ultramarinas. Hasta el último tercio del siglo XVIII, la mayor parte del comercio de Hamburgo con las colonias españolas se realizaba de forma indirecta o a través del comercio de contrabando. Como muestra de lo anterior, se tiene conocimiento de familias hamburguesas y del interior alemán establecidas en Cádiz, que por medio de testaferros llegaron a entablar tratos directos con las colonias españolas (WEBER, 2004). En lo que se refiere al comercio de contrabando se pueden mencionar, por ejemplo, el caso de los cargamentos de mercancías salidos de Hamburgo a principios de la década de 1770 con destino a las islas de St. Thomas y de St. Eustaquio, pero cuya finalidad era abastecer de manufacturas a los habitantes de Puerto Rico (TORRES, 1968, p. 76-78). Esta actividad comercial con América y el Caribe, como afirma el historiador y archivero hamburgués Ernst Baasch en una de sus obras clásicas, se conoce, pero no se puede cuantificar (BAASCH, 1892).

El interés de Hamburgo por las Antillas era tal, que al menos desde la segunda mitad del siglo XVIII, en el periódico *Hamburgische Adreß-Comtoir Nachrichten*, se publicaban con frecuencia artículos sobre el estado de la agricultura de las Antillas y el Caribe. Igualmente se daba cuenta de fenómenos naturales ocurridos como tormentas, huracanes y terremotos.

Entre algunos de los puntos de interés se encontraban Jamaica, Dominica, Martinica, el Santo Domingo francés, St. Croix, St. John, Curazao, St. Martin, St. Eustaquio y Surinam. La colonia danesa de St. Thomas desempeñó un papel muy importante para el comercio de Hamburgo en el Caribe. Esta isla, por su condición de puerto libre y *entrepôt*, se convirtió en la segunda mitad del siglo XVIII en una de las plazas comerciales más importantes en el Caribe. Una de las ventajas que tenía St. Thomas sobre otras plazas comerciales de las Antillas, era la postura neutral que la corona danesa mantenía durante las frecuentes guerras imperiales, lo que convertía a la isla en un lugar seguro para la práctica del comercio. Esta neutralidad permitía que las embarcaciones que navegaban con bandera danesa pudieran hacer lucrativos negocios en tiempos de intranquilidad en los mares. El hecho de que el gobierno danés permitiera el establecimiento de casas comerciales de cualquier procedencia posibilitó que individuos que no pertenecían a Estados con posesiones coloniales en el Caribe, tuvieran acceso al comercio que allí se desarrollaba, tal como era el caso de los alemanes.

La vecindad de Hamburgo con Dinamarca propició también la existencia de estrechos vínculos con St. Thomas. El

puerto danés de Altona se encontraba al oeste de Hamburgo, a una distancia tan reducida, que cuando un visitante ingresaba por el Elba, los mástiles de los barcos anclados parecían en el horizonte encontrarse en un único puerto. Altona pertenecía al ducado de Holstein, el cual se encontraba bajo jurisdicción danesa, y como compartía elementos geográficos con Hamburgo se esperaba que pudiera rivalizar con el comercio hamburgués. Su puerto fue declarado libre y comerciantes del norte de Europa se establecieron en él atraídos también por la libertad de conciencia. En el siglo XIX Altona era la segunda ciudad más grande y poblada del reino danés (MORSE, 1808, s/p) y dominaba junto a Copenhague y Flensburg el comercio con el Caribe. Aunque Altona no logró superar a la ciudad hanseática, los comerciantes allí establecidos estrecharon vínculos con Hamburgo y resultaría incierto el poder separar la actividad que estrictamente pertenecía a cada uno.

A principios del siglo XIX, Hamburgo era una de las plazas comerciales más ricas y prósperas de Alemania y Europa. La ciudad se había mantenido neutral durante las guerras imperiales, situación que le había permitido expandir sus negocios. Se estima que a principios de la centuria se encontraban diariamente atracadas en su puerto no menos de 200

embarcaciones extranjeras (MORSE, 1808, s/p). Sin embargo, esta prosperidad sufrió un revés en el marco de las Guerras Napoleónicas. En 1803 las tropas francesas entraron por Hanover e impidieron el paso de los ingleses al río Elba. En respuesta, la armada naval inglesa bloqueó la entrada al río, tratando con ello de debilitar el avance francés hacia el este de Europa. Como consecuencia del conflicto, la actividad comercial de Hamburgo se vio obligada a mudarse a Tönning, puerto danés localizado en el Mar del Norte. De igual forma las mercancías que serían exportadas a través de Hanover y el Elba debían obtener un certificado francés de que no provenían de manos inglesas (LIEBER, 1831, p. 148-149).

En el marco de la era de la rivalidad franco-inglesa, las tropas francesas ocuparon Hamburgo en 1806 inaugurándose una época conocida como el *Franzosenzeit* o Época Francesa. Entre Inglaterra y Hamburgo existían estrechos lazos económicos, de manera que Napoleón Bonaparte profería: “*Ne me parlez pas de cette ville anglaise*” (CLAPP, 1912, p. 20). Unas de las primeras medidas adoptadas en Hamburgo que representaron un duro golpe para su comercio fueron los decretos que prohibían la correspondencia con Inglaterra y la circulación de publicaciones inglesas. Además, estipulaban que las mercancías inglesas

debían ser incautadas y ordenaban la detención de los ciudadanos ingleses como prisioneros de guerra (LIEBER, 1831, p.149). Estas circunstancias adversas condujeron a comerciantes de Hamburgo a instalarse en Londres, San Petersburgo y en el puerto sueco de Gotemburgo, lugares donde podían continuar con sus actividades comerciales. Finalmente, tras las consecutivas derrotas de Napoleón, las tropas francesas se retiraron de la ciudad en mayo de 1814. El puerto fue abierto al tránsito y las actividades económicas se reanudaron.

Tras la guerra, las monarquías vencedoras reunidas en el Congreso de Viena buscaron equilibrar los poderes en Europa, reajustar las fronteras y contener el avance del liberalismo y el republicanismo. Entre sus objetivos también se encontraba restablecer el imperio colonial español, por tanto, se prohibía el contacto comercial directo con las colonias españolas insurrectas. La industria del centro de Europa, que constituía el *Hinterland* hamburgués, necesitaba con urgencia nuevos mercados de consumo debido a que las medidas proteccionistas de los vecinos europeos impedían exportar ventajosamente sus productos. En esas circunstancias fueron puestas las miradas en las colonias españolas, pero las políticas de restauración monárquica pesaban mucho sobre los pequeños Estados del continente europeo. Sin

embargo, la presión de los comerciantes marginados del posible beneficio no se hizo esperar. Por ejemplo, a mediados de 1818 un comerciante de Renania publicó en un diario hamburgués, un artículo en el que señalaba la necesidad de dirigirse a los mercados americanos, en vista de la difícil situación del proteccionismo de los países europeos (KÖRNER, 1968, p. 52). De la igual forma, la ciudad hanseática de Bremen buscó reactivar su mercado ultramarino por medio del establecimiento de sucursales de sus casas comerciales en Estados Unidos. Esto le permitiría continuar realizando negocios en el continente americano eludiendo la voluntad de la Santa Alianza (RODER, 2002, p. 57).

En cuanto a Rusia y Austria, ambas tenían pocos intereses directos en América, por lo que no les resultaba oneroso mantener la postura en contra del comercio con las excolonias españolas. Por el contrario, Prusia por un lado rechazaba el reconocimiento de los nuevos Estados en América y por otro, intentaba asegurar un margen de acción para extraer las mercancías prusianas y sajonas e importar del continente americano los frutos y materias primas necesarias (ZEUSKE, 1992, p. 234). Hamburgo no podía adelantarse a Prusia en el reconocimiento a los nuevos Estados y tampoco quería poner en

peligro sus intereses establecidos en España, Cuba y Puerto Rico. El no reconocer la independencia de las colonias españolas llevaba a Hamburgo a perder espacios mercantiles frente a Estados Unidos e Inglaterra. No obstante, de forma individual y no oficial los hamburgueses llegaron a entablar negocios con América, de esta manera pudieron salir algunas cantidades de mercancías prusianas (VOGT, 2003, p. 51). En la misma situación de Hamburgo se encontraban Sajonia, Hanóver, Mecklenburg, Baviera y Württemberg, las que también tenían intereses económicos en ultramar. En lo que respecta a Inglaterra, la política europea no representaba ningún obstáculo, ya que contaba con acceso a las materias primas, dominaba las rutas de transporte y los mercados. Su extenso imperio colonial, incomparable marina mercante y su armada naval le permitían llevar sus productos industriales a los mercados ultramarinos (BRUUN, 2001, p. 33).

Entre más España se resistía al reconocimiento de las independencias, más difícil era encontrar una solución política, pues estaban en primera fila los intereses de los poderes europeos en la independencia de América (KLEINMANN, 1994, p. 217). En cuanto se mantuviera la postura de negar el reconocimiento a los nuevos Estados y ante el temor de una reconquista por parte

de España, las recién creadas repúblicas buscaban asegurar su soberanía a través de la firma de tratados comerciales. No fue sino hasta que Estados Unidos, entre 1822 y 1823, se declaró a favor de las independencias americanas que en Europa fue ganando fuerza la postura del reconocimiento de los nuevos Estados en América. A su vez los comerciantes y los productores presionaban a sus gobiernos pidiéndoles su apoyo, pues creían que era necesario firmar tratados para tener oportunidades en los recién abiertos mercados y acceder a las materias primas y a los metales precisos. Este clamor era generalizado también en el interior alemán, por ejemplo, para los industriales del sur de Nordrhein-Wesfalen era la independencia de las colonias americanas de gran importancia (KLEINMANN, 1994, p. 128-129).

En 1827 Hamburgo junto a Bremen, Lübeck, Prusia y el Reino de Hanóver suscribieron el tratado de amistad, navegación y comercio con México. Austria reconoció la independencia de México y de las otras repúblicas, luego de que la Regente española María Cristina abriera el camino para el acuerdo con las excolonias. El tratado austriaco-mexicano se firmó el 30 de julio de 1842 (KLEINMANN, 1994, p. 130-131). El entusiasmo y las expectativas que ocasionaba la emancipación en las colonias

había llevado a que en 1822 fueran pronunciadas las siguientes palabras en la *Commerz-Deputation* de Hamburgo: “Lo que desde hace siglos eran para nosotros tierras y partes del mundo cerradas, casi ocultas, han quedado para nosotros abiertas, y podemos decir: Hamburgo tiene colonias” (BAASCH, 1892, p. 142).⁵ Esta frase refleja el anhelo que tenían los grandes negocios hamburgueses vinculados al comercio por conquistar los nuevos mercados latinoamericanos.

En las siguientes décadas, el puerto de Hamburgo experimentó un constante crecimiento. En 1871, tras la unificación, los territorios del imperio alemán se integraron a su *Hinterland*, así como gran parte de Austria-Hungría, Suiza y Rusia. El crecimiento de Hamburgo fue paralelo al del comercio exterior alemán, lo que posibilitó el desarrollo de su puerto. Este progreso económico se presentó al grado que, en los primeros años del siglo XX, Hamburgo representaba un ejemplo de lo que era un gran puerto marítimo, ya que contaba con las condiciones naturales y económicas, así como la infraestructura necesaria. (CLAPP 1912, p. 210) En contraste con los *entrepôts* del siglo

⁵ “Alle die seit Jahrhunderten uns verschlossenen, fast verborgen gewesenen Länder und Weltteile sind uns offen geworden, und wir können auch sagen: Hamburg hat Kolonien erhalten”.

XIX, Hamburgo tenía un *Hinterland* interesado en el comercio exterior e importaba para él, no para otros países ni para los habitantes del puerto. Esta condición fundamental, explica Edwin J. Clapp, fue lo que llevó, en las últimas décadas del siglo XIX, a superar a Londres. (CLAPP 1912, p. 210)

La grandeza de Hamburgo dependía de su equipamiento y del uso que se hacía de él. El puerto disponía de un canal desde el mar lo suficientemente profundo para el ingreso de barcos grandes, incluso durante la marea baja. Una vez que el barco entraba desde el mar, contaba con un espacio en la bahía lo suficientemente grande para llegar a su atracadero sin perturbar otros barcos que se encuentren en movimiento, anclando o en los muelles. Además, el puerto contaba con maquinaria para manejar la carga en los muelles y permitir la carga y descarga expedita de los barcos. Los depósitos se encontraban a corta distancia de los muelles, especialmente los que resguardan la carga que sería reexportada. Igualmente, el ferrocarril formaba parte del equipamiento del puerto hamburgués. El servicio que prestaba no era necesariamente la extensión de las vías, sino las tarifas que ofrecía. De manera que, observaba Clapp, las tarifas del ferrocarril eran las que determinaban qué tan extenso era el *Hinterland* al que servía el puerto, ya que muchos productos

permanecerían en el campo, las minas o las fábricas si se le negaba transportación económica hacia el mar. Clapp expuso que, en contraste con Estados Unidos, en Alemania se habían concedido tarifas excepcionales para casi todas las manufacturas alemanas y para muchos de los artículos del comercio de importación especialmente las llamadas “mercancías coloniales”. Estas medidas habían tenido como meta extender el *Hinterland* hamburgués más allá de sus límites naturales. (CLAPP, 1912, p. 210)

A principios del siglo XX, en el marco de la construcción de obras como el Canal de Panamá, se consideraba a los puertos marítimos como la parte más importante del mecanismo que comprendía el comercio exterior. La función del puerto era coordinar el tráfico marítimo internacional, así como el transporte y el comercio nacional de cabotaje. Ese papel que cumplían los ríos y los puertos era muy relevante debido a la cada vez mayor competencia en los mercados mundiales. Clapp aseveraba que el puerto de Hamburgo era uno de los más valiosos recursos con el que contaba el Imperio Alemán y a este atribuía el rápido ascenso de Alemania desde su unificación. (CLAPP, 1912, p. 9) Afirmaba que en los puertos descansaba el futuro de las naciones y que los logros de Hamburgo podrían enseñar a

Estados Unidos a remover sus “propias imperfecciones”. En el contexto de la Paz Armada y la víspera del estallido de la Primera Guerra Mundial, Clapp llegaba a la conclusión de que: "La Alemania de hoy es impensable sin Hamburgo, que es el símbolo de la persistencia alemana, la meticulosidad, la atención a los detalles, la apreciación de las oportunidades y la hábil adaptación de los recursos al fin previsto." (CLAPP, 1912, p. 14)

Los ríos Elba y Mississippi comparten características naturales y aunque sus procesos históricos no fueron paralelos, es indiscutible el papel fundamental que ambos desempeñaron en la construcción de la base económica de sus respectivos Estados nacionales. Luego de la Unificación Alemana, la rivalidad económica germano-norteamericana también presentó tintes geopolíticos. El estudio minucioso de los ríos Elba y Rin serían el punto de partida para la profunda transformación de los cuerpos de agua que se llevaría a cabo en Estados Unidos en la década de 1930.y que convirtieron al sistema del río Mississippi en la gran arteria económica y comercial de la actualidad.

Bibliografía

Anfinson, J. O., Madigan, T., Forsberg, D. M., & Nunnally, P. (2003). *A historic resources study of the Mississippi National River and Recreation Area* [Libro digital]. National Park Service.

URL

https://www.nps.gov/miss/learn/historyculture/historic_resource_s.htm

Baasch, Ernst. “Beiträge zur Geschichte der Handelsbeziehungen zwischen Hamburg und Amerika”. In: *Hamburgische Festschrift zur Erinnerung an die Entdeckung Amerika's*. Hamburg: Wissenschaftlichen Ausschuss des Komités für die Amerika Feier, L. Friederichsen & Co., 1892, pp. 1-256.

Bruun, Geoffrey. *La Europa del siglo XIX (1815-1914)*. México: Fondo de Cultura Económica, Breviarios, núm. 172, 2001.

Clapp, Edwin J. *The port of Hamburg*. New Haven: Yale University Press, 1912.

Lieber, Francis (ed.), assisted by E. Wigglesworth and Bradford. *Encyclopaedia Americana. A Popular Dictionary of Arts,*

Sciences, Literature, History, Politics and Biography, on the Basis of the Seventh Edition of the German Conversations-Lexicon. Philadelphia: Carey and Lea, vol. VI, 1831.

Kleinmann, Hans-Otto. “Die deutschen Staaten und die Unabhängigkeit Lateinamerikas”. In: Felix Becker y Holger M. Meding. *Iberische Welten. Festschrift zum 65. Geburtstag von Günter Kahle.* Colonia: Böhlau Verlag, 1994, pp. 117-134.

Körner, Karl Wilhem. *La independencia de la América española y la diplomacia alemana.* Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1968.

Morse, Jedidiah y Elijah Parish. *A New Gazetteer of the Eastern Continent or a Geographical Dictionary containing alphabetical Order, a Description of all the Countries, Kingdoms, States, Cities, Towns, principal Rivers, Lakes, Harbors, Mountains, & &.* Boston: J. T Buckingham for Thomas & Andrews, 1808.

National Park Service. (n.d.). *National River & Recreation Area.* U.S. Department of the Interior.
<https://www.nps.gov/miss/riverfacts.htm>

Roder, Hartmut. "Bremens Wirtschaft im Wandel (1850 bis 2000) oder: Bremen ein notorischer Spätzünder?". *Bremisches Jahrbuch*. Bremen: Historischen Gesellschaft zu Bremen, núm. 81, 2002, pp. 55-82.

Santo Domingo. *Hamburg, wie es ist*. Leipzig: Verlag von Philipp Reclam jun., 1838.

Smith Homans, J. (ed.). *A Cyclopedias of Commerce and Commercial Navigation*. New York: Harper & Brothers Publishers, 1858.

Torres Ramírez, Bibiano. *La isla de Puerto Rico (1765-1800)*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1968.

Vogt, Annette Christine. *Ein Hamburguer Beitrag zur Entwicklung des Welthandels im 19. Jahrhundert. Die Kaufmannsreederei Wappäus im internationalen Handel Venezuelas und der dänischen sowie niederländischen Antillen*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, Beiträge zur Unternehmengeschichte, 2003.

Weber, Klaus. *Deutsche Kaufleute im Atlantikhandel 1680-1830*. Munich: Verlag C. H. Beck, 2004.

Wright, G. N. *A new and comprehensive Gazetteer, being a Delineation of the present State of the World from the most recent Authorities, arrange in alphabetical Order, and constituting a systematic Course of Geography*. Londres: Thomas Kelly, Patern Oster Row, 1836.

Zeisler-Vralsted, D. “The cultural and hydrological development of the Mississippi and Volga rivers”. In: C. Mauch & T. Zeller (Eds.), *Rivers in history: Perspectives on waterways in Europe and North America*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2008, pp. 63–77.

Zeuske, Michael. “Bajo la bandera prusiana: compañías comerciales, comerciantes y cónsules alemanes en las Antillas (1815-1860)”. In: Paul Butel (coord.). *Commerce et plantation dans la Caraïbe XVIIIe et XIXe siècles*. Bordeaux : Maison des Pays Ibériques, 1992, pp. 233-252.

De tierra lejana: La influencia árabe en Puerto Rico a partir de la Segunda Guerra Mundial

Jesús Y. González Javariz

Sinopsis

Esta investigación explora la influencia árabe en Puerto Rico desde la Segunda Guerra Mundial, destacando los procesos históricos que impulsaron la inmigración árabe, así como su impacto sociocultural y económico en la isla. Se hace énfasis en los procesos migratorios de árabes cristianos y musulmanes, y se examina el papel de los árabes en la economía puertorriqueña, especialmente a través de sus negocios y redes familiares. Además, se analizan las interacciones entre los inmigrantes árabes y la sociedad puertorriqueña, con una atención particular a los estereotipos, la percepción de la comunidad árabe y las dinámicas de integración y adaptación en el contexto de la diáspora.

Palabras clave: árabes, migración, Puerto Rico, influencia, guerra, economía.

Antes de comenzar a hablar sobre los árabes en Puerto Rico, debemos delimitar lo que se quiere decir con el término *árabe* en este estudio. En muchos casos dentro del habla coloquial, el vocablo *árabe* ha sido utilizado como sinónimo de *musulmán*, dado a la gran cantidad de árabes que profesan el islam. Asimismo, no se puede hablar del desarrollo de la lengua árabe sin mencionar el islam, ya que su propagación fue sinónima con la expansión lingüística del árabe.

El concepto *árabe* es un término compuesto y polisémico, ya que puede usarse tanto para referirse a personas, como a una lengua. Esto causa que la línea tan tenue entre *árabe* como etnia y *árabe* como lengua se diluya aún más, ya que existe una cantidad específica de países con el árabe como su lengua mayoritaria y/u oficial donde su población no necesariamente es de ascendencia árabe, ni se considera árabe. Un ejemplo contemporáneo de hasta dónde puede llegar la división dentro de algunos países considerados árabes es la independencia de Sudán

del Sur en 2011, causada en parte por las diferencias entre los habitantes arabizados del norte y el resto del país.¹

Evitando alargar el asunto sobre la definición de *árabe*, para cuestiones de esta investigación, las fuentes primarias que se han utilizado son sobre personas que provengan o tengan ascendencia cercana de un país miembro de la Liga de los Estados Árabes y/o se consideren a sí mismos árabes. Incluso cuando pareciera que estas especificaciones precisan el enfoque, se debe hacer hincapié en que se están incluyendo a 22 países que, tanto en etnia como en lengua, no necesariamente son árabes en su mayoría, pero tienen una conexión directa con este idioma, como lo es el caso del Archipiélago de las Comoras.²

El marco temporal de este estudio es de suma importancia, ya que es a partir de la Segunda Guerra Mundial que la hegemonía británica y francesa comienza a mermar en el Medio Oriente para dar paso al dominio estadounidense en el área. Empero, los antecedentes históricos de este suceso explican la pluralidad de países árabes que existen, en especial los de la

¹ «South Sudan,» Encyclopedia Britannica, <https://www.britannica.com/place/South-Sudan>.

² «People of Comoros,» Encyclopedia Britannica, <https://www.britannica.com/place/Comoros/People>.

Península Arábiga y Medio Oriente. Así que, para poder interpretar la trayectoria de los árabes en Puerto Rico, debemos retroceder hacia el contexto de la posguerra de la Primera Guerra Mundial.

El Tratado de Lausana, firmado en 1923, resolvió oficialmente el conflicto entre los Aliados y el Imperio Otomano, que aún persistía desde la Primera Guerra Mundial. A causa de este tratado, se dividieron los territorios de las naciones que llevaban años intentando sublevarse, delimitando así la extensión de la actual República de Turquía. De igual modo, el Imperio Otomano cedió muchos de sus territorios como Chipre, Egipto, Sudán, Siria, Irak, Yemen, Libia, entre otros.³ Cabe destacar que no todos los territorios que fueron parte del Imperio Otomano fueron árabes, como es el caso de Armenia. De hecho, Turquía ni siquiera es un país árabe, ni en lengua, ni en etnia, a pesar de estar tan próximo a muchas naciones árabes.

Buscando ventajas geopolíticas, algunos miembros de los Aliados como el Reino Unido, Francia, Rusia, entre otros, apoyaron estos movimientos separatistas, que en su mayoría

³ «Tratado de Lausana,» Academia Lab, [Tratado de Lausana](#) [AcademiaLab](#).

provenían de regiones árabes. Aún antes del Tratado de Lausana, los Aliados se habían dividido territorios entre ellos para desmembrar el dominio turco en el Medio Oriente en un plan conocido como el Acuerdo Sykes-Picot de 1916 y, como era de esperarse, este apoyo de los Aliados, en especial de la Triple Entente (Reino Unido, Francia y Rusia), hacia las poblaciones que buscaban liberarse del yugo del Imperio Otomano no fue un mero altruismo desinteresado. La división de jurisdicciones fue hecha con el fin de ajustarse a los intereses británicos y franceses, lo cual terminó por ser perjudicial para las diferentes poblaciones que allí habitaban.⁴ Entre los problemas causados por estas divisiones, muchos surgen a partir del hecho de que las nuevas fronteras fueron trazadas sin tomar en consideración los diferentes grupos étnicos que vivían dispersos a través del Medio Oriente. Un gran ejemplo de esto son los kurdos, que actualmente habitan entre Turquía, Irán, Siria, Irak y el Cáucaso.⁵ Incluso,

⁴ Kitching, Paula, «The Sykes-Picot Agreement and Lines in the Sand,» *Historian* (02651076), no. 128 (December 1, 2015): 18–19.

⁵ Aslı Bâli, «Sykes-Picot and ‘Artificial’ States,» *AJIL Unbound* 110 (2016): 116–117.

existe un área contigua y transfronteriza llamada Kurdistán, donde la mayoría de los kurdos reside.

Los Estados Unidos, que también formaron parte de los Aliados, tuvieron un rol más pasivo posterior a la Primera Guerra Mundial. Empero, ya en el preludio de la Segunda Guerra Mundial, los norteamericanos cambiaron su política en el Medio Oriente gracias al descubrimiento de petróleo en Arabia Saudita en 1938.⁶ Esta ambición por el oro negro llevó a que los Estados Unidos formasen parte de un crecimiento económico imprevisto en los estados del Golfo Pérsico. De igual manera, esto cambió radicalmente las relaciones entre los árabes y los estadounidenses, que en un principio llegaron al Medio Oriente como misioneros protestantes. Muchos de estos misioneros establecieron buenas relaciones con los habitantes de los territorios del Imperio Otomano, intercambiando ideas y costumbres mientras ayudaban a mejorar los sistemas de educación y de salud.⁷ No obstante, luego de que el petróleo

⁶ Makdisi Ussama, «“Anti-Americanism” in the Arab World: An Interpretation of a Brief History,» *Journal of American History* (September 2002): 547.

⁷ Ussama, «“Anti-Americanism” in the Arab World: An Interpretation of a Brief History,» 541-542.

entrara en el juego, el neocolonialismo estadounidense y sus políticas extranjeras salieron a relucir.

La gota que colmó el vaso entre las relaciones árabe-estadounidenses fue, sin duda alguna, la creación del Estado de Israel en 1948.⁸ Esta repulsión hacia los Estados Unidos e Israel de parte de los países árabes fronterizos es de esperarse, ya que Israel funciona como un enclave medioriental para beneficiar los intereses de un extranjero que, a pesar de estar al otro lado del mundo, interviene constantemente con sus políticas. Uno de los ejemplos más notorios, aunque no sea de un país árabe, es la intervención estadounidense en Irán en 1953. En esta intervención la CIA derrocó el régimen del primer ministro de Irán, Mohammad Mosaddeq, que nacionalizó el petróleo en 1951. Consecuentemente, se estableció la dictadura del Sah Mohammad Reza Pahleví, y como si fuera poco, más adelante su dictadura causó una sublevación del pueblo iraní en 1979, la cual dio origen a la República Islámica de Irán del presente. Otro gran crítico de la influencia israelí y estadounidense en el Medio Oriente lo fue Gamal Abdel-Náser, expresidente de Egipto, que

⁸ Atallah Al Sarhan, «United States Foreign Policy and the Middle East,» *Open Journal of Political Science* 7 (2017): 456.

con sus ideas panarabistas ponía en jaque las jugadas norteamericanas de la región.⁹ Conociendo ya el contexto histórico de esta investigación, podemos pasar a la llegada de los árabes en Puerto Rico.

Si bien es cierto que aproximadamente 400,000 árabes llegaron a los Estados Unidos entre 1966-1990, el propósito de este estudio es ver la influencia árabe en nuestro país.¹⁰ En menor grado, también se infiere sobre los sentimientos anti-estadounidenses y cómo afectaron la migración árabe hacia Puerto Rico, sirviendo como una especie de punto medio entre una mejor calidad de vida sin mudarse completamente hacia el territorio del agresor, siempre teniendo en cuenta que no necesariamente todas las personas provenientes de estos países sienten un disgusto por Israel y los Estados Unidos, en especial si no son étnicamente árabes.

Los primeros inmigrantes árabes llegaron a las Américas a partir de 1880 como resultado del aumento poblacional en el Medio Oriente y una gran competencia económica con las sedas

⁹ Ussama, «“Anti-Americanism” in the Arab World: An Interpretation of a Brief History,» 548.

¹⁰ «Coming to America,» Arab American Musem, <https://arabamericanmuseum.org/coming-to-america/>.

chinas y japonesas, que tuvieron mucho alcance dentro del Imperio Otomano gracias a la apertura del Canal de Suez en 1869.¹¹ Esta fue la primera ola migratoria de árabes hacia nuestro continente, donde se estima que llegaron más de 90,000 personas provenientes de la Gran Siria (hoy en día Siria, Jordania, Palestina y el Líbano) entre 1880-1924.¹² Otro de los factores que impulsaron la llegada de árabes a Puerto Rico fue la persecución religiosa, especialmente de cristianos. De hecho, la mayoría de estos primeros inmigrantes árabes eran cristianos.¹³ Uno de los antecedentes a esta primera ola migratoria ocurrió en el Líbano, donde se llevó a cabo una masacre de cristianos maronitas a manos de los drusos, un grupo etnorreligioso que profesa una religión proveniente del islam, en 1860.^{14 15} Esta masacre incluso

¹¹ Waïl Hassan, «Arabs and the Americas: A Multilingual and Multigenerational Legacy,» *Review: Literature and Arts of the Americas* 52, no. 2 (2019): 166–67.

¹² «Coming to America,» Arab American Musem, <https://arabamericanmuseum.org/coming-to-america/>.

¹³ Soraya Asad Sánchez, «La presencia árabe en San Juan, Puerto Rico (1910-1940)» (PhD diss., Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 2016), 13.

¹⁴ «Druso,» *Diccionario de la lengua española*, <https://dle.rae.es/druso>.

¹⁵ «Maronite church,» Encyclopedia Britannica, <https://www.britannica.com/topic/Maronite-church>.

forma parte de la literatura puertorriqueña, ya que Jalil Sued Badillo, que fue catedrático en la Universidad de Puerto Rico y es de ascendencia libanesa, escribe sobre las historias que su abuelo le contaba en su poema *Oda a mi abuelo árabe*.¹⁶ A continuación, un fragmento:

Y me habló de los fenicios,

de romanos y de griegos:

todos los antepasados

de libaneses modernos.

Y también de musulmanes,

pero con muy poco afecto.

También había traído

machucones de recuerdos

sobre las guerras con drusos,

con turcos y moros viejos.

¹⁶ Asad Sánchez, «La presencia árabe en San Juan, Puerto Rico (1910-1940),» 22.

El ejemplo de los conflictos entre drusos y maronitas es uno de tantos que testifican sobre la complejidad de las comunidades arábigas. Sin embargo, al llegar a América, los árabes fueron generalizados como una sola cosa, perdiendo así el conocimiento que tenemos sobre estos inmigrantes. Históricamente, los censos han sido afectados por esta generalización, demostrado en el hecho de que los árabes tradicionalmente se han autoidentificado como blancos en los pasados censos, ya que no saben cómo responder ante las preguntas del mismo. Debido a esto, tan reciente como en el 2010, miembros de la comunidad árabe-estadounidense salieron a las calles con la campaña llamada «*Check it right; you ain't White!*», la cual buscaba una mejor representación de su comunidad en los censos estadounidenses. Sin embargo, a pesar de una inicial respuesta positiva a estos reclamos, la Oficina de Administración y Presupuesto cesó estos intentos en diciembre de 2018.¹⁷

¹⁷ Rita Stephan, «The Story of Arab Americans' Beginning in America – And the Quest for Fair Representation,» *US Department of State*, April 30, 2021, [The Story of Arab Americans' Beginning in America – And the Quest for Fair Representation](#).

A través de la lengua también podemos ver que los árabes en las Américas son un grupo minoritario muy malentendido y generalizado, así como cuando agrupan a todas las poblaciones hispanoamericanas como *latinos*, sin considerar que no todos los *latinos* hablamos español. No obstante, se puede argumentar que en el caso de los arabófonos ocurre a un mayor extremo, ya que muchos dialectos del árabe son ininteligibles entre sí, en especial si están muy distantes geográficamente, formando así un continuo dialectal.¹⁸ Teniendo esto en cuenta, en Puerto Rico tenemos un especial caso con el vocablo *árabe*, ya que describe a una persona «que saca ventaja», haciendo una clara alusión al estereotipo de que los árabes son buenos en los negocios.¹⁹ Estas pistas que nos deja nuestro dialecto nos ayudarán a comprender mejor el sustrato árabe en nuestro país, ya que es evidente que no usaríamos estos términos sin una considerable influencia árabe.

Algo similar acontece con la expresión *turco*, que en algunas partes de hispanoamérica es un término que se podría

¹⁸ Ángeles Vicente, «Génesis y clasificación de los dialectos neoárabes,» *CSIC-UZA-Cortes de Aragón - Instituto de Estudios Islámicos y de Oriente Próximo (IEIOP)* (2008): 20.

¹⁹ «Árabe,» *Diccionario de americanismos*, <https://www.asale.org/damer/%C3%A1rabe>

considerar intercambiable con *árabe*, aunque puede denotar a muchísimas más personas. Esta voz proviene del nombre dado a los inmigrantes, en su mayoría árabes, que llegaban a América con pasaportes del Imperio Otomano, que tenía su sede en la actual Turquía.²⁰ Adicionalmente, el término *turk* también fue y es usado en los Estados Unidos, siendo este apelativo muy ofensivo para aquellos inmigrantes que detestaban el régimen turco y/u otomano.²¹

Dicho esto, no es de extrañar que el *Censo de 1950* que se llevó a cabo en Puerto Rico clasificara a las personas *Foreign born* con solamente tres opciones fuera de Europa y las Américas: *Africa, Atlantic Islands* y *All others and not reported*. Aparte del total olvido de Asia, estaría de más decir que los censos no fueron una buena fuente para esta investigación.²² Sin embargo, otras fuentes nos pueden ayudar a aproximarnos más en cuanto a la influencia árabe en Puerto Rico.

²⁰ «Turco,» *Diccionario de americanismos*, <https://www.asale.org/damer/turco>

²¹ Hassan, «Arabs and the Americas: A Multilingual and Multigenerational Legacy,» 167.

²² U.S. Census Bureau, Censo decenal 1950, Censo de población Vol. II Parte 53 - Características de la población, Tabla 21, [Census of Population: 1950](#).

Ya para el año 1914, según Akram Khater, director del Centro Khayrallah para Estudios de la Diáspora Libanesa en la Universidad Estatal de Carolina del Norte, un tercio de la población del Líbano había emigrado hacia las Américas y en su mayoría llegaron a Latinoamérica, ya que tenían mayores oportunidades económicas y menos restricciones migratorias comparadas con las de los Estados Unidos.²³ Jail Sued Badillo también afirma algo parecido, pero añade que desde finales del siglo XIX, la llegada de inmigrantes árabes a Puerto Rico fue constante, aunque decreciente.²⁴ De primera instancia puede parecer chocante escuchar que la mayoría de los libaneses prefirieron a América Latina antes que a los Estados Unidos por «oportunidades económicas», no obstante, es importante notar que muchos de estos inmigrantes árabes establecían negocios ambulantes o de buhonerías. De hecho, eran tan diligentes en su labor que fueron perseguidos tanto en Haití como en la República Dominicana por amenazar las ventas de los negocios locales.²⁵

²³ Hassan, «Arabs and the Americas: A Multilingual and Multigenerational Legacy,» 167.

²⁴ Asad Sánchez, «La presencia árabe en San Juan, Puerto Rico (1910-1940),» 68.

²⁵ Ibid., 55.

Además de esto, a muchos árabes se les dificultaba la entrada a los Estados Unidos, en parte por la Cuota de Emergencia de 1921 y la Ley de Inmigración de 1924.²⁶

Observando a los primeros inmigrantes árabes, ya no es sorprendente la definición que le damos los puertorriqueños a la expresión *árabe*, dado que se han establecido en Puerto Rico y en las Américas mediante el trabajo duro a través de diversos negocios. Como ya se ha establecido, y como recordarán muchos puertorriqueños, los primeros inmigrantes árabes se dedicaban mayormente a la venta ambulante, pero una de sus innovaciones fue la venta fiada, algo novedoso para los clientes americanos que tampoco estaban acostumbrados al negocio directo. Los comerciantes árabes incluso llegaban directamente hasta las centrales azucareras para vender sus productos a los trabajadores y eran conocidos por preocuparse por las características socioculturales de su respectiva clientela.²⁷

Todavía muchos árabes mantienen sus negocios en Puerto Rico, donde generalmente trabaja toda la familia o los

²⁶ «Coming to America,» Arab American Musem, <https://arabamericanmuseum.org/coming-to-america/>.

²⁷ Asad Sánchez, «La presencia árabe en San Juan, Puerto Rico (1910-1940),» 173-174.

allegados de los dueños. Esto cae perfectamente con la teoría de las redes migratorias, que son definidas como un «*conjunto de vínculos interpersonales que conectan a migrantes, antiguos migrantes y no migrantes en su área de origen y de destino a través de los lazos de parentesco, amistad y comunidad de origen compartida*». ²⁸ Por otro lado, lo peculiar de algunas comunidades árabes es que mantienen sus ingresos dentro de sus allegados, apoyándose entre sí.²⁹ Esta costumbre se puede ver claramente en lo que se denominan seguros *Takaful*, hechos para cumplir con la ley islámica (o sharía) y basados en la cooperación, garantía y ayuda mutua.³⁰ Aibonito, por ejemplo, es uno de los pueblos de Puerto Rico que le debe su desarrollo económico, en parte, a

²⁸ Joaquín Recaño Valverde, «El papel de las redes en los procesos de migración interna,» *Revista de Demografía Histórica* (2002): 15.

²⁹ Asad Sánchez, «La presencia árabe en San Juan, Puerto Rico (1910-1940),» 177.

³⁰ «Takaful,» Fundación MAPFRE, *Diccionario MAPFRE de seguros, Takaful - Fundación MAPFRE*.

inmigrantes árabes que han establecido diversos negocios que han perdurado generaciones.^{31 32}

Muchos de los árabes que llegaron a comienzos del siglo XXI optaron por residir en San Juan porque era el punto más fácil para llegar y, evidentemente, la ciudad más relevante de Puerto Rico.³³ Empero, muchos otros inmigrantes árabes se movieron a otros pueblos como Mayagüez, Ponce y Vieques, entre quienes se encuentra Jorge Simón Shanbah, un comerciante sirio-francés de 33 años que llegó a Puerto Rico en 1922 y hablaba y leía español.³⁴

A pesar de que muchos de los primeros árabes llegados a América eran cristianos, en años posteriores llegaron muchos más musulmanes, en especial palestinos, a partir de la Segunda Guerra Mundial. La causa más determinante para este éxodo, que

³¹ Aibonito La Revista, «Aibonito Bargain listo desde ya para las compras escolares,» Facebook, 14 de junio de 2019, <https://www.facebook.com/100083213326903/posts/2249603645256306/>.

³² Aibonito La Revista, «“Siempre hay que hacer pausa”,» Facebook, 7 de marzo de 2022, <https://www.facebook.com/100083213326903/posts/3010035079213155/>.

³³ Asad Sánchez, «La presencia árabe en San Juan, Puerto Rico (1910-1940),» 63.

³⁴ Ibid., 77.

no ha cesado, es la Guerra árabe-israelí de 1948, que desplazó a más de 700,000 palestinos.³⁵ Hoy en día, este conflicto es recordado por los palestinos y muchos otros árabes como la *Nakba*, que se puede traducir como *catástrofe* o *desastre*. Para los judíos, es conocida como la Guerra de Independencia.³⁶

El caso de los palestinos es uno interesante, ya que muchos de estos inmigrantes continuaron llegando a varios países latinoamericanos por un posible vínculo ibérico, recordando que los árabes habitaron la península ibérica por ocho siglos, y evitando las fuertes restricciones migratorias y/o comerciales de los Estados Unidos.³⁷ Es interesante notar el caso de El Salvador, país que alberga una comunidad palestina considerable, específicamente de la ciudad de Belén, y ha llegado hasta tal punto que el país ha tenido varios políticos de ascendencia palestina incluyendo a dos presidentes, Antonio Saca y Nayib Bukele, su actual presidente, y a Schafik Handal,

³⁵ Laura Harjanto & Jeanne Batalova, «Middle Eastern and North African Immigrants in the United States,» *Migration Policy Institute*. [Middle Eastern and North African Immigrants in the United States](https://www.migrationpolicy.org/article/middle-eastern-and-north-african-immigrants-united-states).

³⁶ «Arab-Israeli wars,» Encyclopedia Britannica, <https://www.britannica.com/event/Arab-Israeli-wars>.

³⁷ Hassan, «Arabs and the Americas: A Multilingual and Multigenerational Legacy,» 167.

que ayudó a negociar los Acuerdos de Paz para cesar el fuego en la Guerra civil de El Salvador en 1992.³⁸

Los libaneses también emigraron en masa en el último cuarto del siglo XX, debido a una guerra civil comenzada en 1975 que afectó a todo el país.³⁹ Muchos de estos nuevos inmigrantes palestinos y libaneses provienen de diversos trasfondos socioeconómicos, ya que los primeros árabes en llegar a las Américas entre el siglo XIX y el XX eran personas con poca educación y escaso caudal. Por otro lado, en las olas migratorias posteriores hubo más personas de clase media que buscaban mejores oportunidades y que no necesariamente huían de los conflictos acaecidos en sus tierras natales.⁴⁰ Curiosamente, según otras fuentes, en el siglo XIX emigraron a Puerto Rico, en su mayoría, familias libanesas con notable poder adquisitivo, lo cual contrastaría con los patrones migratorios previamente

³⁸ AJ+ en Español, «Los palestinos de El Salvador,» YouTube, 2 de junio de 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=NUrYmYSnW1k>.

³⁹ Hassan, «Arabs and the Americas: A Multilingual and Multigenerational Legacy,» 167.

⁴⁰ Ibid.

descritos.⁴¹ Además, como ya se ha mencionado, la religión mayoritaria para los inmigrantes árabes más recientes ya no es el cristianismo, sino el islam.

Los inmigrantes árabes que han llegado a Puerto Rico a partir de la Segunda Guerra Mundial cumplen con muchas características ya mencionadas, entre ellas la religión islámica y su gran aporte a la economía a través de los comercios, siendo esta su más notable contribución.⁴² Es por esta razón que es imprescindible el estudio del islam en Borinquen para entender los procesos migratorios árabes contemporáneos. Además de eso, el islam es actualmente la religión que más rápidamente crece en el mundo y se estima que sobrepasará al cristianismo para la segunda mitad del siglo XXI.⁴³

Las primeras comunidades islámicas permanentes en Puerto Rico se establecieron con la llegada de los árabes, en su

⁴¹ Mónica Cappas, «La Comunidad Musulmana En Puerto Rico: ¿La Conocemos?» *A Cuenta Gotas*, 9 de abril, 2020. [La comunidad musulmana en Puerto Rico: ¿la conocemos? – A Cuentagotas.](#)

⁴² Asad Sánchez, «La presencia árabe en San Juan, Puerto Rico (1910-1940),» 173.

⁴³ Michael Lipka & Conrad Hackett, «Why Muslims are the world's fastest-growing religious group,» *Pew Research Center*, [Why Muslims are the world's fastest-growing religious group | Pew Research Center](#).

gran mayoría palestinos, escapando de los conflictos del siglo pasado, en especial el árabe-israelí, aunque es probable que en el siglo XVI hayan llegado esclavos musulmanes a Puerto Rico.⁴⁴ Se calcula que durante la década de los setenta ya había aproximadamente 2,000 musulmanes en Puerto Rico y que actualmente viven más de 3,000.⁴⁵ ⁴⁶ La primera mezquita fue establecida en Río Piedras en 1981, muy cerca de la Universidad de Puerto Rico, pero hoy día hay nueve en diferentes pueblos: San Juan (2), Vega Alta, Aguadilla, Hatillo, Fajardo, Loíza, Jayuya y Ponce.⁴⁷

Según el imán de la mezquita en Montehiedra, Zaid Abdelrahim, «los musulmanes no tienen dificultades de integración en la sociedad puertorriqueña», ya que los

⁴⁴ Ken Chitwood, «On Eid 2017, a Peek into the Lives of Puerto Rican Muslims,» *The Conversation*, 23 de junio, 2017. [On Eid 2017, a peek into the lives of Puerto Rican Muslims](#).

⁴⁵ «Muslims in Puerto Rico,» Arab News, <https://www.arabnews.com/muslims-puerto-rico>.

⁴⁶ «La comunidad islámica de Puerto Rico integrada gracias a la buena acogida,» *The San Diego Union Tribune*, 11 de diciembre de 2015. [La comunidad islámica de Puerto Rico integrada gracias a la buena acogida - San Diego Union-Tribune en Español](#).

⁴⁷ «Muslims in Puerto Rico,» Arab News, <https://www.arabnews.com/muslims-puerto-rico>.

puertorriqueños son comprensivos y tolerantes.⁴⁸ De hecho, esta aceptación también ha llegado a niveles muy profundos, tanto es así que algunos puertorriqueños, aunque pocos, se han convertido al islam.⁴⁹ El imán de la mezquita de Vega Alta, Yunus Fasasi, un hombre nigeriano (país que no es mayoritariamente árabe) que hace 5 años vive en la Isla del Encanto, también ha dicho que no ha tenido malas experiencias al toparse con la sociedad puertorriqueña y que está agradecido «con Dios de que no tenemos lo que generalmente podemos llamar una imagen o impresión negativa hacia el islam».⁵⁰

Estos ejemplos de árabes y/o musulmanes que se han establecido en Puerto Rico y prosperado nos demuestran que, en efecto, este archipiélago les ha servido como un punto medio para no llegar hacia los Estados Unidos, donde la islamofobia es más

⁴⁸«La comunidad islámica de Puerto Rico integrada gracias a la buena acogida,» *The San Diego Union Tribune*, 11 de diciembre de 2015. [La comunidad islámica de Puerto Rico integrada gracias a la buena acogida - San Diego Union-Tribune en Español.](#)

⁴⁹ Ken Chitwood, «On Eid 2017, a Peek into the Lives of Puerto Rican Muslims,» *The Conversation*, 23 de junio, 2017. [On Eid 2017, a peek into the lives of Puerto Rican Muslims.](#)

⁵⁰ Mónica Cappas, «La Comunidad Musulmana En Puerto Rico: ¿La Conocemos?» *A Cuenta Gotas*, 9 de abril, 2020. [La comunidad musulmana en Puerto Rico: ¿la conocemos? – A Cuentagotas.](#)

notable.⁵¹ Los negocios de comida árabe (As-Salam, Café Sidibou, Beirut Café, El Cairo, Tierra Santa, Shiraz, por mencionar algunos) que aún persisten en el área metropolitana de Puerto Rico también demuestra nuestra apertura hacia estas nuevas culturas. Las historias de nuestros antepasados que recuerdan con entusiasmo los árabes que vendían telas casa por casa y los diversos negocios establecidos a través de la isla, como vimos en Aibonito, también son claro ejemplo del cariño y aceptación de los puertorriqueños hacia los árabes. Sin duda alguna, tenemos más que agradecerles a los árabes de lo que pensamos, incluso cuando su población numérica en la isla no parezca tan elevada, definitivamente son considerables sus aportes.

Aún nos queda mucho por estudiar sobre los árabes que llegan a Puerto Rico, son un grupo malentendido y, en muchas ocasiones, generalizados. Pero a pesar de esto, es imprescindible su contribución a la sociedad puertorriqueña y para combatir esta ignorancia ante las comunidades árabes es importante persistir en

⁵¹«La comunidad islámica de Puerto Rico integrada gracias a la buena acogida,» *The San Diego Union Tribune*, 11 de diciembre de 2015. [La comunidad islámica de Puerto Rico integrada gracias a la buena acogida - San Diego Union-Tribune en Español.](#)

su estudio, en especial a través relatos anecdoticos o de historia oral, para conocer las experiencias vividas de estos individuos que residen en nuestro archipiélago.

Bibliografía:

I. Fuentes primarias:

1. Alvarado León, Gerardo. «Comunidad musulmana en Puerto Rico es la más grande del Caribe.» *El Nuevo Día*. December 7, 2015.
<https://www.elnuevodia.com/noticias/locales/notas/comunidad-musulmana-en-puerto-rico-es-la-mas-grande-del-caribe/>.
2. Arab News. «Muslims in Puerto Rico.» <https://www.arabnews.com/muslims-puerto-rico>.
3. Cappas, Mónica. «La Comunidad Musulmana En Puerto Rico: ¿La Conocemos?» *A Cuenta Gotas*, April 9, 2020.
<https://revistaacg.com/2020/04/09/la-comunidad-musulmana-en-puerto-rico-la-conocemos/>.
4. Chitwood, Ken. «On Eid 2017, a Peek into the Lives of Puerto Rican Muslims.» *The Conversation*, June 23,

2017. <https://theconversation.com/on-eid-2017-a-peek-into-the-lives-of-puerto-rican-muslims-78798>.
5. «La comunidad islámica de Puerto Rico integrada gracias a la buena acogida.» *The San Diego Union Tribune*, 11 de diciembre de 2015. <https://www.sandiegouniontribune.com/en-espanol/sdhoy-la-comunidad-islamica-de-puerto-rico-integrada-2015dec11-story.html>.
6. U.S. Census Bureau. Censo decenal 1950, Censo de población Vol. II Parte 53 - Características de la población págs. 1 - 103 , Tabla 21. https://censo.estadisticas.pr/sites/default/files/Decenal/USCB_CensusofthePopulationVol2P53_1950.pdf.

II. Fuentes Secundarias:

1. Academia Lab. «Tratado de Lausana». <https://academialab.com/enciclopedia/tratado-de-lausana/>.
2. AgitArte Media. «Voces de la diáspora: Palestina en Puerto Rico.» YouTube, 3 de junio de 2021. https://www.youtube.com/watch?v=IlezwRj_hDw.
3. Aibonito La Revista. «“Siempre hay que hacer pausa”.» Facebook, 7 de marzo de 2022.

- <https://www.facebook.com/100083213326903/posts/3010035079213155/>.
4. Aibonito La Revista. «Aibonito Bargain listo desde ya para las compras escolares.» Facebook, 14 de junio de 2019.
<https://www.facebook.com/100083213326903/posts/2249603645256306/>.
 5. AJ+ en Español. «Los palestinos de El Salvador.» YouTube, 2 de junio de 2019.
<https://www.youtube.com/watch?v=NUrYmYSnW1k>.
 6. Al Sarhan, Atallah. «United States Foreign Policy and the Middle East.» *Open Journal of Political Science* 7 (2017): 454-472. [10.4236/ojps.2017.74036](https://doi.org/10.4236/ojps.2017.74036).
 7. Arab American Museum. «Coming to America.» <https://arabamericanmuseum.org/coming-to-america/>.
 8. Asad Sánchez, Soraya. «La presencia árabe en San Juan, Puerto Rico (1910-1940).» PhD diss., Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 2016.
 9. Bâli, Ashi. «Sykes-Picot and ‘Artificial’ States.» *AJIL Unbound* 110 (2016): 115–19.
<https://doi.org/10.1017/S2398772300002919>.

10. Brodsky, Adriana. «Más allá del Medio Oriente: Las diásporas judía y árabe en América Latina.» *Hispanic American Historical Review* 1 August 2013; 93 (3): 518–519. doi: <https://doi.org/10.1215/00182168-2210786>.
11. *Diccionario de la lengua española*. «Druso.» <https://dle.rae.es/druso>.
12. *Diccionario de americanismos*. «Árabe.» <https://www.asale.org/damer/%C3%A1rabe>.
13. *Diccionario de americanismos*. «Turco.» <https://www.asale.org/damer/turco>.
14. *Encyclopedia Britannica*. «Arab-Israeli wars.» <https://www.britannica.com/event/Arab-Israeli-wars>.
15. *Encyclopedia Britannica*. «Maronite church.» <https://www.britannica.com/topic/Maronite-church>.
16. *Encyclopedia Britannica*. «People of Comoros.» <https://www.britannica.com/place/Comoros/People>.
17. *Encyclopedia Britannica*. «South Sudan.» <https://www.britannica.com/place/South-Sudan>.
18. Fundación MAPFRE. *Diccionario MAPFRE de seguros*. «Takaful.» <https://www.fundacionmapfre.org/publicaciones/diccionario-mapfre-seguros/takaful>.

19. Harjanto, Laura & Batalova, Jeanne. «Middle Eastern and North African Immigrants in the United States.» *Migration Policy Institute*. <https://www.migrationpolicy.org/article/middle-eastern-and-north-african-immigrants-united-states>.
20. Hassan, Waïl S. «Arabs and the Americas: A Multilingual and Multigenerational Legacy.» *Review: Literature and Arts of the Americas* 52, no. 2 (2019): 166–69. <https://doi.org/10.1080/08905762.2019.1681762>.
21. Kitching, Paula. «The Sykes-Picot Agreement and Lines in the Sand.» *Historian (02651076)*, no. 128 (December 1, 2015): 18–22. <https://research-ebsco-com.uprrp.idm.oclc.org/linkprocessor/plink?id=f11134c0-dc5a-3a8e-877e-48c7da40f3f2>.
22. Lipka, Michael & Hackett, Conrad. «Why Muslims are the world's fastest-growing religious group.» *Pew Research Center*. <https://www.pewresearch.org/short-reads/2017/04/06/why-muslims-are-the-worlds-fastest-growing-religious-group/>
23. Mishkah Academy. «What Is The Language Of Quran.» 9 de mayo de 2023. <https://mishkahacademy.com/the-language-of-quran/>.

24. Mohamed, Sherez Renee. «Language Contact in Puerto Rico: The Case of Hiatus Resolution Strategies in Arabic-Spanish Bilinguals.» Order No. 27997282, *The Florida State University*, 2020.
<https://uprrp.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/dissertations-theses/language-contact-puerto-rico-case-hiatus/docview/2454677231/se-2>.
25. Mohamed, Sherez, Carolina González, and Antje Muntendam. 2019. «Arabic-Spanish Language Contact in Puerto Rico: A Case of Glottal Stop Epenthesis» *Languages* 4, no. 4: 93.
<https://doi.org/10.3390/languages4040093>.
26. Recaño Valverde, Joaquín. «El papel de las redes en los procesos de migración interna.» *Revista de Demografía Histórica* (2002): 15-20.
<https://core.ac.uk/download/pdf/132090633.pdf>
27. Rodríguez Aguayo, José Daniel. *Apropiaciones Puertorriqueñas De Tierra Santa: Percepciones e Interpretaciones Del Conflicto Arabe-Israelí Por Los Pentecostales Puertorriqueños y La Prensa Desde 1967 Hasta 1983*. Order No. 28001395, University of Puerto Rico, Rio Piedras (Puerto Rico), 2020.

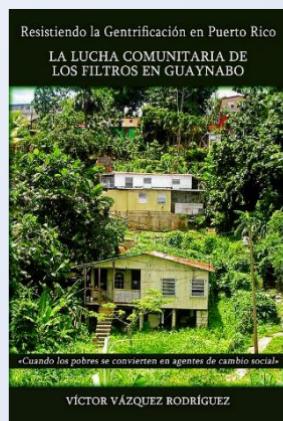
- <https://uprrp.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/dissertations-theses/apropiaciones-puertorriqueñas-de-tierra-santa/docview/2426543809/se-2>.
28. Stephan, Rita. «The Story of Arab Americans' Beginning in America – And the Quest for Fair Representation.» *US Department of State*. April 30, 2021. <https://www.state.gov/dipnote-u-s-department-of-state-official-blog/the-story-of-arab-americans-beginning-in-america-and-the-quest-for-fair-representation/>.
29. Ussama, Makdisi. «“Anti-Americanism” in the Arab World: An Interpretation of a Brief History.» *Journal of American History* (September 2002): 538–557. <https://doi.org/10.2307/3092172>.
30. Vicente, Ángeles. «Génesis y clasificación de los dialectos neoárabes.» *CSIC-UZA-Cortes de Aragón - Instituto de Estudios Islámicos y de Oriente Próximo (IEIOP)* (2008): 19-67. <http://hdl.handle.net/10261/5650>

Reseña: “Resistiendo la Gentrificación en Puerto Rico. La lucha comunitaria en Los Filtros en Guaynabo. Cuando los pobres se convierten en agentes de cambio social.”

Dr. Víctor Vázquez Rodríguez

El Contexto Histórico

Tras el Huracán María en 2017, la crisis fiscal de Puerto Rico y los terremotos de 2019-2020, el debate sobre los efectos de la gentrificación ha cobrado fuerza en la Isla. Las comunidades más pobres se han convertido en las más vulnerables, siendo víctimas de este fenómeno. Pero ¿qué significa realmente la gentrificación? Según los autores Kottak y Kozaitis (2012), la gentrificación se refiere al proceso de compra y "revitalización" de viviendas y comunidades abandonadas y de bajos ingresos por parte de desarrolladores y corporaciones privadas. Este proceso genera un aumento en el valor de las



propiedades y transforma el entorno social y económico, convirtiendo estas áreas en espacios atractivos para nuevos residentes de clase alta y para la inversión económica. Sin embargo, el aspecto negativo de la gentrificación radica en que genera violencia sistemática, que a menudo se traduce en la criminalización de la pobreza y en el desplazamiento forzoso de los residentes originales mediante la expropiación de sus viviendas.

Este fenómeno está alterando comunidades históricamente pobres, transformándolas en espacios exclusivos, lo que fomenta un nuevo racismo y clasismo hacia los ciudadanos desplazados. En este contexto se desarrolla el análisis del libro "Resistiendo la Gentrificación en Puerto Rico: La lucha comunitaria en Los Filtros en Guaynabo. Cuando los pobres se convierten en agentes de cambio social" del antropólogo Víctor Vázquez (2024).

La comunidad de Los Filtros, en Guaynabo, eje central del libro, es un claro ejemplo del impacto negativo de la gentrificación en Puerto Rico. Sin embargo, también representa la capacidad de lucha comunitaria de sus residentes para resistir esta amenaza y defender su derecho a vivir en comunidad. Durante años, Guaynabo se ha consolidado como un municipio

de élite en Puerto Rico, caracterizado por complejos residenciales exclusivos y un estilo de vida inspirado en el "American way of life". Entre 2000 y 2012, el municipio adoptó un modelo de desarrollo urbano basado en la gentrificación, con el objetivo de vender terrenos de comunidades pobres a corporaciones privadas para la construcción de proyectos exclusivos. Esto provocó el desplazamiento de muchos residentes hacia comunidades marginadas en municipios aledaños como Cataño, Bayamón, Dorado y Carolina. Sin embargo, los residentes de Los Filtros no se quedaron de brazos cruzados. Se organizaron, formaron un movimiento comunitario e iniciaron una lucha sin precedentes en la historia reciente de Puerto Rico para resistir esta amenaza.

Este impacto no es exclusivo de Guaynabo; también se observa en municipios como Rincón, Dorado, Fajardo y San Juan. Además, la gentrificación es un fenómeno global vinculado a la globalización y al neoliberalismo (Kottak y Kozaitis, 2012). Un ejemplo es la transformación de comunidades hispanas en Estados Unidos, como el desplazamiento de los "nuyoricans" de Williamsburg, Brooklyn, hacia Florida debido a la gentrificación que ha experimentado esta área desde los años 2000 (Vázquez & McAfee, 2021).

Por otro lado, en Puerto Rico hay una dinámica particular que el libro discute con mayor profundidad y es el rol del gobierno en fomentar la gentrificación. Dos claros ejemplo de esta dinámica son Las leyes 60 y 22 que están otorgando grandes exenciones fiscales a residentes millonarios de Estados Unidos dispuestos a mudarse a la Isla. Sin embargo, estas políticas no incentivan a la clase media trabajadora local, sino que promueven una gentrificación indirecta, impulsada por el propio gobierno al favorecer a extranjeros en lugar de apoyar a los puertorriqueños. De igual modo, la crisis económica de Puerto Rico ha llevado a muchos gobiernos municipales a ser permisivos con los desarrolladores, otorgándoles poder para adquirir propiedades en comunidades pobres y convertirlas en enclaves exclusivos. Esto ha provocado el desplazamiento de miles de residentes de bajos ingresos, quienes no tienen más opción que abandonar sus hogares, ya que no pueden costear los nuevos precios de las viviendas renovadas.

El enfoque metodológico

A nivel metodológico, el libro se fundamenta en un enfoque antropológico- etnográfico. La etnografía es una investigación de enfoque cualitativo donde el investigador está obligado a estar presente en las comunidades recopilando

información. Esta técnica también se conoce como observación participante y se complementa de entrevistas a informantes claves de la comunidad. La investigación etnográfica inicia en Europa finales del Siglo XIX y se consolida con la revolución de las ciencias sociales durante el Siglo XX. En efecto, Puerto Rico fue un objeto de estudio de varias investigaciones etnográfica clásicas durante el Siglo XX particularmente durante el proceso de industrialización entre 1950- 1980. Algunas de estas investigaciones etnográficas realizada en Puerto Rico durante este periodo fueron;

- The People of Puerto Rico de Julian Steward y Sídney Mintz 1952. Estudio efectuado en el centro de Puerto Rico.
- Taso Trabajador de la caña de Sidney Mitz de 1960. Estudio efectuado en el sur de Puerto Rico.
- The Life de Oscar Lewis de 1968. Estudio efectuado en La Perla, San Juan Puerto Rico.
- Historia del Arrabal de Hellen Icken Safa de 1980. Estudio efectuado en Los Bravos de Boston, Hato Rey Puerto Rico.

Todas estas investigaciones tienen un aspecto metodológico en común y es la utilización de observación participante durante la fase de trabajo de campo donde estos antropólogos tuvieron que viajar a Puerto Rico y convivir en estas comunidades para recopilar los datos de la investigación. De hecho, gracias a estas investigaciones, la etnografía se consolidó en los Estados Unidos y a nivel internacional como una investigación de carácter serio y de mayor rigurosidad científica. En el caso de Los Filtros, el antropólogo Víctor Vázquez llevó a cabo su trabajo de campo desde el año 2004- 2010. Donde tuvo la oportunidad de observar, entrevistar a los residentes y líderes comunitarios y analizar la lucha comunitaria.

Aportaciones del Libro

Sin duda, una de las aportaciones más significativas del libro es el análisis y la discusión teórica sobre el impacto de la gentrificación en la sociedad puertorriqueña, la crisis económica y la urgente necesidad de un cambio de paradigma para abordar la pobreza. Además, el libro aborda otros temas relevantes, como los conceptos de ciudadanía, participación ciudadana y política social. También incluye un análisis del impacto positivo del programa de Comunidades Especiales, el cual destacó por su énfasis en la educación comunitaria y la formación de líderes

comunitarios durante su vigencia, entre 2001 y 2012. Asimismo, ofrece una perspectiva distinta sobre la imagen estereotipada de las personas pobres en Puerto Rico, comúnmente percibidas como dependientes de las ayudas federales otorgadas en el marco de la política territorial entre Puerto Rico y los Estados Unidos. Por el contrario, se presenta a un sujeto empoderado que rechaza la dependencia gubernamental y que posee una agencia capaz de resistir la opresión y la violencia de la gentrificación.

Otros temas interesantes discutidos en el libro son los siguientes:

- **Capítulo 1: Introducción.** Se ofrece una descripción sobre la llegada del autor a la comunidad y unos datos generales sobre la pobreza de Puerto Rico en el siglo XXI y las condiciones de la comunidad.
- **Capítulo 2: Contexto etnográfico.** Se discute una internaste descripción sobre la metodología etnográfica utilizada por el autor.
- **Capítulo 3: Trasfondo histórico de la Comunidad de Los Filtros.** Se discute el trasfondo histórico de la fundación de la comunidad, así como los inicios

de la amenaza de la expropiación de la comunidad y la organización comunitaria.

- **Capítulo 4: La amenaza de expropiación y el desarrollo de un liderato.** Se explica la organización comunitaria y la amenaza de la expropiación por parte del municipio de Guaynabo.
- **Capítulo 5: El surgimiento de un liderato comunitario en Los Filtros.** Se discute la organización comunitaria y sus miembros y las principales luchas.
- **Capítulo 6: Dominación y agencia del sujeto antropológico.** Se discute un interesante debate sobre la capacidad de agencia de los líderes comunitarios.
- **Capítulo 7: Actualización de eventos 2011-2024.** Se discute una interesante actualización de los últimos eventos durante la lucha y los resultados de esta lucha y lo que representa Los Filtros como una referencia para otras comunidades en peligro de ser expropiadas o gentrificadas.

Conclusiones

Finalmente, el autor ofrece una reflexión inspiradora sobre la relevancia de la investigación etnográfica en tiempos de la crisis de Puerto Rico y como esta investigación puede convertirse en un instrumento de generar soluciones a los problemas estructurales actuales en la Isla. Como es el caso de la gentrificación, la pobreza y el problema de la falta de vivienda entre otros. De igual modo, las conclusiones discuten un interesante análisis sobre el poder transformador de los ciudadanos en estado de pobreza, demostrando cómo pueden convertirse en agentes de cambio social como fue el caso en Los Filtros. Así también los logros más importantes de esta lucha comunitaria. Por último, el libro subraya la urgencia de transformar el enfoque del gobierno de Puerto Rico en convertirse una institución aliada de los sectores más pobres y vulnerables durante la crisis. Resaltando, la urgencia del gobierno de implementar nuevas políticas que favorezcan la construcción de una sociedad puertorriqueña más justa y equitativa, así como el derecho a una vivienda accesible en tiempos de gentrificación y neoliberalismo.



Casita de Reuniones Comunitaria Los Filtros, Guaynabo.

Referencias

Duany Jorge, 2017, A Stateless Nation in Puerto Rico What Everyone Needs to Know, Oxford University Press.

Kottak / Kozaitis (2012) On Being Different. Diversity & Multiculturalism in North American Mainstream. Mc Graw Hill.

V Vázquez & A McAfee (2020) An anthropological reflection on the summer of 2019 and the social movement #Rickyrenuncia (Ricky Resign) in Puerto Rico. Revista Decumanus.

<https://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/decumanus/article/view/3988/3138>

V Vázquez & A McAfee (2021) Surviving “Los Sures”: An anthropological reflection on the Nuyorican lived experiences in South Williamsburg Brooklyn and the current urban context of gentrification in New York City. Revista Decumanus.
<https://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/decumanus/article/view/4855>

Vázquez Víctor (2024) “Resistiendo la Gentrificación en Puerto Rico. La lucha comunitaria en Los Filtros en Guaynabo. Cuando los pobres se convierten en agentes de cambio social.” Editorial Publicaciones Gaviota.

Fotos tomadas por el autor.

El Partido Panteras Negras y su representación en el cine del siglo XXI

Gustavo H. Correa Otero

Sinopsis

La representación del movimiento de los derechos civiles en el cine de Hollywood ha evolucionado de manera muy curiosa. El Partido Panteras Negras ha sido una de las organizaciones políticas más visibilizadas y exploradas en tiempos recientes, con películas y documentales en el que sus miembros participaron o, directamente, fueron protagonistas del movimiento de derechos en pro de los afroamericanos en Estados Unidos. Sin embargo, en el pasado esta fue una agrupación marginada por Hollywood, con escasas representaciones que iban acompañadas casi siempre de connotaciones negativas, contribuyendo a que poco a poco fuera desvaneciéndose del imaginario colectivo norteamericano. Distintos motivos, históricos y/o comerciales, han creado en el cine estadounidense la necesidad de explorar nuevas figuras y movimientos dentro del movimiento de derechos civiles del país. Eso le ha abierto el camino a las Panteras Negras a Hollywood,

provocando nuevamente el interés del público general en su historia, ideales y accionar político y social.

Palabras clave: representación, Hollywood, Panteras Negras, cine, documental, igualdad, equidad.

Introducción

El cine siempre ha sido un arte al servicio de las representaciones históricas y míticas de todas las épocas. Si bien no tiene necesariamente el mismo nivel de rigurosidad que una investigación histórica, una representación cinematográfica mantiene en común con esta que su narrativa está condicionada a la visión e ideas de su autor. Siendo un arte muy popular, permite que un público amplio pueda acceder a una serie de temas a los que de otro modo no podría, ya sea por falta de interés o acceso a la información. Es precisamente la accesibilidad del cine lo que la convierte en un semillero de potenciales contemplaciones históricas, y queda en manos del cineasta la construcción de la narrativa de dicha representación histórica. Eso ha dado, como resultado, numerosos tipos de representaciones: documentales, biografías, propaganda, críticas, realismo... Con tal variedad de contenido, resulta en varias ocasiones complicado para el

espectador casual entender que la representación del filme que observa es una construcción narrativa de los hechos históricos, según la interpretación de su creador y con las libertades creativas que este puede darse. Por tanto, se suelen dar por ciertas, a veces de forma absoluta, ciertas representaciones sobre ciertos temas históricos en el cine.

Los trabajos en torno al movimiento de derechos civiles en Estados Unidos han sido muy populares y han tenido una gran acogida en el público. Tener la oportunidad de observar, y no meramente leer o escuchar, todos los acontecimientos en torno a la lucha de los sectores afroamericanos en Estados Unidos por obtener la igualdad de derechos, es posiblemente lo más cercano que algunos espectadores estarán de experimentar y entender su importancia. Resulta llamativa la narrativa que se ha construido en torno al tema: un enemigo, dos métodos de lucha. Por un lado, la lucha no violenta liderada por Martin Luther King Jr.; por otro, el uso de la violencia encabezado por Malcolm X. Ambos bandos protagonizan la lucha por la igualdad de derechos entre blancos y negros entre las décadas de 1950 y 1970 contra un Estado segregacionista y opresor. Sin embargo, este enemigo común suele tener en ocasiones una representación más bien sutil: está ahí, pero se opta por centrar el filme en el conflicto entre los dos

modelos anteriormente mencionados. Este antagonismo de métodos ha servido de inspiración para otro tipo de historias, siendo la más famosa y evidente, a mi entender, la de los personajes de la Editorial Marvel Comics: los X-Men. Al igual que en el movimiento de derechos civiles, una minoría (los mutantes) se enfrenta a un Estado segregacionista y opresor, pero se divide entre aquellos que buscan que esta sea integrada de forma pacífica a la sociedad (Profesor Charles Xavier y sus X-Men) y aquellos que siguen el camino de la violencia en favor de una retórica darwiniana de la supervivencia del más apto (Magneto y sus seguidores). En la mayoría de las historias en los comics de los X-Men, queda evidenciado que estos son los héroes, mientras que Magneto y sus seguidores son representados como un grupo de radicales que, aunque buscan a fin de cuentas libertad y justicia para los suyos, no siguen lo que podría ser “un camino ejemplar”. Ese modelo de representación es el que sufrieron por muchos años los movimientos defensores de la violencia para lograr justicia, libertad e igualdad para los negros en Estados Unidos, entre estos el Partido Panteras Negras.

El Partido Panteras Negras para la Autodefensa, fundado por Huey P. Newton y Bobby Seale en 1966 en Oakland, California, surgió como un grupo de nacionalistas negros que se

dedicaba a vigilar a la Policía y prevenir abusos de su parte contra las comunidades afroamericanas.¹ Su discurso confrontativo y defensor de la violencia, en una época en que el movimiento de no violencia encabezado por King Jr. iba en decadencia ante su incapacidad por eliminar la violencia contra las comunidades afroamericanas, les hizo escalar rápidamente en tamaño, popularidad e influencia. De súbito, las Panteras Negras tenían capítulos en ciudades de casi todos los estados, su periódico homónimo se vendía como pan caliente y participaban activamente en las comunidades mediante los “Programas de Supervivencia”, como Newton los llamaba.² Se había convertido en una organización antiimperialista y anticapitalista, con buenas relaciones internacionales en países como Corea del Norte, Vietnam, Cuba y Argelia. Sin embargo, la gran oleada de represión (encabezada por el FBI de J. Edgar Hoover), la inevitable ruptura de los sectores más moderados que previamente habían sido aliados, las concesiones del Estado ante las innumerables protestas y los diversos conflictos internos terminaron por debilitar al partido al grado de hacerlo irrelevante

¹ Joshua Bloom y Waldo Martin Jr., *Black Against Empire: The History and Politics of the Black Panther Party* (California University Press, 2016), 1-21.

² Bloom y Martin Jr., *Black Against Empire*, 354.

para 1972. Ya en 1982, el partido había dejado de existir,³ dando paso a que sus tres principales líderes tomaran caminos radicalmente distintos: Bobby Seale, cofundador del Partido, seguiría su paso como activista; Eldridge Cleaver, otrora ministro de información del Partido, se convertiría al cristianismo y apoyaría la candidatura a la presidencia del republicano Ronald Reagan en 1980; Huey P. Newton viviría el resto de sus días vinculado a incidentes relacionados a drogas, hasta que sería asesinado por un narcotraficante de poca monta en Oakland en 1989.⁴

Igual que en los X-Men, las Panteras Negras fueron antagonizadas por Hollywood, siendo los sucesores de Malcolm X como defensores de la violencia como herramienta para la igualdad entre negros y blancos. En otras palabras, según la visión de los cineastas, eran aquellos que perseguían un objetivo noble a través de un método ilegitimo. Una importante película de Hollywood que ejemplifica la antagonización de la organización es *Forrest Gump* (1994), del aclamado director estadounidense Robert Zemeckis y laureada con varios premios

³ Bloom y Martin Jr., *Black Against Empire*, 3.

⁴ Stanley Nelson, *The Black Panthers: Vanguard of the Revolution* (2015); véase también Bloom y Martin Jr., *Black Against Empire*, 382.

Oscar en ese año. El filme narra la historia de Forrest Gump, un joven blanco de clase media-baja y con leve discapacidad intelectual oriundo del estado de Alabama. La película proyecta la historia de un personaje que, casi por accidente, encuentra el éxito en cada una de las facetas que le tocó vivir: la superación de su discapacidad, su destaque como atleta, héroe de guerra en Vietnam, éxito como hombre de negocios en el mercado de crustáceos y el matrimonio con el amor de su vida, con quien tuvo un hijo. Una escena de la película nos muestra como Forrest, recién llegado de Vietnam, entra en contacto con las Panteras Negras de la mano de su amada Jenny, quien era por entonces pareja de uno de sus simpatizantes. La escena, siguiendo la línea satírica del filme, toma rápidamente tintes caricaturescos cuando un miembro del Partido reprende a Gump por acercarse a la ventana del lugar, cubriéndola con una cortina repleta de imágenes de Ernesto “Che” Guevara de la Serna (revolucionario argentino), Eldridge Cleaver y Huey P. Newton (líderes nacionales de la agrupación). Acto seguido, otro miembro del grupo le explicaba, con agresiva actitud militar, los motivos y metas del Partido Panteras Negras. Mientras esto sucede, Wesley, pareja de Jenny y presidente del capítulo del Berkeley de los Estudiantes por una Sociedad Democrática (SDS por sus siglas

en inglés), la abofetea en medio de una discusión, lo que desemboca en que el protagonista golpee con ira al agresor. La escena culmina con las Panteras Negras deteniendo la pelea y forzando la salida de Gump, quien acepta voluntariamente. En esta breve escena, podemos darnos una idea del aura negativa que la rodea. Desde el inicio, se nos presenta el local de las Panteras Negras como un terreno hostil para el protagonista, lleno de “fanáticos y supersticiosos” que buscan crear en la audiencia un sentimiento de apatía hacia estos. Además, son representados como patriarcales, pues uno de sus simpatizantes no tuvo reparo en abofetear a una mujer sin que alguien de la agrupación intentara detenerlo: en su lugar, expulsaron del lugar al único que intentó defenderla.⁵

La visión de Zemeckis sobre la agrupación es muy dura en su crítica, y no fue en su momento muy diferente a la del

⁵ Si bien es cierto dentro de las Panteras Negras existió en un inicio elementos abiertamente machistas, entre estos el argumento de que el deber de las mujeres era “parir revolucionarios”, la integración de muchas mujeres al grupo (entre estas Kathleen Cleaver, Angela Davis, Ericka Huggins e Elaine Brown) dio paso a que estas retóricas fueran gradualmente echadas a un lado, al nivel en que la agrupación se convirtió en un símbolo de empoderamiento femenino. Las mujeres del Partido se presentaban como revolucionarias que, al igual que los hombres, portaban armas, se batían a tiros con la policía y ocupaban puestos de liderazgo dentro de la agrupación. Véase para más información Elaine Brown, *A Taste of Power: A Black Woman's Story* (New York: Pantheon Books), 1992.

imaginario colectivo estadounidense de la época.⁶ Sin embargo, el siglo XXI logró un significativo cambio en ese paradigma. En la medida en que ha avanzado el siglo, acontecimientos como el movimiento “Oscar’s so White”, la controversial presidencia de Donald Trump, el asesinato de George Floyd y movimientos surgidos en reacción a este como “Black Lives Matter” han impulsado nuevamente a un resurgir de la lucha de derechos para las comunidades afroamericanas. Poco a poco la antigua representación en la que Martin Luther King Jr. y la no violencia eran protagonistas ha sido desplazada en favor de nuevos protagonistas que no necesariamente defendían esos valores, entre ellos personajes del Partido Panteras Negras. Con eso dicho, se pretende por medio de este trabajo hacer un análisis comparativo de varias obras cinematográficas del siglo XXI en las que el Partido Panteras Negras es representado. Por medio de estos filmes, se busca analizar la evolución de la representación cinematográfica del Partido a lo largo del siglo XXI, y los acontecimientos que pudieron haber motivado esta evolución.

⁶ Aun así, vale la pena mencionar metrajes centrados en la historia de las Panteras Negras: *Black Panthers* (1968), *Eldridge Cleaver*, *Black Panther* (1970), *The Murder of Fred Hampton* (1971) y *Angela Davis: Portrait of a Revolutionary* (1972) son algunos ejemplos de filmes protagonizados por la agrupación. Sin embargo, están lejos de ser grandes producciones que difundieran el mensaje a nivel masivo.

Las Panteras Negras en el Hollywood del siglo XXI

El siglo XXI traería uno de los primeros filmes protagonizados por un personaje miembro del Partido Panteras Negras. *A Huey P. Newton Story*, dirigida por Spike Lee y estrenada el 18 de junio de 2001, nos presenta a Huey P. Newton, interpretado por Roger Guenveur Smith, monologando sobre el desarrollo del Partido Panteras Negras y el desglose de su programa, compuesto por diez puntos. Lee presenta a Newton en un foro, y aunque solo él es visible, se da a entender que hay un reducido público a su alrededor. Se aprecia un Newton enérgico y jocoso, aunque claramente fuera de sus cabales: lo arropa un aura nostálgica del líder que llegó a ser y del éxito que llegaron a tener las Panteras Negras. Esta representación, basado en mis estudios, se aproxima al Huey P. Newton posterior a 1982, año en que el Partido es disuelto y a partir del cual Newton mostraría su versión más corroída y violenta. Esta representación filmica encaja por momentos con el análisis que hace el historiador Enzo Traverso sobre el cine de las izquierdas: es sin duda una gran derrota para el izquierdismo mundial el que Huey P. Newton se encuentre en un estado tan crítico, pero el que a la vez pueda

recordar las victorias del pasado otorga a otros las fuerzas que permiten continuar la lucha.⁷

Resulta curioso que Lee quisiera presentar a Newton, antes un héroe que fue aclamado por multitudes que pedían a gritos su excarcelación de 1969 a 1971, ahora como un espectro ya senil que apenas logra reunir a un puñado de personas. Resulta aún más curioso si se tiene en cuenta que Lee había dirigido la película biográfica de *Malcolm X*, un personaje que fue en parte inspiración para el Partido y que sale muy bien parado en el filme. Quizás podría atribuirsele al año de su estreno: 2001, previo al 11 de septiembre, era el año de un recién inaugurado siglo con grandes expectativas y esperanzas. Ya el muro de Berlín y la Unión Soviética habían caído: la Guerra fría había culminado y Estados Unidos se consolidaba como superpotencia mundial única. Con todo esto en mente, este filme podría ser una herramienta para demostrar el fin del camino de un revolucionario, que, a pesar de las nobles intenciones, siempre culmina en la perdición, tal como le sucedió al bloque comunista. La película sigue entonces el modelo que se exemplificó anteriormente: Newton es el Magneto que a pesar de querer lo

⁷ Véase Enzo Traverso, *Melancolía de la izquierda: después de las utopías* (S.L.: Galaxia Gutenberg, 2019).

mejor para los suyos, escogió un camino que lo llevó a la destrucción.

Más de una década después, estrenaría otra película que dedicaba parte de su contenido al Partido Panteras Negras. *The Butler* (2013), dirigida por Lee Daniels y coestelarizada por Forrest Whitaker y Viola Davis, narra la vida de Cecil Gaines, un afroamericano a quien le toca experimentar las distintas etapas de opresión de su gente y sus contraefectos a través de su relación con su trabajo (mayordomo en la Casa Blanca) y con su hijo, un activista del movimiento de derechos civiles. Es precisamente a través de este último, llamado Louis, que vemos la participación de las Panteras Negras en el filme, pues este llegó a formar parte de la agrupación junto a su novia. Durante este periodo en la película, ambos visitarían a sus padres en Washington D.C., donde serían bien recibidos e invitados a cenar. Durante la cena, el ambiente no tarda en caldearse. Sus padres, en especial Cecil, mostraban cierta insatisfacción con la agrupación. Era evidente el disgusto del matrimonio hacia la arrogancia y descortesía con la que son proyectados Louis y su pareja en el filme, al punto en que Cecil explota y los echan de la casa. Esta escena, siguiendo la línea de filmes anteriores, proyecta a las Panteras Negras como

fanáticos radicales y arrogantes que, si bien poseían buenas intenciones, utilizaban una metodología cuestionable.

Esta proyección se refuerza con los acontecimientos siguientes en el filme: Louis abandonaría poco después la agrupación al entender que se había desviado de su compromiso con las comunidades afroamericanas, y años después se convertiría en congresista por el Partido Demócrata. Esto último resulta interesante, pues el mensaje del filme implica que Louis alcanzó la plena madurez política cuando abandonó a las Panteras Negras y se unió al Partido Demócrata. Fue precisamente a partir de su etapa como demócrata que su padre decide reinsertarse en su vida, entendiendo que su hijo luchaba por una causa noble y con métodos “aceptables”. *The Butler* es la ejemplificación de como Hollywood proyectaba al Partido Panteras Negras de la misma manera que en el siglo pasado. Sin embargo, una serie de eventos en Estados Unidos prepararían el camino a un cambio de paradigma.

El movimiento Oscarsowhite y sus repercusiones

Los sucesos del año 2015 en el mundo del cine estadounidense fueron cruciales para el cambio en la representación afroamericana en Hollywood, incluyendo al

Partido Panteras Negras. Es en este año cuando se da inicio al movimiento de redes sociales #Oscarsowhite, en reacción a la falta de minorías raciales en los nominados a la 87ma edición de los Premios Oscar.⁸ Filmes aclamados por el público y la crítica centrados en historias y personajes afroamericanos, como *Creed* (dirigida por Ryan Coogler y protagonizada por Michael B. Jordan), *Concussion* (dirigida por Peter Landesman y protagonizada por Will Smith) y *Straight outta Compton* (dirigida por Gary Gray), fueron completamente ignoradas en esa edición. Este movimiento, que crecería en tamaño e influencia en los años subsiguientes, pretendía boicotear los premios de la academia hasta que se creara el espacio para que estas minorías fueran reconocidas. En consecuencia, al apoyo a este movimiento, Hollywood comenzaría a tener más en cuenta filmes cuyas historias estuvieran centradas o protagonizadas por minorías, especialmente afroamericanos.

Ese mismo año 2015 daría paso al estreno del documental *The Black Panther Party: Vanguard of the Revolution*. Dirigido por Stanley Nelson, narra la historia del Partido Panteras Negras,

⁸ Reggie Ugwu, “The Hashtag That Changed the Oscars: An Oral History”, *The New York Times*, 6 de febrero de 2020, <https://www.nytimes.com/2020/02/06/movies/oscarssowhite-history.html> accedido el 15 de mayo de 2024.

desde su fundación en Oakland en 1966 hasta su disolución en 1982. Cuenta con diversas entrevistas a prominentes líderes del Partido: Elaine Brown, Ericka Huggins, Elbert “Big Man” Howard, Kathleen Cleaver, Jamal Joseph, Flores Forbes y Akua Njeri (Deborah Johnson) son solo algunos ejemplos de otrora Panteras Negras. Nelson quería crear una pieza filmica que sintetizara el periodo de vida del partido, ya que hasta ese momento solo existían películas dedicadas a personajes o eventos en solitario,⁹ *A Huey P. Newton Story* por ejemplo. El resultado es más que cumplidor: los recursos resultan muy enriquecedores para el tema en cuestión, contribuye a derribar mitos falsos y en general sintetizan de gran manera la historia de un partido que, aunque de breve existencia, ha derivado en voluminosos libros y artículos. El documental hace una representación muy distinta a la del filme anterior: el tema central no gira en torno a las experiencias de un individuo, sino a las de un conglomerado entero, con todo tipo de testimonios. A diferencia del filme de Spike Lee, el documental de Nelson presenta a las Panteras Negras como los líderes indiscutidos del movimiento de liberación negra en Estados Unidos: la vanguardia de una

⁹ Hot 97, “Stanley Nelson talks Black Panther Documentary and Similarities to #BlackLivesMatter”, *Youtube*, <https://www.youtube.com/watch?v=7NC-P9UVB2s&t=623s> accedido el 24 de abril de 2023.

revolución, tal como indica su título. No es la representación de un grupo de extremistas cuyos objetivos nobles se corrompen al seguir el camino “erróneo”, sino la de un grupo de entonces jóvenes afroamericanos que sufrieron en carne propia la opresión y dedicaron sus vidas a luchar contra ella. Una faceta en la que el documental se sumerge que ayuda a derrotar la narrativa clásica en torno al tema es la de los Programas de Ayuda Social: desayunos para niños, clínicas médicas y escuelas, todos programas gratuitos que contribuyeron muchísimo al crecimiento del Partido por aquellos años. El filme no idealiza al Partido, pues los entrevistados hablan en varias ocasiones de las falencias y problemas en el partido, en especial en sus últimos años; en su lugar, le da mucha humanidad y da paso a una mayor empatía hacia aquellos que por mucho tiempo fueron tildados de extremistas. Es por esto por lo que considero que *The Black Panther Party: Vanguard of the Revolution* es clave a la hora de entender la evolución de la representación del Partido Panteras Negras en el cine del siglo XXI.

La crisis racial se dispara

Tras la salida de este filme documental, surgiría un nuevo escenario que daría paso al cambio radical de la proyección de las Panteras Negras en el cine. El magnate Donald Trump ganaría

230

las elecciones presidenciales de 2016, y su cuatrienio se caracterizaría por el destape de la crisis racial que imperaba aun en los Estados Unidos, que se creía se había solucionado tras la elección de Barack Obama como presidente en los pasados dos términos. Bajo este nuevo contexto, muchos cineastas se comprometieron a mostrar sus críticas contra las políticas y posturas de Trump durante aquellos años. De aquí que se estrenara la película *Blackkklansman*, estrenada en 2018 y dirigida por Spike Lee y coestelarizada por John D. Washington y Adam Driver. La historia se centra en Ron Stallworth, el primer afroamericano en convertirse en oficial de policía en Colorado Springs, Colorado, a quien se le asigna infiltrarse, junto a su compañero Phillip “Flip” Zimmerman, en el capítulo local del Ku Klux Klan. Esta gran película fue una de las primeras en romper la manera tradicional de proyectar al Partido Panteras Negras en Hollywood. En el largometraje, las Panteras Negras se personifican en Patricia Dumas, pareja de Stalworth, y Kwame Ture (antes conocido como Stokely Carmichael). Lee presenta a través de estos personajes y Stalworth el tradicional debate metodológico para obtener la igualdad entre blancos y negros: los primeros creen que el sistema está podrido y es necesario cambiarlo desde afuera, mientras que el segundo sostiene que es

posible cambiarlo desde adentro. Sin embargo, la diferencia recae en que Lee no antagoniza a las Panteras Negras, pues los proyecta como jóvenes valientes, justos e idealistas, que buscan trabajar por el bienestar y contra la opresión racista.

La tendencia continuaría con el filme *The Trial of the Chicago Seven* (2020), dirigido por Aaron Sorkin.¹⁰ La crisis racial en el país había escalado a un nuevo nivel tras el asesinato del afroamericano George Floyd, el 25 de mayo de 2020, a manos del oficial de policía en Minneapolis, Minnesota, Derek Chauvin, al colocar su rodilla sobre el cuello de Floyd, impidiéndole respirar.¹¹ En reacción a este asesinato, se popularizaría el movimiento “Black Lives Matter”, que daría paso a numerosas protestas y encuentros violentos con la policía y otras estructuras estatales, a las que Louis Althusser catalogaría como los “aparatos represivos del Estado”.¹² Teniendo en cuenta el nuevo contexto, *The Trial of the Chicago Seven* presentaba un claro y contundente mensaje político al relatar la historia del famoso

¹⁰ La película, curiosamente, se estrenó en octubre, poco antes de la celebración de las elecciones presidenciales.

¹¹ “How George Floyd Died, and What Happened Next”, *The New York Times*, 29 de julio de 2022, <https://www.nytimes.com/article/george-floyd.html> accedido el 25 de abril de 2023.

¹² Véase Louis Althusser, *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*, Trad. Alberto J. Pla (Medellín: Ediciones Pepe, 1978).

juicio contra los denominados “Siete de Chicago” bajo el cargo de supuestamente haber motivado una confrontación violenta contra la policía en el contexto de la Convención Demócrata celebrada en Chicago. El Partido Panteras Negras tiene una importante participación en el largometraje, pues Bobby Seale, para ese tiempo líder de la organización, se encontraba entre los acusados. Sorkin lleva un poco más allá lo que ya Spike Lee había comenzado en *Blackkklansman*: las Panteras Negras son idealistas, valientes y férreos luchadores por la justicia contra los afroamericanos, siendo perseguidos por sus ideales. La película aborda eventos históricos importantes para la organización, como el que a Seale se le negara la oportunidad de defenderse al no estar su abogado presente, al punto de llegar a la violencia verbal y física contra este en abierta discriminación racial de parte del juez, y mostrando el impacto que tuvo el asesinato de Fred Hampton, líder del Partido en Chicago, en el proceso judicial. Esta película no presenta a los integrantes del Partido Panteras Negras como fanáticos o extremistas, sino como mártires y/o víctimas, contribuyendo al cambio en el imaginario colectivo estadounidense sobre la agrupación.

Finalmente, en 2021 se estrenaría la que representa la cúspide de la nueva representación de las Panteras Negras en

Hollywood: *Judas and the Black Messiah*, dirigida por Shaka King y protagonizada por Daniel Kaluya y Lakeith Stanfield. La película se centra en Chicago, Illinois, en 1969, donde el capítulo de las Panteras Negras, liderado por el joven Fred Hampton (Kaluya), se va convirtiendo en una seria amenaza para el FBI [Buró Federal de Investigaciones] y las estructuras gubernamentales. Dice J. Edgar Hoover en la película: “Hay que evitar la llegada de un Mesías Negro”. Hampton se perfilaba como ese mesías: joven, gran orador, inteligente y de una rectitud ejemplar, inspiraba a muchos jóvenes afroamericanos a unirse a su causa. Ese es el motivo por el cual se le encomienda a William “Bill” O’Neal (Stanfield) que se involucre con el partido, se gane la confianza de Hampton y comparta toda información útil. La película presenta a O’Neal como un ladrón de poca monta que, al ser capturado por la policía, es extorsionado por el FBI para que participe de ese operativo. Los textos finales de la película muestran que O’Neal, luego de sacar a relucir su rol como informante del FBI tiempo después, cometería suicidio, posiblemente debido al sentimiento de culpa por traicionar a sus antiguos compañeros.

Esta película es la imagen de una evolución significativa del cine de representación sobre las Panteras Negras. Fue uno de

los primeros filmes, por no decir el primero, protagonizado en su totalidad por las Panteras Negras en el sector comercial de la industria cinematográfica. Previamente, este tipo de filmes, como los mencionados en esta investigación, solían estar dirigidos a un público muy específico. *Judas and the Black Messiah* sirvió para abrir el tema a las grandes audiencias. Igual que en *Black Panthers: Vanguard of the Revolution*, el filme deja de lado la lucha antagónica de movimientos de liberación negros violentos y no violentos, dando lugar a una trama que gira en torno al infiltrado O’Neal y el riesgo de ser descubierto. Del mismo modo, en este filme las Panteras Negras son los protagonistas, y son representados como tal: vuelve a abordarse, aunque de manera leve, los programas de ayudas gratuitos en la forma del Programa de desayunos gratuitos para niños. Además, lejos de ser idealizados, Fred Hampton y sus compañeros son retratados como personas que exigen justicia y libertad, no como agitadores. Sin embargo, a diferencia de *Vanguard of the Revolution*, en esta película se aborda un tema que fue muy importante dentro del partido: el socialismo. En una de las primeras escenas de la película, Fred Hampton se identifica abiertamente como socialista y lo considera parte esencial de su discurso. La película presenta además escenas de clases impartidas para los nuevos

reclutas del Partido, a quienes Hampton les menciona una frase que le adjudica al líder comunista chino Mao Zedong: “La política es la guerra sin derramamiento de sangre; la guerra es la política con derramamiento de sangre”.¹³ Es una faceta del Partido Panteras Negras que no ha sido muy explorada en el cine del siglo XXI, y que los historiadores han estudiado e investigado detalladamente.¹⁴ *A Huey P. Newton Story* sí llega a tocar el tema, aunque de manera muy esporádica en forma de los pensamientos que le llegan a Newton. Por eso resulta tan impresionante que *Judas and the Black Messiah* lo aborde, siendo una película destinada a un público amplio y, por tanto, mucho más prejuiciado respecto a este tipo de ideologías, más aún si se tiene en cuenta que iba destinada principalmente al público estadounidense, entendido como uno marcadamente conservador. En ese sentido, este filme fue mucho más arriesgado que el filme de Spike Lee.

Conclusión

Es notable la evolución de las representaciones cinematográficas sobre el Partido Panteras Negras a lo largo del

¹³ Shaka King, *Judas and the Black Messiah* (2021).

¹⁴ Véase Bloom y Martin Jr., *Black Against Empire*, 2016.

siglo XXI: de ser antagonizado y opacado a ser protagonista en una película destinada a un público amplio. Y tal parece que esa tendencia seguirá: el público demanda nuevas historias y nuevos discursos, que se alejen de la retórica clásica que plasma la falsa realidad de que el racismo en Estados Unidos es cosa del pasado.

Bibliografía

Alk, Howard. *The Murder of Fred Hampton*. 1971.

Althusser, Louis. *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*. Trad. Alberto J. Pla, Medellín: Ediciones Pepe, 1978.

Bloom, J., Martin Jr., W. *Black Against Empire: The History and Politics of the Black Panther Party*. University of California Press, 2016.

Brown, Elaine. *A Taste of Power: A Black Woman's Story*. Penguin Random House, 1993.

DuLuart, Yolanda. *Angela Davis: Portrait of a Revolutionary*. 1972, https://www.youtube.com/watch?v=eT6eO-gja_c accedido por última vez el 20 de noviembre de 2024.

Henderson, Odie. “Judas and the Black Messiah Film Review”. [robertebert.com](https://www.rogerebert.com/reviews/judas-and-the-black-messiah-film-review), 12 de febrero de 2022 <https://www.rogerebert.com/reviews/judas-and-the-black-messiah-film-review> accedido por última vez el 1 de diciembre de 2024.

— “The Black Panthers: Vanguard of the Revolution Film Review”. [robertebert.com](https://www.rogerebert.com/reviews/judas-and-the-black-messiah-film-review), 25 de septiembre de 2015 <https://www.rogerebert.com/reviews/judas-and-the-black-messiah-film-review>

[black-messiah-film-review](#) accedido por última vez el 1 de diciembre de 2024.

Hot 97. “Stanley Nelson talks Black Panther Documentary and Similarities to #BlackLivesMatter”. 15 de octubre de 2015 <https://www.youtube.com/watch?v=7NC-P9UVB2s&t=623s> accedido el 1 de diciembre de 2024.

King, Shaka. *Judas and the Black Messiah*. 2021.

Lee, Spike. *Malcolm X*. 1992.

— A Huey P. Newton Story. 2001, <https://www.youtube.com/watch?v=ZsfpyMvMuD8> accedido por última vez el 1 de diciembre de 2024.

Nelson, Stanley. *The Black Panthers: Vanguard of the Revolution*. 2015, <https://watchdocumentaries.com/the-black-panthers-vanguard-of-the-revolution/>

Scott, A.O. “‘Judas and the Black Messiah’ Review: I Was a Panther for the FBI”. *The New York Times*, 11 de febrero de 2021 <https://www.nytimes.com/2021/02/11/movies/judas-and-the-black-messiah-review.html> accedido por última vez el 8 de febrero de 2023.

Spencer, Robyn C. *The Revolution Has Come: Black Power, Gender, and the Black Panther Party in Oakland*. Carolina del Norte: Duke University Press, 2016.

The New York Times. “How George Floyd Died, and What Happened Next”. 29 de julio de 2022, <https://www.nytimes.com/article/george-floyd.html> accedido el 25 de abril de 2023.

Traverso, Enzo. *Melancolía de la izquierda: después de las utopías*. S.L.: Galaxia Gutenberg, 2019.

Ugwu, Reggie. “The Hashtag That Changed the Oscars: An Oral History”. *The New York Times*, 6 de febrero de 2020, <https://www.nytimes.com/2020/02/06/movies/oscarssowhite-history.html> accedido por última vez el 1 de diciembre de 2024.

El camino hacia la felicidad: de los filósofos griegos a la era de las redes sociales

Erica N. Arocho Pérez

Sinopsis

Este ensayo examina la evolución del concepto de felicidad a través del tiempo, integrando enfoques filosóficos y psicológicos para desentrañar cómo ha sido entendido y moldeado por distintos contextos históricos y culturales. Desde las visiones clásicas que la asociaban con la virtud y la razón, hasta las perspectivas modernas centradas en la realización personal y el bienestar emocional, se muestra que la felicidad es una noción en constante transformación. El trabajo concluye que reconocer esta complejidad histórica permite una comprensión más profunda y crítica de lo que significa ser feliz en la actualidad.

Palabras claves: Felicidad, antigüedad, Edad Media, Ilustración, psicología, redes sociales, hiperestimulación.

La felicidad es un sentimiento anhelado por la humanidad, pero su verdadera naturaleza sigue siendo un misterio. Se manifiesta en momentos inesperados y en ocasiones, parece eludirnos en medio de los desafíos más complejos. Entonces ¿Qué es la felicidad? ¿Es un estado permanente o simplemente momentos efímeros de bienestar? ¿Depende de nuestras circunstancias o es una elección personal? A lo largo de la historia, filósofos, psicólogos y pensadores han dedicado sus esfuerzos a definir su esencia y comprender los factores que la determinan. Pese a los múltiples intentos por establecer una conceptualización universal, la felicidad permanece como un fenómeno subjetivo, condicionado por la percepción individual y las circunstancias de la vida. Su interpretación ha evolucionado con el tiempo, adaptándose a los valores y prioridades de cada época. En este ensayo se propone explorar las diversas concepciones que han surgido a lo largo de los siglos, así como examinar la manera en que la felicidad es percibida y entendida en la actualidad.

La mención más antigua que se ha registrado fue entre 335 a.C. y el 323 a.C., en la obra titulada *Ética a Nicómaco*¹ del filósofo griego, Aristóteles. Allí se introduce el término eudaimonía, traducido como felicidad, florecimiento o bienestar. No obstante, su significado es más profundo que el concepto contemporáneo de este, ya que no se limita al placer momentáneo, sino que abarca una sensación de propósito y autotrascendencia. Aristóteles planteaba que la felicidad es el fin que busca todo ser humano, se trata del mayor deseo que guía las acciones humanas. De igual forma, explica que las personas felices deben poseer tres especies de bienes que se entienden por: externos, cuerpo y alma. Estos están estrechamente vinculados con la virtud, que permite alcanzar el bien.

En la Edad Media, la concepción de felicidad estuvo fuertemente influenciada con las creencias del catolicismo medieval. Se centraba en la búsqueda de Dios como camino para alcanzarla, lo que derivaba en la salvación del alma. Entre los intelectuales medievales que abordaron esta perspectiva encontramos a Tomás de Aquino, quien concilió las enseñanzas

¹ Aristóteles, *Ética Nicomáquea - Ética Eudemia*, introd. Emilio Lledó Íñigo, trad. y notas Julio Pallí Bonet (Madrid: Gredos, 1985), disponible en Archive.org.

de Aristóteles con la teología del catolicismo medieval. En su obra *Summa Theologica*²³, expone que la felicidad es el objetivo último y fundamental del alma. Argumenta sobre la realización de las virtudes centradas en Dios y cómo estas orientan hacia la comunión con lo divino. Además, sostiene que la felicidad no puede alcanzarse plenamente en la tierra, sino en la vida eterna.

Posteriormente en el Renacimiento, surge una nueva visión del mundo que redefine el concepto de felicidad. Aparecen dos movimientos claves: el primero, es el humanismo⁴, que propició la reintegración de valores y las prácticas de la antigüedad clásica. Este enfoque priorizaba la razón humana sobre la fe y promovía un pensamiento progresista y liberal. Entre sus principales exponentes se encuentran: Erasmos de

² CCF Prosario. 2025. “Resumen de La Suma Teológica de Santo Tomás de Aquino.” CCFProsario. CCFProsario.com.ar. January 24, 2025.

<https://ccfprosario.com.ar/santo-tomas-de-aquino-suma-teologica-resumen/>.

³ “Santo Tomás de Aquino Y Aristóteles | La Guía de Filosofía.” 2009. Laguia2000.com. September 15, 2009. <https://filosofia.laguia2000.com/los-escolasticos/santo-tomas-de-aquino-y-aristoteles>.

⁴ Augusto Gayubas, “Renacimiento Y Humanismo: Características Y Diferencias,” Enciclopedia Humanidades, <https://humanidades.com/renacimiento-y-humanismo/#caracteristicas-del-renacimiento>.

Rotterdam⁵ y Michel de Montaigne⁶, quienes sostenían que la felicidad podía alcanzarse en esta vida mediante el cultivo de las virtudes humanas y el desarrollo del intelecto. De este modo, emergen dos concepciones de la felicidad: la hedonista⁷ y la satisfacción vital⁸. La perspectiva hedonista afirmaba que la felicidad consistía en maximizar el placer y reducir el displacer. De manera que en la mayor parte del tiempo las experiencias placenteras disminuyeran aquellas que producen dolor o desagrado. La concepción de la satisfacción vital enfatiza que la felicidad no se reduce únicamente a experiencias momentáneas de placer o disfrute, sino que se fundamenta en una evaluación más amplia y significativa de la vida en su totalidad. No se trata solo de sentir emociones positivas en un instante concreto, sino de cómo percibimos y valoramos nuestra existencia en un contexto más amplio. Reconoce que la felicidad proviene de factores que van más allá de la gratificación inmediata. Incluye

⁵ Pablo Mora, "La felicidad, según Erasmo de Rotterdam ", 15 de marzo de 2024

⁶ Pablo Mora, "La felicidad, según la filosofía de Michel de Montaigne,", 22 de marzo de 2024

⁷ Contrapunto Digital "Hedonismo: El Significado de La Búsqueda Constante Del Placer Y Ejemplos En La Vida Cotidiana." November 20, 2024. <https://contrapunto.digital/arte-y-cultura/hedonismo-significado-y-ejemplos/>

⁸ PsicologosOnline.cl, "¿Qué es la satisfacción vital?", 3 de agosto de 2018

aspectos como el propósito personal, el desarrollo de relaciones significativas, el sentido de logro y el bienestar emocional sostenido a lo largo del tiempo.

El segundo movimiento fue, la Reforma Protestante, la cual surgió en el siglo XVI con el propósito de denunciar los abusos y las malas prácticas de la Iglesia Católica.⁹ Esta reforma provocó una fragmentación dentro del catolicismo, dando origen a una multiplicidad de religiones en contra del mandato del Papa León X. Dichas doctrinas promovieron los principios de libertad de conciencia y pensamiento crítico, afirmando que cada individuo es un ser racional con diversidad de opiniones. Podemos identificar entre las figuras más relevantes a: Martín Lutero¹⁰, teólogo alemán, que desafió la Iglesia Católica. Como respuesta al uso exclusivo del latín culto en los textos religiosos, tradujo la biblia al alemán con el fin de hacerla accesible al pueblo. Por otro lado, Juan Calvino, teólogo francés, escribe una de las obras más influyentes titulada *La Institución de la Religión*

⁹ David Guemes, “La Reforma Protestante: Impacto Y Valores,” Protestante Digital, <https://protestantedigital.com/camino-a-la-libertad/65559/la-reforma-protestante-impacto-y-valores>.

¹⁰ Biografías y Vidas, “Martín Lutero,” Biografías y Vidas, <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/lutero.htm>.

*Cristiana.*¹¹ En ella, expone la doctrina reformista que resalta la soberanía de Dios. Al final, su influencia se esparció por todas partes del mundo creando comunidades calvinistas. A partir de este contexto, la concepción de la felicidad adquirió una perspectiva más antropocéntrica. Se comenzó a considerar que la felicidad debía centrarse en el ser humano y podía alcanzarse en la vida terrenal, contrastando con la visión medieval que la vinculaba exclusivamente con la salvación del alma y la vida eterna.

El período de la Ilustración representó un movimiento cultural fundamental en Europa, conocido también como la "Era de la Razón" o "Siglo de las Luces".¹² Se basó en la exaltación de la razón, el análisis crítico, la libertad y la igualdad, generando profundos cambios políticos, económicos y sociales. Entre los pensadores más influyentes se encuentran: Immanuel Kant y John Locke.¹³ Kant, filósofo alemán, en su obra *¿Qué es la*

¹¹ Institución de La Religión Cristiana _ AcademiaLab," Academia-lab.com, 2020, <https://academia-lab.com/enciclopedia/institucion-de-la-religion-cristiana/>.

¹² Augusto Gayubas, "Ilustración: Qué Fue, Resumen, Representantes, Características," Enciclopedia Humanidades, April 18, 2017, <https://humanidades.com/ilustracion/>.

¹³ Pablo Mora, "La felicidad, según la filosofía de John Locke," Muy Interesante, 26 de abril de 2024

Ilustración?, analiza cómo el ser humano es un ser pensante, es decir, que puede saber y conocer por sí mismo sin someterse a ninguna autoridad.¹⁴ A su vez, sostiene que la Ilustración es un proceso histórico que impulsa el desarrollo de las ciencias, artes y las instituciones políticas, contribuyendo así al progreso de la humanidad y la consecución de la felicidad. Por su parte, John Locke, filósofo inglés, centró su pensamiento en los derechos humanos. Al igual que Kant, defendió que los individuos poseen derechos innatos, los cuales pueden ser racionalizados por la propia persona sin la necesidad de un ente de poder. La Declaración de Independencia de los Estados Unidos en 1776, sentó sus bases en las ideologías de la Ilustración, plasmando los principios de libertad, igualdad y la búsqueda de la felicidad como objetivo esencial humano. Así, este periodo histórico simbolizó un despertar a nuevas ideas y visión del mundo.

A partir de finales del siglo XVIII, ocurrieron una serie de eventos que trasformaron la realidad occidental. Entre ellos: La Revolución Francesa (1789- 1799), la Revolución Industrial (1750-1820 y 1870- 1914), las Guerras de Independencia de

¹⁴ Kant Y La Ilustración | La Guía de Filosofía,” Laguia2000.com, March 4, 2013, <https://filosofia.laguia2000.com/historia-de-la-filosofia/kant-y-la-ilustracion>.

Hispanoamérica (1825) y Haití (1804) y en el siglo XX, la Primera y Segunda Guerra Mundial y la Gran Depresión (1929). Paralelamente, se produjeron avances científicos e innovaciones tecnológicas que contribuyeron al progreso de la humanidad. Con el desarrollo de estos avances técnicos, la felicidad comenzó a racionalizarse de manera empírica dentro del campo de la psicología. En este contexto, Abraham Maslow¹⁵, psicólogo americano, establece en 1943 su teoría sobre la jerarquía de necesidades. En ella, clasificó cuatro necesidades básicas humanas: fisiológicas, seguridad, pertenencia y reconocimiento. Todas estas conducen hacia un objetivo final: la autorrealización, entendida como el impulso que permite al individuo desarrollar su verdadero potencial y alcanzar la mejor versión de sí mismo. Si bien, Maslow no aborda explícitamente el concepto de felicidad, su planteamiento sobre la autorrealización guarda una estrecha relación con esta idea. Ambas representan el propósito último del individuo dentro de la sociedad, consolidando un enfoque en el bienestar personal y el desarrollo humano.

Por otra parte, encontramos el modelo ecológico propuesto por Urie Bronfenbrenner, psicólogo rus-

¹⁵ Oscar Castillero Mimenza, "Abraham Maslow: biografía de este famoso psicólogo humanista," Psicología y Mente, 4 de abril de 2025

estadounidense, en 1979.¹⁶ Este modelo se centra en el estudio de la interacción entre el ser humano y su entorno, permitiendo analizar cómo influyen los diferentes niveles del desarrollo humano. El modelo incluye cinco sistemas contextuales interrelacionados bidireccionalmente. Comienza desde el hogar del individuo en dirección con las instituciones sociales. En primer lugar: el microsistema donde el individuo interactúa diariamente con la familia, escuela, amigos, etc. El mesosistema es la interacción entre dos o más microsistemas; el vínculo entre el hogar y la escuela. El exosistema, dos o más ambientes que al menos uno de estos no contiene al individuo por lo que solo lo afecta de forma indirecta. El macrosistema donde se insertan los patrones culturales, valores, creencias, sistemas económicos y sociales de una cultura o subcultura que impactan la vida diaria. Finalmente, el cronosistema, se refiere a la dimensión temporal, es decir, los cambios y transiciones que ocurren a lo largo de la vida de la persona y su impacto en su desarrollo. Estos sistemas interactúan constantemente, generando influencias directas e indirectas sobre el ser humano. De ello se desprende que la

¹⁶ Urie Bronfenbrenner, *La ecología del desarrollo humano: Experimentos en entornos naturales y diseñados* (Buenos Aires: Paidós, 1987).

noción de felicidad es, en gran medida, una construcción aprendida que se moldea a través de estos.

En 1998, Martin Seligman presentó la psicología positiva, una corriente cuyo objetivo es ayudar a las personas a incrementar su felicidad y mejorar su calidad de vida, en lugar de centrarse exclusivamente en el tratamiento de trastornos mentales.¹⁷ Su enfoque se basa en el desarrollo de herramientas, intervenciones y modelos que fomenten el bienestar individual. Uno de los conceptos clave de su teoría es el modelo PERMA, el cual identifica cinco elementos esenciales para una vida plena. En primer lugar, resalta la importancia de cultivar emociones positivas, como la gratitud y la alegría, para fortalecer el bienestar emocional. También destaca el compromiso, entendido como la inmersión en actividades que generan entusiasmo y permiten experimentar un estado de flujo. Asimismo, enfatiza la relevancia de las relaciones positivas, construidas sobre la confianza y el apoyo mutuo, que favorecen la conexión interpersonal. Otro aspecto clave es el significado, que consiste en encontrar un propósito que otorgue sentido a las acciones y

¹⁷ Nahum Montagud Rubio, "Modelo PERMA: qué es y qué dice sobre el bienestar psicológico," Psicología y Mente, 21 de julio de 2019, actualizado el 5 de junio de 2025.

contribuya al desarrollo personal. Por último, señala el logro como un elemento esencial, pues implica reconocer y celebrar los éxitos propios, lo que refuerza la motivación y satisfacción individual. Durante este periodo se puede observar que el concepto de felicidad transitó de ser una noción filosófica abstracta para convertirse en un objeto de estudio vinculado al bienestar individual y la autorrealización personal.

Desde la perspectiva de la psicología en el siglo XXI, la felicidad se caracteriza como un estado mental que conlleva una fuerte carga emocional. Asimismo, está influenciada por ideas y creencias implantadas a través de la sociedad y la cultura. Gracias a los avances tecnológicos y científicos, la felicidad puede manifestarse físicamente en el cuerpo. El cerebro humano está compuesto por un conjunto de neuronas interconectadas en dos hemisferios. El hemisferio derecho es responsable del equilibrio y la coordinación de los movimientos, mientras que el izquierdo procesa las emociones. Cuando experimentamos felicidad, áreas como el hipotálamo y la glándula pituitaria liberan hormonas como endorfinas, serotonina, dopamina y oxitocina, que funcionan como neurotransmisores. Estas sustancias viajan desde la médula espinal hasta el torrente sanguíneo y se liberan en respuesta a estímulos que generan placer. Su efecto en el

organismo es notable, ya que el cerebro las detecta y comienza a reducir el dolor físico, generando sensaciones de tranquilidad, alegría o incluso euforia.¹⁸

Aunque la felicidad tiene una derivación biológica, el concepto es cambiante dependiendo del contexto cultural y social al que pertenezcamos. Para el 2024, en la Universidad de Puerto Rico en Aguadilla, se realizó un cuestionario para analizar cómo se percibe este concepto en dos generaciones distintas, permitiendo contrastar y analizar sus perspectivas.¹⁹ La primera generación que procedía de la década del 70 concebía la felicidad principalmente como el establecimiento de una familia a temprana edad y la consecución de estabilidad económica. En contraste, la segunda generación de principio del siglo XXI asociaba el concepto con actividades recreativas que incluía: deportes, leer, estudiar, entre otras. No era su objetivo prioritario establecer un ente familiar a temprana edad. A pesar de las diferencias, ambas generaciones coincidían en la búsqueda de un estado de felicidad. Entonces tomando el modelo ecológico de Bronfenbrenner, la felicidad es un concepto aprendido a través

¹⁸ Estefanía Quartino, "¿Qué ocurre en nuestros cerebros para ser felices?", TecScience, 11 de septiembre de 2024

¹⁹ Erica Arocho, Cuestionario aplicado sobre "¿Los seres humanos son capaces de sentir felicidad?", Universidad de Aguadilla, Puerto Rico, 2024.

de los procesos de socialización, donde la sociedad le asigna un significado específico. En este sentido, puede entenderse como un constructo social que se estructura de manera artificial, adaptándose a los valores y prioridades de cada época.

Tomando esta línea de pensamiento, en la actualidad la idea de la felicidad se encuentra estrechamente vinculada con la aceptación social, un fenómeno intrínsecamente relacionado con el uso de la tecnología. Las redes sociales han desempeñado un papel significativo en la búsqueda de validación, generando, en muchos casos, una dependencia en su uso. Se ha argumentado que estas plataformas producen un efecto placebo a través de los algoritmos que ofrece experiencias personalizadas, estimulando la liberación de dopamina. La hiperestimulación constante generada por estas interacciones tiene efectos adversos en la creatividad y la capacidad de reflexión. La falta de momentos de desconexión reduce la habilidad de pensar de manera profunda y creativa, afectando la construcción del pensamiento crítico.²⁰

²⁰ Lic Sonia Almada, “Algoritmos Y Salud Mental, Las Complejidades Psicológicas Que Pueden Producir En Niños Y Adolescentes,” infobae, July 18, 2024, <https://www.infobae.com/salud/2024/07/18/algoritmos-y-salud-mental-las-complejidades-psicologicas-que-pueden-producir-en-ninos-y-adolescentes/>.

Diversas investigaciones recientes han evidenciado el impacto perjudicial de estas plataformas sobre la salud mental. Según un estudio del Departamento de Neurociencia Cognitiva de la Universidad de Oxford (2025), el consumo reiterado de contenido superficial en plataformas digitales altera funciones cerebrales esenciales como la memoria, el control de impulsos y la toma de decisiones, al reducir la materia gris. Incluso se ha identificado un incremento de síntomas como ansiedad, depresión, desesperanza, entre otras.²¹ Al eliminar los estímulos placenteros proporcionados por las redes sociales, las personas pueden experimentar sensación de ansiedad y dificultad para compensar la ausencia de dicho estimulante. Asimismo, el uso excesivo de las redes sociales ha influido en la percepción de la autoestima, ya que muchas personas dependen de la aceptación expresada a través de “likes” y comentarios. Un informe de la UNESCO (2024) advierte que las redes sociales afectan negativamente el bienestar de las personas, al amplificar estereotipos de género que dañan la autoestima.²² Esto fomenta

²¹ Universidad de Oxford. Estudio sobre el impacto cognitivo del contenido superficial en redes sociales. Oxford: Departamento de Neurociencia Cognitiva, 2025.

²² UNESCO. La tecnología en los términos de ellas: cómo las redes sociales afectan al bienestar, el aprendizaje y las aspiraciones de las niñas. París: UNESCO, 2024.

la comparación social, llevando a los individuos a establecer sus estándares de felicidad en función de referencias digitales.²³ En este contexto, se refuerza la idea de que la felicidad se encuentra en la adquisición de bienes materiales y en la adhesión a tendencias relacionadas con la apariencia física, lo que distorsiona su significado y la vuelve dependiente de factores externos.

En conclusión, la felicidad es un concepto complejo y multifacético que abarca aspectos emocionales, psicológicos, sociales y hasta biológicos. En un pasado esta era condicionada y se creía imposible de obtener. Hoy en el siglo XXI, aunque podemos diferir de esto, opino que continuamos condenados a estos pensamientos. ¿Por qué esperamos a tener todo lo que deseamos en la vida para ser feliz? La idea de que la felicidad depende de alcanzar ciertos hitos ha sido perpetuada por siglos y reforzada por la sociedad y la cultura. La paradoja es que cuanto más vinculamos esta con la obtención de algo externo, más la postergamos. La felicidad no depende exclusivamente de factores como el éxito financiero o el reconocimiento social, sino

²³ La Influencia de Las Redes Sociales En La Autoestima | CIPS Psicólogos,” CIPS Psicólogos, August 22, 2024,
<https://cipspsicologos.com/redes-sociales-en-la-autoestima/>.

de la capacidad del individuo para desarrollar una mentalidad positiva, gestionar eficazmente emociones y cultivar relaciones significativas.

De acuerdo con la filosofía oriental, el budismo considera que la felicidad es un estado mental y emocional que desarrollamos nosotros mismos a partir de la paz interior, satisfacción personal y el desarrollo de una actitud resiliente frente a la adversidad.²⁴ No depende de circunstancias externas ni de una visión futura, sino de la manera en que enfrentamos los desafíos del día a día. En consecuencia, la felicidad no se trata de alcanzar una meta o poseer algo tangible, sino de un proceso dinámico que elegimos y cultivamos continuamente. ¿Somos todos capaces de ser felices? Desde mi punto de vista entiendo que es totalmente posible a través de adoptar hábitos que potencien el bienestar y la estabilidad emocional. La gratitud desempeña un papel fundamental, ya que reconocer y valorar las experiencias positivas fortalece la percepción de la felicidad. Asimismo, fomentar relaciones significativas permite que las personas encuentren apoyo emocional y refuerzen su sentido de comunidad. Desarrollar una mentalidad de crecimiento es otro

²⁴ Study Buddhism, “¿Qué es la felicidad?” Study Buddhism, <https://studybuddhism.com/es/puntos-basicos/que-es/que-es-la-felicidad>.

aspecto clave, ya que asumir los desafíos como oportunidades de aprendizaje ayuda a construir resiliencia y enfrentar la adversidad con mayor seguridad.

El bienestar integral también depende de la salud física, por lo que mantener hábitos contribuyen a un estado mental y emocional óptimo. Aprender a vivir el presente es esencial para mejorar la calidad de vida. Para que estos principios se reflejen en la sociedad, es fundamental implementar estrategias que favorezcan el bienestar colectivo. En fin, la educación emocional debe incorporarse en los sistemas educativos, proporcionando herramientas para la gestión de emociones y la construcción de una mentalidad positiva desde edades tempranas. Si tanto los individuos como la sociedad adoptan estos principios, será posible construir un entorno más armonioso y propicio para el desarrollo integral. En resumen, la felicidad es un proceso de transformación personal que se cultiva a través de nuestras acciones. Alcanzar la paz interior y la felicidad es una decisión propia. Todo está en tus acciones y tu actitud a enfrentar adversidades.

Bibliografía

Alemada, Sonia. “Algoritmos y salud mental, las complejidades psicológicas que pueden producir en niños y adolescentes.” Infobae, 18 de julio de 2024.

<https://www.infobae.com/salud/2024/07/18/algoritmos-y-salud-mental-las-complejidades-psicologicas-que-pueden-producir-en-ninos-y-adolescentes/>

Aristóteles. Ética Nicomáquea - Ética Eudemia. Introducción de Emilio Lledó Íñigo. Traducción y notas de Julio Pallí Bonet. Madrid: Gredos, 1985.

<https://archive.org/details/bronfenbrenneru.-la-ecologia-del-desarrollo-humano.-experimentos-en-entornos-naturales-y-disenados>

Arroyo Serrano, Santiago. “Felicidad y pensamiento en el Renacimiento español.” Universidad de SalamancaResearchGate.

https://www.researchgate.net/publication/326626184_Felicidad_y_pensamiento

Biografías y Vidas. “Martín Lutero.” Biografías y Vidas.
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/lutero.htm>

Bronfenbrenner, Uriel. La ecología del desarrollo humano: Experimentos en entornos naturales y diseñados. Buenos Aires: Paidós, 1987.
<https://archive.org/details/bronfenbrenner-u.-la-ecologia-del-desarrollo-humano.-experimentos-en-entornos-naturales-y-disenados>

Castillero Mimenza, Oscar. “Abraham Maslow: biografía de este famoso psicólogo humanista.” Psicología y Mente. 4 de abril de 2025. <https://psicologiamente.com/biografias/abraham-maslow>

CCF Prosario. “Resumen de La Suma Teológica de Santo Tomás de Aquino.” 24 de enero de 2025.
<https://ccfprosario.com.ar/santo-tomas-de-aquino-suma-teologica-resumen/>

Contrapunto Digital. “Hedonismo: El significado de la búsqueda constante del placer y ejemplos en la vida cotidiana.”

20 de noviembre de 2024. <https://contrapunto.digital/arte-y-cultura/hedonismo-significado-y-ejemplos/>

CIPS Psicólogos. “La influencia de las redes sociales en la autoestima.” 22 de agosto de 2024. <https://cipspsicologos.com/redes-sociales-en-la-autoestima/>

Gayubas, Augusto. “Ilustración: Qué fue, resumen, representantes, características.” Enciclopedia Humanidades, 18 de abril de 2017. <https://humanidades.com/ilustracion/>

_____. “Renacimiento y Humanismo: características y diferencias.” Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/renacimiento-y-humanismo/#caracteristicas-del-renacimiento>

Güemes, David. “La Reforma Protestante: impacto y valores.” Protestante Digital. 2 de noviembre de 2022. <https://protestantedigital.com/camino-a-la-libertad/65559/la-reforma-protestante-impacto-y-valores>

Huerta Mendoza, Leonardo. “¿Qué es la felicidad y qué nos hace felices?” UNAM Global. 16 de marzo de 2023. https://unamglobal.unam.mx/global_revista/que-es-la-felicidad-y-que-nos-hace-felices/

Iglesias de Ussel, Julio. “La felicidad: un aspecto de la sociedad contemporánea.” Boletín Oficial del Estado. https://www.boe.es/biblioteca_juridica/anuarios_derecho/abrir_pdf.php?id=ANU-M-2012-10047700506

“Institución de la Religión Cristiana.” AcademiaLab.com, 2020. <https://academialab.com/enciclopedia/institucion-de-la-religion-cristiana/>

“Kant y la Ilustración.” La Guía de Filosofía, 4 de marzo de 2013. <https://filosofia.laguia2000.com/historia-de-la-filosofia/kant-y-la-ilustracion>

“La felicidad desde la filosofía antigua.” BienyFeliz.com. <https://bienyfeliz.com/la-felicidad-desde-la-filosofia-antigua/>

“La felicidad, según la filosofía de John Locke.” Muy Interesante. 26 de abril de 2024. <https://www.muyinteresante.com/historia/64611.html>

_____. “La felicidad, según la filosofía de Michel de Montaigne.” Muy Interesante. 22 de marzo de 2024. <https://www.muyinteresante.com/historia/64270.html>

Montagud Rubio, Nahum. “Modelo PERMA: qué es y qué dice sobre el bienestar psicológico.” Psicología y Mente. 21 de julio de 2019. Actualizado el 5 de junio de 2025. <https://psicologiaymente.com/psicologia/modelo-perma>

Mora, Pablo. “La felicidad, según Erasmo de Rotterdam.” Muy Interesante. 15 de marzo de 2024. <https://www.muyinteresante.com/historia/64157.html>

Navarro, Mariana. “La historia de la felicidad a través del tiempo: de Platón al siglo XXI.” A Fondo Jalisco. 13 de agosto de 2024. <https://afondojalisco.com/la-historia-de-la-felicidad-a-traves-del-tiempo-de-platon-al-siglo-xxi/>

Ortega Teruel, Mari Cruz. El concepto de la felicidad en la Ilustración. Universidad de Granada. Consultado el 19 de junio de 2025. <https://www.ugr.es/~inveliteraria/PDF/Felicidad.pdf>

“Oxford University. Estudio sobre el impacto cognitivo del contenido superficial en redes sociales.” Oxford: Departamento de Neurociencia Cognitiva, 2025. <https://www.infobae.com/tecnologia/2025/02/21/la-verdad-sobre-el-dano-cerebral-causado-por-las-redes-sociales-un-estudio-lo-confirma/>

Patiño, Xavi P. “Cinco beneficios sociales y culturales producidos por la Reforma.” Iglesia de Ciudad Real. 22 de octubre de 2018. <https://www.iglesiadeciudadreal.es/tematica/opinion/751-cinco-beneficios-sociales-y-culturales-producidos-por-la-reforma-protestante>

PsicologosOnline.cl.. “¿Qué es la satisfacción vital?” PsicologosOnline.cl. 3 de agosto de 2018.

<https://www.psicologosonline.cl/preguntas/que-es-la-satisfaccion-vital>

Quartino, Estefanía. “¿Qué ocurre en nuestros cerebros para ser felices?” TecScience. 11 de septiembre de 2024. <https://tecsience.tec.mx/es/salud/cerebros-felicidad/>

Ricardo, Rodrigo. “¿Qué fue la Ilustración Estadounidense?” Estudyando. 11 de abril de 2024. <https://estudyando.com/ilustracion-estadounidense-historia-e-impacto/>

Romaní Rivera, Alex. “Sobre la felicidad: ¿qué es eso que todos buscamos?” Psicología y Mente. 13 de septiembre de 2018. <https://psicologiaymente.com/psicologia/sobre-la-felicidad>

“Santo Tomás de Aquino y Aristóteles.” La Guía de Filosofía. 15 de septiembre de 2009. <https://filosofia.laguia2000.com/los-escolasticos/santo-tomas-de-aquino-y-aristoteles>

Study Buddhism. “¿Qué es la felicidad?”
StudyBuddhism. <https://studybuddhism.com/es/puntos-basicos/que-es/que-es-la-felicidad>

UNESCO. La tecnología en los términos de ellas: cómo las redes sociales afectan al bienestar, el aprendizaje y las aspiraciones de las niñas. París: UNESCO, 2024.
<https://www.unesco.org/gem-report/es/articles/un-nuevo-informe-de-la-unesco-advierte-que-las-redes-sociales-afectan-al-bienestar-el-aprendizaje-y>

Mujeres que narran. Autobiografía y memorias traumáticas (Leonor Arfuch)

Claudia Vila Molina Magíster

Sinopsis

En el análisis presente Leonor Arfuch discute acerca de la posición del yo enunciativo en diferentes géneros discursivos, tales como: el testimonio, la autobiografía, las conversaciones, entre otros. A su vez, ello se une a la complejidad de expresar lo incontable desde dos tópicos difíciles: el dolor profundo y humano, debido a torturas políticas y el secreto como una herida subyacente dentro de la ancestralidad familiar.

Palabras clave: yo enunciativo, género discursivo, torturas políticas, ancestralidad familiar.

El texto “Mujeres que narran. Autobiografía y memorias traumáticas” corresponde al capítulo IV del libro *Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites* (2013) de Leonor Arfuch, quien estudia aspectos autobiográficos referidos a los testimonios de mujeres que vivieron encarceladas en centros de

tortura, durante la dictadura de Videla, en Argentina, en los años 70. Para ello se enfoca en un corpus delimitado de escritoras mujeres, pero opuesto en cuanto a género discursivo y modalidad enunciativa, a saber: Poder y desaparición. Los campos de concentración en la Argentina (2006) de Pilar Calveiro y Ese infierno. Conversaciones de cinco mujeres sobrevivientes de la ESMA (2006) en coautoría con Actis, Aldini, Gardella, Lewin y Tokar.

En línea con lo anterior, la autora discute acerca de la posición del yo enunciativo en los diferentes géneros discursivos, tales como: el testimonio, la autobiografía, conversaciones, etc. Algunos de los referentes utilizados son: Bajtín, Derrida, Benjamin, Brecht y Benveniste. Con relación a esto, la pregunta que surge es: ¿De qué manera el yo enunciativo podría rebasar los límites propios de cada género discursivo? Las demarcaciones de cada uno ellos constituyen un eje complejo, porque es difícil mantener la referencia de la primera persona y lograr la verosimilitud; por esta razón se produce una transgresión transversal en estos géneros, como un tópico recurrente dentro del estudio. En los textos analizados, como “Poder y desaparición” de Calveiro, la autora eligió utilizar la tercera persona para entregar signos de objetividad al escrito,

pero sucede lo contrario en “Ese infierno”, ya que Actis et al trata aspectos autobiográficos con evidentes marcas subjetivas, lo que implica (en ambos casos) una permanente oscilación entre gradaciones de un yo enunciativo, que no responde ante la noción de la estructura dentro de un género como tal.

Este asunto es mencionado por Arfuch durante todo el transcurso del texto, por ejemplo, en “Ese infierno” de Actis et al, dentro del marco de las conversaciones entre mujeres durante su encierro obligado en el ESMA: “Ya que hablamos de identidad, no sé cómo vivieron ustedes, qué les significó el hecho de que nos pusieran un número y nos identificaran de esa forma” (93). Si bien ellas dan cuenta de un grado de comodidad y distancia, al ser nombradas por un número, lo que de alguna forma las mantendría a salvo de sus captores. Igualmente esto implica un área difusa y atravesada por contextos complejos dentro del lenguaje, el cuerpo y la identidad, los cuales se fusionan dentro de estamentos políticos violentos que trizan los conceptos nombrados y los vulneran constantemente, debido a ello, estos límites son fácilmente transgredidos: “el yo como marca gramatical que opera en la ilusoria unidad del sujeto, la forma del relato, que traza los contornos de lo decible dejando siempre el resto de lo inexpresable” (75) Esto significa que el yo

en estos géneros discursivos está presente como una identidad fisurada o enfrentada a la otredad del sí mismo, por eso la autora señala “la ilusoria unidad del sujeto” o descoincidencia, porque el yo no se logra posicionar dentro de esta unicidad inexistente. Asimismo, los contenidos inconscientes son parte de aquello complejo que no se puede expresar con palabras y se le denomina “indecible” o “inexpresable” describiendo un horror tan aberrante que se vuelve imposible de asir y describir. Al mismo tiempo es difícil de asimilar por el receptor, en sus reales proporciones: “El trauma-la experiencia traumática-intenta decir lo indecible, aquello que escapa a toda simbolización, el resto, lo Real, en términos lacanianos. Un “decir todo” exacerbado porque “todo” no puede decirse” (Arfuch 82). Referido a los márgenes en que se manifiesta este yo enunciativo fisurado, a través de un lenguaje ampliamente superado y subvertido, debido a experiencias del trauma vividas por mujeres al interior de estos centros de reclusión. Por ello es incomunicable e intraspasable, no existiendo un modo certero de compartir esta vivencia traumática hacia el otro.

En este ámbito, también existen relatos familiares centrados en estos diálogos del inconsciente, como, por ejemplo, *Madres, padres y demás de Siri Hustvedt*, en que la autora narra:

“Solo de adulta he tenido ocasión de reflexionar sobre el problema de la omisión, sobre lo que falta en lugar de lo que está ahí, y de empezar a comprender que lo que se calla resuena con tanta fuerza como lo que se dice” (15). Ella relata experiencias complejas de la ancestralidad, dentro de su familia noruega y lo que pulsa es esa opacidad secretamente guardada en los márgenes del inconsciente, que es imposible de describir, por lo tanto, de aprehender y de compartir con los demás. En este aspecto, la pregunta que surge es: ¿De qué forma se podrían enlazar los testimonios en el texto de Arfuch con la voz de Hustvedt en el relato descrito? Se podría destacar que si bien, las condiciones contextuales de las narraciones nombradas son distintas, sí tienen un tópico central fundamentado en aquellos mensajes inexpresables e intransferibles hacia los demás. En los relatos mencionados se aprecia una complejidad en transmitir aquello innombrable e intraducible, relacionado con los contenidos inconscientes de cada uno de nosotros, sostenidos además por un yo enunciativo que se ve continuamente escindido entre lo que es y debería ser ante los otros. Por ello, hay una doble complejidad proveniente de los archivos de la memoria inconsciente y lo que representa el yo enunciativo en los textos trabajados en este análisis.

Del mismo modo, las diferentes vías de expresión en que se han representado estas vulneraciones constantes al cuerpo hacen imposible elaborar contenidos veraces, desde un yo enunciativo y fisurado que intenta pronunciarse tanto desde el lenguaje corporal (paralingüístico), así como a través de la oralidad o diálogo consciente. Por otro lado, los contenidos inconscientes exponen esta pulsión compleja, incómoda e intraducible, tanto en los contextos políticos, como en los lugares más ocultos de esa ancestralidad familiar. Así el mensaje entregado se vuelve inútil, porque representa una señal de esta fisura permanente en que se debate el yo enunciativo para dar cuenta de una realidad sostenida por un lenguaje deficiente e insuficiente, a la hora de reconocer ciertos actos que nos ultrajan, nos han diezmado y rompen con las reglas de un discurso que se vuelve finalmente silencioso y que se resuelve desde el anonimato y la herida profunda, en ambos casos.

Referencias bibliográficas

Arfuch, Leonor. *Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites*, Buenos Aires: FCE, 2013.

Hustvedt, Siri. *Madres, padres y demás. Apuntes sobre mi familia real y literaria*.

Santiago: Seix Barral, 2021.

MEMORIA

Débora Hadaza García Díaz

Hay personas que olvidan pronto. Hay quien su memoria corporal no le permite retener más allá de dos meses. Yo no soy así.

Mis grandes gafas, mi cabello opaco, mis labios apretados, mi boca pequeña; mi figura escuálida, mi espalda encorvada. Mi voz apenas audible. Mis ojos que no saben ver a los ojos. No soy memorable.

Hay personas que olvidan pronto. Mi padre me trataba como hija, me miraba como hija todo el día, y casi todos los días. No tenía que hacerlo, no era mi padre. Mi madre lo amagó al morir, le hizo jurar que me cuidaría más allá de la muerte. Pero no era mi padre, aunque tratara de serlo, de enseñarme, de protegerme, de suplir mis carencias, de formar mi carácter, de hacer y ser todo lo que es y hace un padre, no podía, todas las noches lo olvidaba.

Lo olvidó desde la primera noche que desperté bañada en mi propia sangre, aterrada, gritando. Esa noche lo olvidó por primera vez. Me cargó, me lamió el llanto, chupó la fuente de mi

miedo, de tal forma que hizo nacer otro más profundo, más salvaje. Un miedo tan parecido al deseo, un deseo tan igual a la muerte. Su lengua incansable me dio sed, sólo deseaba que siguiera raspándome el alma. Angustia, como nunca, más grande que la orfandad, de que esa brutalidad se acabara, de que su sexo de minero dejara de excavarme, que por fin me vaciara y entonces se fuera, y yo volviera a ser su nada. Terror de volver a ser la nena, cuando ya no podría ser niña nunca más, ni él mi padre. De abrir los ojos y que su cuerpo ya no estuviera asfixiando el mío, pequeño, roto, sangrante. Desde esa noche, cada noche, de cada mes, de cada año dormí con él; dormí con miedo.

Nunca me permitió acercarme a nadie más, nunca. Una noche me acompañó a casa un chico de mi edad. Joven, limpio, bueno. Él se portó como un padre. Lo hizo pasar, le ofreció café, le hizo plática. Pero a la media noche, cuando yo ya dormía, entró en mi cuarto, me levantó de los cabellos, me poseyó de todas las maneras posibles, me mordió los muslos, los pechos, la espalda, mientras me decía eres mía.

Hay personas que olvidan pronto, yo no. No volví a levantar el rostro, y no sólo por el cardenal que reventó el ojo, ni porque otro chico volviera a mirarme, sino por el pánico de yo mirarlo. De ver a un joven, limpio, bueno, amable, y entonces

desearlo, y soñar despertarme en sus suaves y frágiles brazos y no en los otros, en los fuertes, los sudados, los terribles; en esos brazos que siempre me abandonaban al amanecer. No volví a caminar erguida, no volví a levantar la voz, no volví a mirar a los ojos, no volví a hacer nada que me hiciera memorable. No.

Hay personas que olvidan pronto. Yo no. Yo no sé olvidar. Aun recuerdo el peso de sus pasos sobre la duela, el rechinar de la puerta de caoba, el murmullo de su ropa terrosa al caer, el aliento cortado de mi boca al sentir su pene contra mis nalgas; el olor a renuncia al canto del gallo, el hedor de su ausencia al alba, la peste del vacío al amanecer, ese nauseabundo abrir de ojos sola en mi cama.

Hay personas que nunca me notaron, que creyeron que al piano lo tocaba un fantasma, que yo jamás llenaría una sala de conciertos, que no valía la pena, que bastaba con escucharme detrás de la puerta cerrada, que yo no existía, que tanta pasión, rabia y lujuria era el sonar de un alma en pena. Toda la música que cayó en mis ojos la tocaron mis manos, desde Bach a Lachenmann, de Mozart a Ligeti. Toda esa música, bien tocada, bien peleada, bien amada. Nadie me vio, nadie me oyó. Nadie. Sólo él.

Hay quienes te obligan a gritar tu nombre, que te rascan un orgullo que creíste muerto, que te sacan una furia y un hambre tan grande como para volver a caminar erguida, como para volver a sonreír. Yo lo vi. Pero sobre todo vi que él me vio. No se quedó fuera de la puerta, se recargó en el piano sin despegar sus ojos de mi rostro. Sus ojos de horno derritiendo mis miedos, mis fobias, fundiéndome.

Trabajé seis meses con él. Cada página que él compusiera se volvía música en mis manos. Estudié, comí, me impregné de cada nota, de cada acento, de cada intención. Ya no más para huir, para olvidar, ni para recordar. Me tragué su obra para que él me mirara como nadie me había visto nunca, para que sus ojos traspasaran mi cara, para que me leyera el alma, para que me hiciera resplandecer. Yo toqué su música, yo llené salas de conciertos, yo por toda la república, yo hice arte, yo recibí aplausos. Yo. Cada noche fui una mujer nueva, sin miedo, sin traumas, sin memoria.

Hay personas que olvidan pronto. Yo traté de olvidar. Yo dejé de llegar, me sumí en el trabajo, en la música, en el piano. No volvía hasta bien entrada la noche. Puse candados a mi habitación. Cerré mis oídos ante toda maldición, amenaza o súplica. No respondí. Traté de olvidar cuánto amaba su cuerpo,

su fuerza, lo mucho que deseaba que amaneciera conmigo. Una noche al llegar a casa y encender la luz, vi en un péndulo a mi carne, a mis huesos, a mi vida entera, lo vi, tieso, seco, muerto.

Cada noche al terminar el concierto, al caer el telón, él se iba. Siempre había una chica con quien terminar en la cama. No era descortés. Me invitaba a ir con ellos, con los demás, con los amigos, pero yo soy yo. Regresaba al hotel y mi mano me acariciaba hasta dormir, de celos, de recuerdos, de deseo.

Hay personas que olvidan pronto, pero yo sé que jamás podré olvidar esa noche.

Nunca. No.

Un viernes, la noche del último concierto en la capital, él se quedó conmigo. No hubo reportero, chica, amigo, que lo hiciera dejarme. Me sorprendió. En silencio recogimos las partituras, en silencio me tomó del brazo, en silencio salimos por la puerta de emergencia, un silencio amable pero apremiante. En silencio llegamos al hotel, y en silencio entramos en su cuarto. Mis rodillas temblaban. Los dientes me chocaban uno contra otro. Tenía la boca seca. Pero no pude resistirme. La voz del minero decía eres mía, pero no pude resistirme.

En silenció me miró, como nunca lo había hecho, como si quisiera hacer de mi cuerpo una fogata. No sabes lo sensual que puede ser una mirada hasta que alguna te duele en lo más profundo de los huesos. Yo sentí por primera vez que alguien podía crearme, podía hacerme ser otra persona, otra historia. Empecé a desnudarme mientras él tocaba mi cara, mientras a besos me cerraba los ojos. Sentir el tacto más suave y más punzante que la muerte, toque de pura vida, de un dolor como de dar a luz y al mismo tiempo estar naciendo, sus dedos acariciando mi sexo, su boca mamando de mis senos una dulzura inaudita. El terror no es más poderoso. El dolor de vivir es más grande que todo cadáver. Yo quería tragarlo, engullir ese cetro de vida, sentirlo vibrar en mi carne, ver su semen correr entre mis piernas. Sentirme por primera vez inmortal.

Maldito minero ¿cómo haces para levantarte? No pude, simplemente no pude. Desnuda me desanudé de su cuerpo, como si no se me estuviera yendo otra vez el alma. Corré desnuda por el pasillo.

Sólo soy esto, la pequeña estúpida. La hija de su violador. La puta indefensa del minero. La cobarde.

Pero no fui la única que corrió desnuda por el pasillo aquella noche. Ese hombre no sabía rendirse. No pidió, no me doblegó. Simplemente como pan en mantequilla, como antorcha en paja, como la luz en la noche, entró. Y entre más me escarbaba yo me sentía más plena. Como si él estuviera lleno de yo, como si fuera el aliento que siempre me había faltado.

Desperté con el delicioso olor de su cuerpo junto al mío.

¿Qué hay en la carroña que resulta tan atractivo? ¿Qué seducciones esconde el sepulcro, la violación y el asco? ¿Por qué después de conocer la vida me pareció tan deseable la muerte?

Cuando terminó la gira lo dejé. Dejé el piano. Dejé de comer, de respirar, de ser.

Volví a la casa del minero. Hacia un año que no entraba. Un fuerte olor a olvido me tumbó. El sudor del minero llenaba la estancia, su sombra la cabecera de la mesa, su cinturón que sostuvo su cuello pendía del techo. Y al recordarlo colgado sentí que también el aire se me iba. Como si un río estuviera esperando estallarme me rompí, llanto salido de mi útero, desde los abortos enterrados en el jardín, desde los gusanos que se habían comido su cuerpo, desde la tierra que tanto cavó. Su recuerdo me hizo trizas.

Perdí la cuenta del tiempo. Un día abrí mi correo y estaba lleno de él. Sus palabras de niño, la ternura que no conocí hasta sus ojos, palabras que pensé que no existían. Cuanta hambre le puede caber a una cabeza que no puede olvidar, a un cuerpo que repite poro a poro una caricia. Y esa cama tan grande, tan fría, tan llena de cuevas, de vacíos y de oscuridad. Y ese hombre tan lejos, y esa música tan fuerte. Tomé las maletas y sus llaves. Si seguía viviendo en el mismo lugar iba a encontrarme.

Hay personas que olvidan pronto. Yo no. Estúpida no olvidas, pero tampoco sabes contar el tiempo. Llegué, abrí, entré, oí. Risas. Su voz. Otra voz, otro cuerpo. ¿Cómo pudiste creer que sería eterno? ¿Cómo pudiste confiar que esas palabras no tenían caducidad? Maldito minero y otra vez tuviste razón. ¿De quién podría ser sino tuya, si pertenezco a la tumba, a la tierra, al olvido? Si no me enseñaste a hablar, si me hiciste creer que siempre estarías, ¿de quién más puedo ser sino del hoyo que en todos lados cavaste para mí?

Esperé hasta que se fueron, pero al irse cerró con llave y yo no tenía esas llaves. Lo intenté, pero no pude salir. Tampoco podía dejar de llorar. Lo vi llegar otra vez. Quería golpearlo, pero ya todo estaba rígido. Un hilo de luz salió de sus ojos, pero no fue tan fuerte como para jalarme al otro lado.

Hay quienes olvidan pronto. Yo la recordé todos los días, la esperé todos los días, le escribí todos los días, pero sólo hubo silencio. Hay muchas formas de negar el olvido, pero ninguna de conseguirlo. Cuando llegué la vi. Colgaba de una lámpara. Aún respiraba. La solté, traté de que no cayera, la besé. Un fuerte olor a sudor y tierra me obligó a voltear. Y de frente recibí un palazo que me derrumbó.

Desperté con su cuerpo muerto entre los brazos, sin luz, sin música, sin nada de aire, sin nada de mí.

“Polvo Celeste”

Yareliz M. Quintana Almodóvar

Irrumpiste en mi órbita, cambiaste el rumbo de mi velocidad y trayectoria. No hubo interferencia sólo una colisión intencional entre ambos. Y así... me fragmentaste. Esparcí lo poco que quedaba y ahora eso órbita en ti. Soy como un fantasma que trasciende dimensiones por más que cambies de velocidad... mis fragmentos te alcanzarán y desencadenarán una reacción en cadena que jamás podrás parar. Un bucle difícil de salir. A ver cuántos satélites y naves más destruirás con tu sublime paso por mi universo. Ese que ahora anda de colisión en colisión hasta encontrar una energía capaz de igualar lo mucho que te quería. Efímero... fuiste estrella fugaz y de pronto una supernova que arrasó todo a tu paso... y con sigo mi ilusión.

En el silencio eterno del espacio,

Lo que fuimos danza en un dulce manto. La gravedad guía su amor infinito, un vals cósmico, eterno y bendito. Pero del Polvo somos... polvo de estrellas en transición breve, caminantes del cosmos que el tiempo mueve con presión... sin prisa. En nuestras almas arde su fuego, lo relativo del Tiempo... cada

agujero negro resguarda ese todo y ese nada que nunca llegamos a hacer y devora con ansias el tiempo que ya no nos queda... Eres el todo, el origen y el fin, el alma eterna donde quiero vivir. Te miro desde aquí, desde el vacío, y sé que fuiste mi todo y mi fin, mi origen y mi pérdida. Y aunque el universo siga su curso, en mi alma aún habita tu estela, un destello eterno en el que siempre querré vivir.

Fotografía

Alberto Martínez-Márquez







Datos biográficos

Dr. Carlos Mendoza Acevedo

Nació en Mayagüez, Puerto Rico. Realizó estudios de Bachillerato en Historia de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez y una Maestría en Historia de Puerto Rico y el Caribe de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Completó otra Maestría en Servicios Bibliotecarios y Tecnología de la Información de la Universidad del Turabo, Recinto de Gurabo, Puerto Rico. En 2009 finalizó sus estudios Doctorales en Filosofía y Letras con concentración en Historia de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto Metropolitano.

Forma parte de la Directiva de la Editorial Arco de Plata. Es autor de libro Partido Acción Cristiana en la política puertorriqueña (1959-1964). Comentarista de la antología titulada: Documentos con Historia, coautor del libro Puerto Rico: Apuntes Históricos Contemporáneos (1875-2018) y editor de los siguientes libros: El sentido de lo humano I y El sentido de lo humano II; La aventura de los griegos; La patria deportiva: ensayos sobre historia y cultura atlética en Puerto Rico; La

nación atlética: ensayos sobre historia y cultura atlética en Puerto Rico.

Desde el año 2004 se desempeña como docente en el Departamento de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico en Aguadilla. Actualmente tiene plaza permanente y posee el rango de Catedrático en dicho departamento.

Jeremy Rivera Torres

Historiador interesado en estudios del Caribe, violencia, procesos revolucionarios, historia oral y cine documental. Se graduó de la Universidad de Puerto Rico en Humacao con un bachillerato en Estudios de Puerto Rico y el Caribe, donde fue presidente de la asociación de humanidades Atabey. Sus intereses de investigación se centran en los movimientos revolucionarios de izquierda, la represión en los años 70 y la lucha sindical. Además, ha presentado en conferencias académicas como el Simposio Richard Macksey de Johns Hopkins y el Simposio de Jóvenes Investigadores de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras.

Ha colaborado con organizaciones como Libros 787 a través de su blog y Solidarity Cinema Archive, y cuenta con

experiencia en archivos históricos y digitalización. Actualmente, ha fundado el proyecto de historia oral Archivo Proletario, enfocado en entrevistas y testimonios de combatientes, líderes sindicales y estudiantiles de la década de 1970. A través de su investigación, busca explorar y visibilizar las luchas obreras y sus intersecciones con otros movimientos sociales en Puerto Rico y el Caribe.

Dr. Víctor Vázquez

Es doctor en Antropología Social y se desempeña como Profesor Asociado de Enseñanza en el Departamento de Sociología y Antropología de la Universidad de Texas en El Paso desde el año 2017. Su campo de especialización académica se centra principalmente en los Estudios Fronterizos, Estudios del Caribe, Estudios Latinx e investigaciones etnográficas sobre temas urbanos. Actualmente, trabaja en su primer libro, titulado Gentrificación y la crisis en Puerto Rico.

Dra. Bianca M. Aponte Torres

La Dra. Bianca M. Aponte Torres finalizó sus estudios doctorales en Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, obteniendo un Doctorado en Historia de Puerto Rico y el

Caribe. Cuenta con un Bachillerato en Estudios Multidisciplinarios con concentración en Cultura Turística del Departamento de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico en Carolina Posee una Maestría en Artes en Educación con concentración en Museología (Combinó sus estudios con el programa de Maestría en Historia del Arte) del Caribbean University, Recinto de Bayamón.

A partir del 2009 se integró a la Universidad de Puerto Rico en Carolina como instructora del Bachillerato en Cultura Turística en el Departamento de Humanidades. Fue miembro del comité fundador de la Galería de Arte - Espacio de investigación visual de la Universidad de Puerto Rico en Carolina. Desde el 2018 funge como directora interina del Departamento de Humanidades en el referido recinto del sistema de la UPR.

Dra. Argelia Pacheco Díaz

La Dra. Argelia Pacheco Díaz es profesora del Departamento de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico en Aguadilla. Obtuvo su grado doctoral en Historia en la Universidad de Hamburgo, en Alemania. Su maestría en Historia Moderna y Contemporánea la realizó en el Instituto de

Investigaciones Dr. José María Luis Mora, en la Ciudad de México y su Licenciatura en Historia le fue otorgada por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Es autora de los libros *Relaciones comerciales entre Hamburgo, Puerto Rico y St. Thomas, 1814-1867* y *Una estrategia imperial: el situado de Nueva España a Puerto Rico, 1765-1821*. Ha escrito en revistas especializadas y publicado capítulos de libros, entre los cuales se encuentran los trabajos sobre la presencia danesa y alemana en el Caribe en la Colección de las Antillas publicada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España (CSIC). Sus investigaciones se han centrado en la historia del norte de Europa, Puerto Rico, las Islas Vírgenes Danesas y la Nueva España desde los campos de la historia económica y fiscal, la historia política, la historia del Atlántico y la historia global.

Jesús Y. González Javariz

Nacido en Mayagüez, Puerto Rico. Obtuvo su Bachillerato en Artes en Historia de las Américas con una concentración menor en Lingüística Hispánica en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Inició sus estudios en la UPR de Aguadilla como parte de un programa de traslado articulado y culminó en 2024, recibiendo el premio de la

Fundación Luis Muñoz Marín por el promedio más alto en su programa. Actualmente, cursa una Maestría en el Programa Graduado de Lingüística de la UPR de Río Piedras.

En el verano de 2024, participó en un internado con el Servicio de Parques Nacionales en Fort Raleigh National Historic Site, donde colaboró en la investigación y redacción de material interpretativo sobre las narrativas históricas menos conocidas de la Isla de Roanoke. Sus intereses académicos se centran en la historia atlántica y la dialectología hispánica, explorando temas de historia y lingüística con enfoque en el español puertorriqueño y su variación dialectal.

Gustavo H. Correa Otero

Se graduó de Bachillerato en Artes con concentración en Historia de la Universidad de Puerto Rico en Cayey en 2021, con el promedio más alto en cursos de Historia de ese año. Actualmente es estudiante graduado de Historia en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, y miembro de la Junta Editora de la revista *Cuadernos de Investigación Histórica* (CIH) de dicha institución. Sus temas de interés giran en torno al desarrollo político, intelectual a través de la literatura

y de los movimientos de izquierda de la primera mitad del siglo XX en Puerto Rico.

Erica N. Arocho Pérez

Estudiante de tercer año de Universidad de Puerto Rico en Aguadilla. Pertenece al Departamento de Ciencias Sociales con una concentración en psicología. Actualmente en proceso de traslado al Recinto Universitario de Mayagüez (RUM).

Débora Hadaza García Díaz

Licenciada en composición musical por la UMSNH. Ha participado en las antologías: “Antología Quinto Concurso de Cuento Corto de Escritoras Mexicanas” (FENALEM) con su cuento “Nuestro taxista de confianza”, y en la antología “Mujeres con mala Reputación” de la Red de escritoras de Michoacán en el 2022, en “Mujeres que besan” y “Los desvaríos de mi boca” ambas antologías de CODISE Ediciones, “Con la sazón de mi abuela” de PUNTO G Ediciones, y “La vida con lazo rosa” de Asociación Mujeres de San Quintín en el 2023, en “Ruge como niña” antología poética de Tinta sangre Ediciones, en el 2024. Ha publicado los libros de cuento “Histerias de la Memoria” en el

294

2018 y de poesía “Yo soy voz y Trucos para no enloquecer” en el 2020 con las editoriales independientes Endora y Cartopirata Ediciones, en el 2022 el libro de cuentos “Hysterias de memoria, pulsión y olvido” con la editorial colombiana Akera.

Yareliz M Quintana Almodóvar

Graduada de Biología General en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Aguadilla. A pesar de amar las ciencias y creerlas su pasión con el paso del tiempo descubrió que había algo más que removía su ser fuera de todos esos conocimientos sistemáticos; la poesía y la filosofía. Es ahí cuando emprende su viaje en busca de conocimiento y aprendizaje, para lograr llenar la curiosidad que en ella habita por todo lo desconocido implícito en esas dos grandes palabras. Metas a largo plazo en la Biología es llegar a ser bióloga marina y eventualmente, hacer un doctorado en “Deep Sea”.

Claudia Vila Molina Magíster

Escritora y crítica literaria nacida en Viña del Mar, Chile (1969), licenciada en Lenguaje y Comunicación por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Se desempeña como poeta,

editora, correctora de textos y crítica literaria, con una trayectoria marcada por la publicación de poemarios, reseñas y antologías, especialmente en el ámbito surrealista y feminista. Entre sus obras destacan *Los ojos invisibles del viento* (2012), *Antología de la luz* (2020) y *Los extraviados* (2023), así como su participación en diversas compilaciones poéticas y críticas que exploran temáticas de amor, erotismo y perspectivas culturales latinoamericanas.

Editor

Elvin A. González Pérez

Nacido en Santurce y criado en el pueblo de San Sebastián, Puerto Rico. Posee un Grado Asociado en Artes de la Universidad de Puerto Rico en Aguadilla y un Bachillerato en Historia de la Universidad de Puerto Rico en Mayagüez. Para el 2010, obtuvo un grado de Maestría en Educación en Museología otorgado por Caribbean University, Recinto de Bayamón y en 2018 se graduó con un doctorado en Historia en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Su tesis doctoral se tituló “La idea del progreso en el pensamiento de Luis Muñoz Marín como instrumento de legitimación del Estado Libre Asociado”, la cual fue clasificada como una sobresaliente por parte del comité de defensa de tesis de la institución académica.

Ha colaborado con Caribbean University, revisando tesis de maestría en los programas de museología y evaluando estudiantes de internado en los museos del Municipio Autónomo de Bayamón. Fungió como docente y asistente de curaduría en numerosas exhibiciones como Los Cristo de Marín (2009), Los grandes y Roche (2010), Intersecciones de Rafael Trelles (2012),

Nuevas tendencias en la arqueología: El estudio de la paleoetnobotánica en Puerto Rico” 2016-2017, con la asistencia del Dr. Jaime R. Pagán Jiménez, Solo con barro, colectiva de artistas (Casa Candina) bajo la curación de Marimar Benítez (2015), entre otros.

Entre los museos con los que ha colaborado se encuentran: Museo de Arte de Bayamón, Museo de Arte de Caribbean University, Museo de Arqueología Indígena de Bayamón, Espacio Emergente (Sala de exposiciones en el Municipio de Bayamón), Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, Museo de Arte e Historia de Maitland en Orlando, Florida y otras instituciones educativas. Trabajó como docente desde 2009 al 2017 en el Museo Aeroespacial y Planetario del Parque de las Ciencias de Bayamón, donde coordinó exhibiciones para el primer astronauta puertorriqueño Joseph Acabá. Además, colaboró por años con la Sociedad de Astronomía de Puerto Rico, publicando sus investigaciones en la revista *El Observador*.

Actualmente, es parte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico en Aguadilla, donde imparte cursos de Historia de Puerto Rico, Humanidades, Museología Digital e Historia Aeroespacial

Director del Departamento de Humanidades

Alberto Martínez Márquez

Bayamón, Puerto Rico, 1966. Ha publicado numerosos ensayos críticos en revistas arbitradas. Entre sus libros, se encuentran: *El límite volcado*; *Antología de la Generación de Poetas de los Ochenta* [en colaboración con Mario R. Cancel, 2000]; *Las formas del vértigo* [poesía, 2001; Premio PEN Club de Puerto Rico]; *Frutos subterráneos* [poesía, 2007]; *Contramundos* [cuentos, 2010]; *Contigo he aprendido a conocer la noche* [poesía, 2011], *Muerte en familia* [2013]; *Avatares de la palabra* [ensayos, 2016], *La lógica de los ardides* [Premio de Poesía del PEN Club de Puerto Rico, 2016] y *Historias amarradas* [en colaboración con Emma J. Rodríguez]. Asimismo, ha publicado el volumen de obras breves y performances *Teatro Desechable* [Teatro, 2020]. Es fundador y editor de la revista *Letras Salvajes* (2003-presente). Actualmente es el Director del Departamento de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico en Aguadilla, donde labora como docente desde 1997.



Foto: Alberto Martínez Márquez

